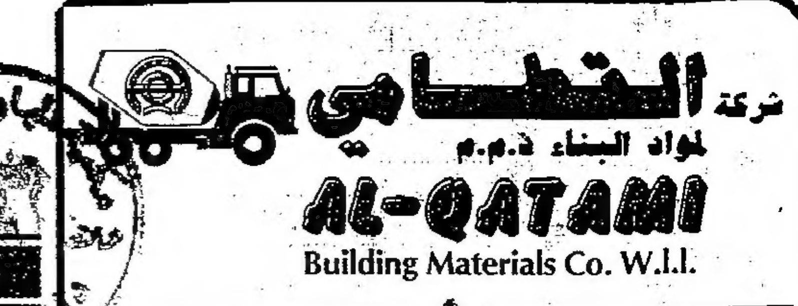
القبس

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

٤٤ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٣٠ ربيع الاخر ١٤٠٨ هـ - ٢١ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة - العدد ٥٦٠٦ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 21 December 1987 — 16th Year, No. 5606 — Kuwait.



الكويت تقف دقيقة صمت ترحما على الشهداء.. ومجلس الوزراء يدين ممارسات العدو ويحيي الانتفاضة ص٤

لجان شعبية فلسطينية لمقاومة الاحتلال

■ تعزيزات اسرائيلية لمواجهة «الاضراب الكبير» اليوم ■ ٣ شهداء و٨ جرحى.. وانتفاضة لبنانية - فلسطينية في صيدا

تشهد فلسطين المحتلة بكاملها من البحر الى النهر اضرابا كبيرا عاما وشاملا اليوم احتجاجا على الاحتلال واساليب القمع الفاشية التي يمارسها الصهاينة ضد الفلسطينيين، فيما توقعت السلطات الاسرائيلية ان يتصاعد انتشار لهيب الانتفاضة التي دخلت امس يومها الثالث عشر، فالغت اجازات رجال الشرطة وارسلت تعزيزات عسكرية الى القدس.

خليل الوزير «ابوجهاد» مساعد القائد العام للقوات الفلسطينية اشار الى قيام الفلسطينيين في الاراضي المحتلة بتشكيل لجان شعبية في كل بلدة لتنظم المقاومة ضد الاحتلال ومساعدة اسر الشهداء.

وترفرف الاعلام الفلسطينية منذ يوم الجمعة الماضي على ضاحية بات يام الاستيطانية المجاورة لتل ابيب، مرفوعة على اعمدة الكهرباء، في الشوارع خاصة في شارعي «كوك» و«بلفور».

وهاجم المواطنون الفلسطينيون الجنود الاسرائيليين بالحجارة وسقط ٨ فلسطينيين اخرين جرحى برصاص الصهاينة، وتعرضت سيارات اسرائيلية اثناء مرورها بمخيم الدهيشة القريب من بيت لحم للرجم مما ادى الى تحطم زجاج سيارتين واصابة اسرائيلية بجروح.

واقام الفلسطينيون المتاريس في بعض الطرقات الرئيسية بالقرب من نابلس وجنين والعروب وابو ديس ورشقوا سيارات اسرائيلية بالحجارة.

واعترفت السلطات الاسرائيلية بحدوث مظاهرات مماثلة في قطاع غزة وبالذات في مدن غزة ورفح وخان يونس، وتم العثور على جثتي فلسطينيين في منطقة القدس قتلا فيما يبدو على يد مستوطنين. كما اقتحم الجنود الصهاينة مستشفى «عالية» بمدينة الخليل واعتقلوا عددا من الجرحى كما اقتحموا جامعتي بيت لحم وبير زيت ومدرسة حلحول الثانوية واعتقلوا عددا من طلابها، واغتالت قوات الاحتلال جريحا فلسطينيا في مستشفى عسقلان يدعى عطوة ابو سمهد.

وفي اكبر مسيرة احتجاج تخترق شوارع صيدا امس تعهد ٢٥ الف فلسطيني ولبناني بالثار من اسرائيل لشهداء الارض المحتلة، ورفعوا لافتات تقول «مباركون الذين يواجهون العدو بالحجارة».

الشعب العربي يعبر عن تضامنه الشامل مع الانتفاضة ويقف دقيقة صمت في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم اجلالا للشهداء.

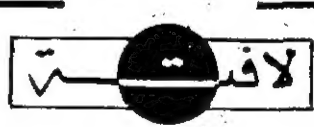
موسكو نددت بالقمع الصهيوني وقالت تاس ان الجرائم التي يرتكبها الغزاة تمهد لهجوم على جيران اسرائيل من العرب.

في واشنطن قال مسؤولون اميركيون ان الانتفاضة التي تنقل وسائل الاعلام تفاصيلها تشكل تهديدا لعملية السلام.

■ تفاصيل اخرى (ص٢٦-٢٧)

■ الاساتذة: بقلم د. سعاد الصباح (ص٢٧)
■ هاني يرسم: طفل الحجارة (ص٣٢)

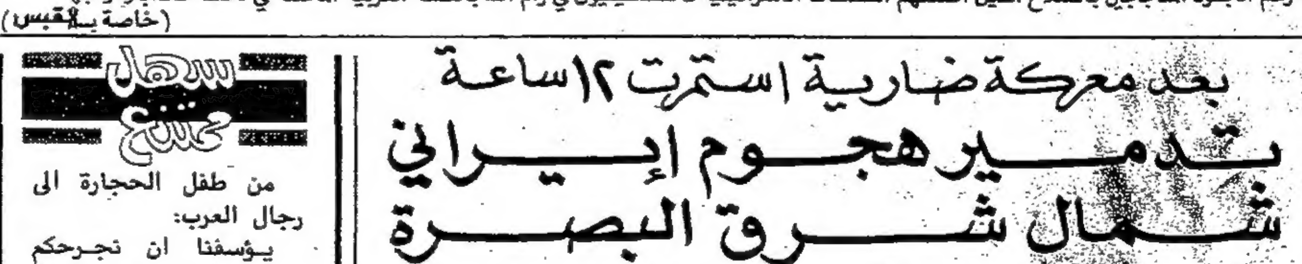
● رغم الجنود المدججين بالسلاح الذين اطلقتهم السلطات الاسرائيلية - فلسطينيون في رام الله بالضفة الغربية المحتلة في لحظة غضب ومواجهة (خاصة بالقبس)



حكاية عبّاس

«عبّاسُ» وراءِ المِتراسْ
يَقِظٌ .. مُنْتبِهٌ .. حسّاسْ
منذ سنين الفتحِ .. يُلمّع سيفَهْ
ويلمّع شاربَه أيضًا.. منتظراً .. مُحتضناً دُفَّهْ!
بَلعَ السّارق ضَفَّهْ
قَلّب عبّاسُ القرطاسْ
ضَرَبَ الأخماسَ لأسداسْ: بقيت ضَفّهْ..
لملمَ عبّاسُ ذخيرتَه والمتراسْ
ومضى يصقُل سيفَهْ!
عَبَر اللصُّ إليه .. وَحَلّ ببيتِهْ أصبحَ ضيفَهْ
قدّم عبّاس لهُ القهوةَ ومضى يصقل سيفَهْ!
صرخَتْ زوجتُه: عبّاسْ
أبناؤكَ قتلى .. عبّاسْ
ضيفُكَ رَاودني عبّاسْ
قُم أنقذني يا عبّاسْ
عبّاسُ وراءَ المِتراسْ مُنتبِهٌ .. لم يسمَعْ شيئًا
زوجتُه تغتابُ الناسْ!
صرخَتْ زوجتُه: عبّاسْ الضيفُ سيسرقُ نعجَتَنا
عبّاس اليَقِظُ الحسّاسْ قلّبَ أوراقَ القرطاسْ
ضَرَبَ الأخماسَ لأسداسْ: أرسلَ برقيّةَ تهديدْ!
- فلمن تصقُل سيفَكَ يا عبّاسْ!
- لوقتِ الشِّدّهْ
- أصقلْ سيفَكَ يا عبّاسْ!

أحمد مطر



بغداد - الوكالات - اعلن العراق ان قواته المسلحة دمرت هجوما شنته القوات الايرانية ليلة امس الاول على منطقة تقع ضمن الفيلق الرابع العراقي وذلك بعد معركة ضارية استمرت اكثر من ١٢ ساعة.

وقال بيان عسكري عراقي ان تشكيلات من قوات «شرحبيل بن حسنة» العراقية من المشاة ورجال القوات الخاصة والدبابات والمدفعية تصدت للقوات الايرانية المهاجمة التي تقدر بلواءين «حوالي ٨ الاف رجل» واشتبكت معها في معركة ضارية استمرت حتى الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس.

واضاف ان القوات العراقية كبدت القوات المهاجمة خسائر فادحة في الافراد والمعدات والاسلحة. واسرت اعدادا كبيرة منها وان الموقف استقر تماما لصالح القوات العراقية.

واشار الى ان القوات الايرانية كانت تدعمها دبابات ووحدات من القوات الخاصة والمغاوير.

واضاف البيان ان الهجوم الايراني استهدف منطقة الزبيدان الواقعة على بعد حوالي ٢٠٠ كم شمال شرق مدينة البصرة.

وشدد البيان ان القوات العراقية جاهزة الان لسحق اي هجوم وباي حجم من القوات التي تزج بها ايران على امتداد الجبهة وفي اي وقت من الاوقات.

(البقية على الصفحة ٢٨)

الملحق مع العدد

وزراء خارجية التعاون يناقشون اليوم الأوضاع العربية تمهيداً لقمة الرياض

الرياض - الوكالات - يبدأ وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي هنا اليوم اجتماعات دورتهم الخامسة والعشرين للتحضير لمؤتمر القمة الثامن لقادة دول المجلس المقرر عقدها في الرياض يوم السبت المقبل.

واعلن وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل ان حكومته تلقت موافقة جميع قادة دول مجلس التعاون على حضور القمة. وقال ان وزراء خارجية دول المجلس سيبدأون اليوم في الاعداد لجدول اعمال القمة ومن ثم رفعه الى قادة دول مجلس التعاون لمناقشته تمهيدا لاتخاذ القرارات الكفيلة بتعزيز القدرات الذاتية لدول وشعوب المجلس في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والامنية والثقافية.

وقال الامير سعود الفيصل «انني امل في ان يواكب التوفيق المرتجى من الله اجتماع قادة دول مجلس التعاون وان يسفر كل لقاء لهم عن المزيد من استمرارية المجلس في تحقيق الاهداف الخيرة التي خطط لها قادة دوله لما فيه مصلحة ورخاء شعوبه».

واعرب وزير الخارجية السعودي عن ارتياح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للانجازات التي حققها المجلس بفضل الله ثم بحسن ادراك ووعي واهتمام قادة دول مجلس التعاون للروابط التاريخية التي تربط بين دول وشعوب المجلس.

(البقية على الصفحة ٢٨)

ميلرفي الكويت:
نأمل بفرض حظر تسليحي على ايران
(ص٢٨)

سهل ممتنع

من طفل الحجارة الى رجال العرب:

يؤسفنا ان نجرحكم بصمودنا ونحرجكم بلجوئنا الى هذا الاسلوب «البدائي» في النضال!

فسواء كنتم مختبئين في جُحر ما او حُجر ما - او حُرج ما - ستصلكم الرسالة - لتعلمكم البسالة!

لمناقشة القوانين الجديدة مجلس الوزراء يعقد جلسة مساء اليوم

قال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد امس ان مجلس الوزراء سيعقد جلسة برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح مساء اليوم الاثنين.

واضاف ان هذه الجلسة ستخصص لمناقشة مجموعة من القوانين التي انتهت دراستها في اللجنة الوزارية التشريعية حيث سيقوم مجلس الوزراء بمناقشتها مادة مادة تمهيدا لابداء الملاحظات عليها واقرارها.



كلمة

جهاد.. عظيم القدر شهيد الغدر والقهر!

بقلم: محمد جاسم الصقر

جهاد
اسطورتك بدأت حين حملت اسمك، يوم مولدك في ٦ اكتوبر ١٩٧٣.

يوم مولدك حملوك امانة الجهاد .. وفي يوم مولدك ولدت البشارة في كل بيت عربي بأن يوم الخلاص قريب.

لكن الخلاص احتضر في مهده، عندما نقلوك من ساحات التحرير الى شاشات التحريك، الى مساومات التحوير والتبرير، وفي المساومات كانت ارضك الهدف وكنت انت الضحية.

□ ■ □

جهاد
ولادتك كانت فرحة لا تصدق لامك المسكينة ولابيك المسحوق بوطاة الحاجة ووطاة القمع.

لحظة المخاض، رأت أمك حلما، وهي تسمع الاذاعات العربية تتنادى الى التحرير. وغمرها شعور عارم بالغبطة اسبل عليها سكينة مريحة، انك ستتربى حرا على ارض حرة فقد صدّقت المسكينة ماكانت تقوله الاذاعات العربية.

لكن فرحتها كانت قصيرة، ولحظة استثنائية في التاريخ الممتد منذ الاحتلال .. والمستمر باستمرار الشره في جيوبنا والشبق في عيوننا وخدر الخنوع في كرامتنا.

طفولتك عذاب. عيناك كانتا دائما تنطقان بالسؤال: لماذا يبادرني ذلك العسكري الذي يتحدث بلغة لا افهمها بالكراهية.

وشيئا فشيئا، عرفت السبب.

لانه مغتصب يملك القوة، وانت صاحب حق لا تملك الا الضعف.

ومع ذلك كان يخافك، ولهذا يكرهك. لانه يعرف انك الخطر المستقبلي على وجوده.

ويوم بدأت مشاعرك تتفاعل مع وضعك الشاذ، صارت لعبتك المفضلة «الابطال والحرامية». ودائما على ملعبك كان الابطال عربا واليهود حرامية.

وظلت حياتك علامة استفهام حزينة في عينيك، الى ان اصبحت تقرأ التاريخ وتقرأ الجغرافيا.

ومع ذلك ظل السؤال سؤالا:

كيف استطاع ٣ ملايين يهودي ان يتغلبوا على ١٥٠ مليون عربي يعلنون في كل لحظة ان لا هدف لهم في الحياة الا استعادة الحق من غاصبه، استعادة فلسطين كل فلسطين؟

كيف استطاع كيان دخيل ان يستمر، وهو محاصر بسماوات عربية مزدحمة بالطائرات الحربية، وبحار عربية مغتصة بالمدمرات والبوارج، واراض عربية مزروعة بالجند والمدرعات والمدافع؟

□ ■ □

الجواب المؤلم عثرت عليه، عندما استصرخت ارضك الفلسطينية الضمائر العربية فاستجاب لها رجع الصدى.

الجواب المؤلم عثرت عليه، عندما نادت امك الفلسطينية «واعروبتاه» فاعتذرنا لها بادب الميكروفون ولباقة الثعلب:

فواحدنا ظروفه لا تسمح.

وثانينا مشغول بكرسيه، وثالثنا بمباذله ورابعنا بامواله، وخامسنا نقض وضوءه فلا يستطيع اعلان الجهاد قبل اقامة الصلاة.

وكلهم صاروا لا خيل عندهم ولا مال. فاسعفهم النطق ولم يسعفهم الحال!

والجواب المؤلم عثرت عليه، عندما استجار ابوك بالكرامة العربية .. فضاعت استجارته في الفراغ الرسمي.

□ ■ □

يومها يا جهاد، ادركت فجأة لماذا استشهد اخوك الاكبر غدرا وغيلة، ولماذا ابن عمك ضيف دائم على المعتقلات، ولماذا هجر عمك مكانه الى الضياع في شوارع الغربة الاميركية، ولماذا تشتت اخوانك بين محيط وخليج .. ولماذا انت ابن عائلة مبعثرة على امتداد الخارطة العربية والعالمية.

لكن بطولتك يا جهاد انك وجدت جوابك. وملحمتك الحقيقية بدأت بعثورك على الحل.

الحل هو الحجر رفيق طفولتك الذي طالما طاردت به العصافير على الاشجار، واقلقت راحة الخراف النائمة في الظلال.

الحجر سلاحك الوطني.

ولماذا لا، فهو ابن الارض الصامد امام المتغيرات التاريخية والجغرافية، وهو المتمسك بمكانه فلم يتشتت او يهاجر.

وهو مازال يتحدث العربية بفصاحة.

□ ■ □

الحجر يا جهاد، هل تذكره، ساعة انطلق من يمينك ليشج دماغ ذلك الجندي الارطن وهو مدجج بسلاحه وفي اوج تكبره.

كم كنت كبيرا، وكم كان صغيرا.

وتعملقت الى ما لاحدود عندما صرخت «فداك فلسطين» وانت تسقط شهيدا برصاص الاقوياء المذعورين دهشة واستغرابا.

ساعتها اعلنت ولادة جديدة للتاريخ. اعلنت ان الحجر يكتب التاريخ، لا السلاح المخزون في المستودعات، والمخصص للاستعراضات الرسمية والانقلابات العسكرية، والاقتتالات الاخوية.

وحملتك امك على كتفها مضمخا بفوح الدم والشهادة، بعد ١٤ عاما من حملك في احشائها وعدا بالتحرير والجهاد. لله ما اروعها امك كيف قدرت على حملك في الحالتين.

واطلقت زغرودة فرحة: نفعت فيك تربيتي يا «جهاد» .. لم اخطىء اذ سميتك «جهاد» يا «جهاد».

□ ■ □

جهاد
لا تحزن على شباب ضاع منك قبل ان تبلغه. فدمك لم يضع سدى.

انظر من عليائك الى ما يحدث على ارض فلسطينك.

حجرك صار زلزالا يهز الارض تحت اقدام المحتلين، ويسقط كل النظريات الصهيونية.

واحبطت كل مؤامرات التهجير، فحجرك بالمرصاد لكل يهودي يتطلع الى عرينك.

حجرك دليل اتهام لكل المتخاذلين من حملة الجنسيات العربية.

حجرك درس وطنية لكل الاتكاليين من خطباء الثورات التحريرية.

رصاصة حرمتك من شبابك، صحيح. لكن حجرك احيا فينا املا، وذكرنا بحكايات البطولات وملاحم التضحية.

طاردناك بالقرارات ومشاريع الحلول لتصفية قضيتك، فطاردتنا بالحجر يكشف الزيف امام ابصارنا ويزيل الوهم من افكارنا.

قالوا انك اميٌّ في السياسة، وهذا منك منتهى الوطنية. وقالوا انك لا تعرف الرقم ٢٤٢ وجذوره التربيعية، فاكدت ان الحجارة هي جذورك التاريخية، واثبت انك خبير بلغة الارقام مستخدما ضد عدوك اسلوبك المحبب: حجران، اربعة احجار، حجران.

قالوا انك رقم صعب .. فاثبت انك انسان صعب، بكل ما في معنى كلمة انسان من معنى.

قالوا انك طفل .. فاثبت انك رجل .. والآخرون اشباه رجال.

قالوا انك تجهل علم الحساب، فاستخدمت جدول الضرب ضد اعدائك بجدارة.

□ ■ □

يا جهاد
جسدك ميت واجسادهم حية. لكن معانيك حية ومعانيهم ميتة. ولذلك انت الحي الوحيد والاخرون اموات في الدنيا والاخرة.

لروحك ولارواح اخوانك المجاهدين خلود الشهداء، وللمتخاذلين جحيم المدفونين في خزيهم فوق التراب.

جهاد
استحلفك بحجارة القدس ان تقول لي اي الشهيدين انت، أشهيد غدر محتل، أم شهيد قهر الاهل؟

جهاد
اكتب اليك متاخرا. وان فاتني ان اعرفك حياً، فعذري ان تاريخك لم يدوّن في ملاحم البطولة الا بعد استشهادك وانت تقصف اعداءنا بحجارتك.

أملي ان تستشف روحك الطاهرة كلمات سطرها قلبي من غير قلم على اللاورق.

بحث التعاون الفني بين الكويت والصين

أجتمع وفد فني صيني يزور البلاد حاليا مع وكيلة وزارة التخطيط المساعدة لشؤون التعاون الفني مريم عبدالكريم العوضي.

وتم خلال الاجتماع بحث اوجه التعاون الفني بين الكويت والصين في المجالات المختلفة خاصة في المجال الزراعي والثروة السمكية.

ومن المنتظر ان يعقد الوفد الزائر مع الوكيلة المساعدة اجتماعا اخر في وقت لاحق بغية التعرف على احتياجات وامكانات التعاون الفني مع الجهات الحكومية التي سيزورها الوفد الصيني.

وكان الوفد قد قام بجولة تعارف في معهد الكويت للابحاث العلمية والهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وسيقوم بجولة في وزارات النفط والكهرباء والتجارة والصناعة لاعداد اتفاقية للتعاون الفني بين هذه الجهات والصين.

منظمة التحرير تثمن مواقف الكويت القومية

■ البرجس يهنيء وكالات الانباء العالمية بتغطية الانتفاضة

اجتمع وكيل وزارة الاعلام السيد عبدالعزيز محمد جعفر امس مع مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالكويت السيد عوني بطاش اثناء زيارة قام بها السيد بطاش له في مكتبه.

وعلمت وكالة الانباء الكويتية ان السيد بطاش اعرب خلال الاجتماع عن تقدير وتثمين منظمة التحرير الفلسطينية والشعب الفلسطيني للدور القومي البارز والفعال الذي تقوم به الكويت تجاه الشعب الفلسطيني وقضيته وبخاصة تجاه الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة.

وقد اشاد مدير مكتب المنظمة بالدور الذي قامت وتقوم به الكويت وخاصة عبر اجهزة الاعلام الرسمية والصحافة الكويتية بتوجيهات قومية سابقة من سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

هذا واجتمع مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية السيد عوني بطاش امس مع سفراء المنظومة الاشتراكية المعتمدين لدى دولة الكويت واطلعهم على اخر تطورات الانتفاضة الجماهيرية العارمة التي تعم الارض الفلسطينية على قاعدة نيل الحقوق الوطنية الفلسطينية المشروعة.

وحث السيد عوني بطاش في اجتماعه مع هؤلاء السفراء على ضرورة العمل الحثيث والفعال في مختلف المجالات وشتى الاصعدة من اجل رفع نير الاحتلال الصهيوني في الوطن المحتل.

كما اعرب المسؤول الفلسطيني عن تقدير المنظمة واعتزازها بمواقف الدول الاشتراكية الداعمة والمساندة لنضال الشعب الفلسطيني من اجل تحرير ارضه المحتلة واستعادة حقوقه الوطنية ومنها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة فوق ترابه الوطني.

وجرى الاجتماع في بيت السفير الكوبي بصفته عميد السلك الدبلوماسي للمنظومة الاشتراكية.

ومن جانب اخر هنأ رئيس اتحاد وكالات الانباء العربية برجس حمود البرجس وكالات الانباء العالمية على تغطيتها المنصفة لاحداث الانتفاضة الشعبية العارمة التي دخلت يومها الـ١٣ في الاراضي العربية المحتلة.

وطالب السيد البرجس وكالات الانباء العالمية في رسالة بعث بها اليها بالكشف عن المزيد من الممارسات الصهيونية اللاانسانية ضد الشعب الفلسطيني الذي ثار ليطالب بحقوقه المشروعة.

واختتم رئيس اتحاد وكالات الانباء العربية ومدير عام وكالة الانباء الكويتية رسالته قائلا ان اتحاد الوكالات العربية لا يملك ازاء مثل تلك التصرفات الا ان يتساءل «اين هذه الانسانية التي يتشدق بها المحتلون ويصدقها البعض».

الموافقة على اتفاق التعاون العلمي والفني بين الكويت والمانيا الديمقراطية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالموافقة على اتفاق التعاون العلمي والفني بين وزارة المواصلات بدولة الكويت ووزارة البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية بجمهورية المانيا الديمقراطية الموقع في برلين بتاريخ ١٨ يونيو ١٩٨٧.

ومن اهم المواد التي تضمنها الاتفاق تحقيق التعاون العلمي والفني في مجال البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية وفقا لامكانات ومتطلبات الطرفين المتعاقدين على النحو التالي:

أ) تبادل الخبرات والمستشارين لحل المشكلات الفنية والتشغيلية في مجال البريد والاتصالات السلكية واللاسلكية.

ب) تبادل الزيارات التعليمية بين الموظفين والخبراء من الطرفين المتعاقدين للتعرف على الانجازات التي تم تحقيقها في مجال البريد والاتصالات السلكية واللاسلكية بما في ذلك نظام التدريب المتقدم في مجال البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية.

ج) التدريب والتدريب المتقدم للعاملين.

د) تبادل الخبرات فيما يتعلق بتطوير البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية.

هـ) التعاون في مجال الابحاث والتصميم بالاضافة الى تبادل المعلومات والوثائق في مجال البريد والمواصلات السلكية واللاسلكية.

و) تبادل المساعدات الفنية والعلمية في اقامة وتطوير معاهد البحث العلمي.

رسالة من الامير الى العاهل السعودي

تسلم العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة خطية من اخيه سمو الامير الشيخ جابر الاحمد الصباح.

وقال راديو الرياض الذي أورد النبأ مساء أمس ان سفير دولة الكويت لدى السعودية عبدالرحمن البكر سلم الرسالة للعاهل السعودي خلال استقباله اياه بقصر اليمامة أمس.

سمو الامير يتلقى برقية شكر من لجنة البعثات الاعلامية

تلقى سمو امير البلاد برقية شكر وامتنان من اللجنة الخاصة بدراسة اوضاع البعثات الاعلامية لجامعة الدول العربية في الخارج للجهود البناءة التي يبذلها سموه لتعزيز التضامن العربي وتنقية الاجواء العربية وللدور التاريخي الفعال في حماية استقلال الكويت وسيادتها وتأمين استقرارها ورفاهية شعبها والاشادة بالدور العظيم الذي تقوم به دولة الكويت في مجال الاعلام العربي على الساحات الدولية.

وقد بعث سموه ببرقية جوابية ضمنها شكره وتقديره للمشاعر الطيبة متمنيا للجميع دوام التوفيق لخدمة اعلامنا العربي.

الامير يستقبل جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

تعبيرا عن مشاعرها ازاء الانتفاضة الباسلة
الكويت تتوقف دقيقة عن العمل والحركة اليوم ترحما على أرواح شهداء الانتفاضة الفلسطينية

اعلنت الكويت ان العمل في كافة القطاعات سيتوقف في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم الاثنين ولمدة دقيقة واحدة ترحما على ارواح شهداء انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد استمرار الاحتلال الغاشم.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد عقب جلسة مجلس الوزراء ان هذا التوقف الذي يشمل الوزارات والدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة وحركة المرور يأتي تعبيرا عن مشاعر الجماهير في الكويت وتضامنها مع الانتفاضة الوطنية الباسلة للشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي.

واضاف الراشد ان المجلس تابع باهتمام تطورات الوضع في الاراضي العربية المحتلة اثر الانتفاضة ضد الاحتلال وما صاحبها من اجراءات قمع وحشية مارستها ومازالت تمارسها السلطات الصهيونية ضد المواطنين العرب لليوم العاشر على التوالي والتي كان ضحيتها العشرات من الابرياء العزل.

وقال ان المجلس عبر عن استيائه وشجبه الشديدين لهذه الممارسات الهمجية اللاانسانية وما تمثله من انتهاك صارخ لحقوق الانسان ويحيي اصرار وصمود الشعب العربي الفلسطيني.

وطالب المجتمع الانساني ومجلس الامن الدولي بصفة خاصة بتحمل مسؤولياته تجاه ايقاف المجازر الوحشية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد الشعب العربي الفلسطيني ويؤكد دعوة صاحب السمو الامير رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي لقادة وزعماء الدول الاسلامية لاتخاذ كافة السبل الفعالة لمساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه المشروعة.

واوضح ان المجلس اكد قناعة الكويت الراسخة التي عبرت عنها دائما بأن الاراضي الفلسطينية ومنطقة الشرق الاوسط لن تشهد السلام والاستقرار ما لم يتم حل القضية الفلسطينية التي كانت وستظل جوهر الصراع في هذه المنطقة.

منظمة المدن تناشد المجتمع الدولي وقف الاعمال البربرية الاسرائيلية

اعربت منظمة المدن العربية عن استنكارها وادانتها للاعمال البربرية الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين العزل في الاراضي العربية المحتلة.

وارسل امين عام المنظمة عبدالعزيز العدساني برقيات بذلك الى السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار والى المنظمات الدولية المتخصصة والى جميع منظمات المدن الدولية والاقليمية في اوروبا واسيا وافريقيا واميركا اللاتينية.

واشارت المنظمة الى خطورة الاحداث الدامية في مدن وقرى ومخيمات اللاجئين في فلسطين المحتلة بعد ان صعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعتداءاتها الغاشمة واساليبها القمعية ضد المدنيين العزل من الطلاب والنساء والاطفال والشيوخ.

واوضحت البرقيات ان هذه الممارسات الاسرائيلية الاجرامية والمستمرة تشكل خرقا لمختلف القوانين والقيم اللاانسانية وانتهاكا ذريعا لابسط مبادىء حقوق الانسان وهي تهدف الى ابادة الشعب الفلسطيني بالقتل والاضطهاد والابعاد عن ارض الوطن.

ودعت جميع القوى المحبة للعدل والسلام في العالم الى الوقوف بصلابة ضد حملة الابادة التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين كما دعتها الى تأييد حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.



الكويت تدعو المجتمع الدولي الى التدخل وتحمل مسؤولياته الانسانية

مجلس الوزراء يتابع تطورات الوضع في الاراضي المحتلة اثر الانتفاضة الوطنية الفلسطينية

المجلس يحيي صمود الشعب الفلسطيني، ويدين الممارسات الهمجية للعدو ضد الابرياء العزل

■ كافة قطاعات الدولة وحركة المرور تتوقف اليوم عن العمل دقيقة ترحما على الشهداء

اعربت الكويت عن استيائها وشجبها الشديدين للممارسات الهمجية اللاانسانية ضد الشعب العربي الفلسطيني.

جاء ذلك في اجتماع مجلس الوزراء الكويتي الذي عقد صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله.

واكد المجلس دعوة امير الكويت رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي الى زعماء الدول الاسلامية لاتخاذ كافة السبل الفعالة لمساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه المشروعة. وحيا المجلس اصرار وصمود الشعب الفلسطيني، ويطالب مجلس الامن الدولي بتحمل مسؤولياته لايقاف المجازر الوحشية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني.

وقرر المجلس التوقف عن العمل في كافة القطاعات في الكويت في تمام الساعة ١٢ ظهرا اليوم الاثنين ولمدة دقيقة واحدة ترحما على ارواح شهداء الانتفاضة.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بأن المجلس استهل اعماله ببحث نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد في الاسبوع الماضي رئيس جمهورية غامبيا داودا كيرابا جوارا والوفد المرافق له، واطلع على فحوى المحادثات التي اجراها الرئيس الضيف مع سمو الامير والتي تركزت على بحث العلاقات العربية الافريقية والقضايا الاسلامية بالاضافة الى العلاقات الثنائية وسبل تطويرها.

واضاف السيد الراشد ان المجلس تابع باهتمام بالغ تطورات الوضع في الاراضي العربية المحتلة اثر الانتفاضة الوطنية الباسلة للشعب العربي الفلسطيني ضد الاحتلال الاسرائيلي وما صاحبها من اجراءات قمع وحشية مارستها وما زالت تمارسها السلطات الصهيونية ضد المواطنين العرب لليوم العاشر على التوالي والتي راح ضحيتها العشرات من الابرياء العزل، والمجلس اذ يعبر عن استيائه وشجبه الشديدين لهذه الممارسات الهمجية اللاانسانية وما تمثله من انتهاك صارخ لحقوق الانسان ليحيي اصرار وصمود الشعب العربي الفلسطيني ويطالب المجتمع الانساني ومجلس الامن الدولي بصفة خاصة بتحمل مسؤولياته تجاه ايقاف المجازر الوحشية التي ترتكبها قوات الاحتلال الصهيوني ضد الشعب العربي الفلسطيني ويؤكد دعوة سمو امير الكويت رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي لقادة وزعماء الدول الاسلامية لاتخاذ كافة السبل الفعالة لمساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه المشروعة. وقال الراشد بأن المجلس يؤكد قناعة الكويت الراسخة التي عبرت عنها دائما بأن الاراضي الفلسطينية ومنطقة الشرق الاوسط لن تشهد السلام والاستقرار ما لم يتم حل القضية الفلسطينية التي كانت وستظل جوهر الصراع في هذه المنطقة، وقرر بهذه المناسبة التوقف عن العمل في كافة القطاعات في الكويت في تمام الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر اليوم الاثنين ولمدة دقيقة واحدة ترحما على ارواح شهداء الانتفاضة.

كما استمع المجلس الى شرح قدمه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر عن الموضوعات والقضايا التي ستتم مناقشتها في الدورة التحضيرية للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيبدأ اعماله في الرياض اليوم الاثنين استعدادا لعقد القمة الثامنة والذي يكتسب اهمية خاصة لعقده في هذه الظروف الدقيقة التي تجتازها الامة العربية، حيث سيبحث المجلس الوزاري عددا من المسائل المهمة تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة العربية ومنطقة الخليج العربي بوجه خاص في ضوء المستجدات الدولية بالاضافة الى استعراض تطور العلاقات الاخوية بين دول المجلس في مختلف المجالات وسبل تقويتها تجسيدا للاهداف والاسس التي قام عليها مجلس التعاون الخليجي. وقد اعرب المجلس عن امله في ان يتوصل المجتمعون الى النتائج الايجابية المرجوة التي تلبي آمال وتطلعات ابناء مجلس التعاون في تكريس وحدة المصير والكلمة وتعزيز الروابط الوثيقة بين دول المجلس بما يسهم في تحقيق عزتها واعلاء شأنها. هذا وقد احيط المجلس علما بتشكيل الوفد المرافق لسمو الامير لحضور اجتماعات الدورة الثامنة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيعقد في الرياض في السادس والعشرين من ديسمبر الجاري.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى تقرير من وزير الدفاع الشيخ سالم الصباح حول نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد خلال الاسبوع الماضي نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي والقائد العام للقوات المسلحة في جمهورية مصر العربية الشقيقة المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة على رأس وفد رفيع المستوى، والتي التقى خلالها سمو امير البلاد ونقل له رسالة من اخيه الرئيس محمد حسني مبارك - كما التقى خلال هذه الزيارة ايضا سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية. وقد اطلع وزير الدفاع المجلس على فحوى المحادثات التي تمت مع الوفد الضيف والتي تناولت بحث مجمل الاوضاع العربية وسبل تعزيز العلاقات المتينة بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات والميادين.

وقال ان وزير النفط الشيخ علي الخليفة الصباح قدم الى المجلس تقريرا حول نتائج المؤتمر الثاني والثمانين لمنظمة الدول المصدرة للنفط «اوبك» الذي اختتم اعماله يوم الثلاثاء الماضي في فيينا وشرح للمجلس تفاصيل المداولات التي جرت خلال الاجتماعات التي تركز فيها البحث على مستويات الاسعار وسقف الانتاج للمنظمة والحصص الانتاجية للدول الاعضاء، واطلع المجلس على القرارات التي تم التوصل اليها والتي اتفقت بموجبها على تحديد سقف جديد لانتاج المنظمة للستة اشهر الاولى من العام المقبل (١٩٨٨) قدره ١٥٫٠٦ مليون برميل يوميا وبنسب التوزيع المحددة نفسها بناء على اتفاق ديسمبر ١٩٨٦ مع الابقاء على سعر القياس المعمول به حاليا وهو ١٨ دولارا للبرميل الواحد، وقد اعرب المجلس عن امله في ان يتعاون الجميع في صيانة هذا الاتفاق والالتزام ببنوده حرصا على تحقيق مصلحة جميع الاطراف ومحافظة على الاستقرار في سوق النفط العالمية.

ثم انتقل المجلس لبحث الشؤون السياسية حيث اطلع على بعض التقارير المتعلقة بمجمل الاوضاع الدولية حول آخر التطورات التي تشهدها الساحة العربية، كما تابع الجهود والمساعي الدولية الجارية لانهاء الحرب العراقية - الايرانية وتحقيق الامن والاستقرار في منطقة الخليج العربي واستعرض نتائج الاتصالات والمشاورات بين الدول العربية في سبيل دعم التضامن العربي المنشود في ضوء قرارات قمة عمان.

كما اطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم (٨٧/٢١) للجنة شؤون البلدية وقرر المصادقة على القرارات التي تضمنتها.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

وزير الإعلام الصومالي يزور المتحف وفيلكا

● الشيخ ناصر لدى استقباله الوزير الصومالي

زار وزير الاعلام والارشاد القومي في جمهورية الصومال الديمقراطية الدكتور عبدالرشيد شيخ احمد والوفد المرافق قبل ظهر امس متحف الكويت الوطني ودار الاثار الاسلامية. ورافقه في الزيارة رئيس البعثة المرافقة الوكيل المساعد لشؤون مكتب الوزير السيد محمد مساعد الرومي.

وكان في استقباله لدى وصوله مدير ادارة الاثار والمتاحف بوزارة الاعلام السيد ابراهيم البقلي وعدد من المسؤولين في المتحف ودار الاثار الاسلامية.

بعد ذلك توجه الدكتور عبدالرشيد واعضاء الوفد يرافقهم السيد الرومي الى جزيرة فيلكا للاطلاع على اثارها ومعالمها السياحية وتناولوا طعام الغداء هناك.

وكان وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد في استقبال الوزير الصومالي لدى وصوله البلاد امس الاول.

الغنيم يستقبل جونتر

استقبل وزير الدولة للشؤون البلدية المهندس عبدالرحمن خالد الغنيم صباح امس مدير ادارة التصرف بالنفايات في وزارة بافاريا الاتحادية في المانيا الغربية المستشار جونتر ايشيلي، حيث تباحثا في موضوع التخلص والاستفادة من النفايات السكنية الصلبة في الكويت والشروع في اقامة مصنع للسماد العضوي.

صلاح المختار.. يصحح:

حرب الخليج ليست حربا مجنونة ونعتبرها حربا قومية مقدسة

ابدى السيد صلاح المختار مدير الاعلام الخارجي بوزارة الاعلام العراقية عدة ملاحظات تصحيحا لما ورد في محاضرته مساء امس الاول في رابطة الادباء حول قمة ريغن - غورباتشيف..

وجاءت ملاحظات السيد المختار على الوجه التالي:

وردت العبارة التالية: «.. وهذا بحد ذاته مؤشر جديد على الدخول في حقبة جديدة من الوفاق الدولي واتفاق الدولتين العظميين حول جميع القضايا الدولية».

هذا الاقتباس غير صحيح لان ما قلته هو التالي: «.. وهذا بحد ذاته مؤشر جديد على الدخول في حقبة جديدة من الوفاق الدولي واتفاق الدولتين العظميين على حل جميع القضايا الدولية بروح الوفاق والتفاهم».

- وردت العبارة التالية حول برنامج حرب النجوم «... حيث انه يمس امن العالم بما يحويه من خطر نووي».

ان الصحيح هو «ان برنامج حرب النجوم برنامج مكلف جدا ويساعد على تصعيد سباق التسلح وتطوير وسائل الدمار التكنولوجية».

- ورد وصف لحرب الخليج على لساني بانها «الحرب المجنونة» وهذا غير صحيح ولم يرد على لساني اطلاقا لانني مقتنع تماما بان هذا الوصف خاطىء بل يشوه طبيعة الحرب التي نعتبرها نحن العراقيون حربا قومية مقدسة ضد عدو يحاول ازالة الطابع القومي العربي وتدمير وطننا وامتنا ولهذا فانها ليست حربا مجنونة لا من طرفنا ولا من طرفه، بل هي حرب مقدسة من جهتنا كعرب وهي بنفس الوقت حرب توسع استعماري من جهة النظام الايراني.

نائب وزير التعليم العالي السوري يغادر البلاد

غادر البلاد في الساعة السادسة والنصف من مساء امس نائب وزير التعليم العالي السوري الدكتور عمر كرمو على الطائرة السعودية المتجهة للرياض بعد زيارة للبلاد استغرقت خمسة ايام قابل خلالها كبار المسؤولين في وزارة التربية والجامعة كما اطلع على اهم المراكز الثقافية والتربوية والمعالم الحضارية للبلاد من خلال برنامج اعدته مراقبة العلاقات العامة بوزارة التربية. وكان في وداع الضيف عدد من المسؤولين بوزارة التربية.

حل جمعية الصندوق الخيري للتضامن الاجتماعي

صدر في وزارة الشؤون الاجتماعية قرار بحل جمعية الصندوق الخيري للتضامن الاجتماعي بعد ان تناقصت عضوية الجمعية الى اقل من عشرة اعضاء.

وشكلت لجنة لتصفية اموال الجمعية على ان تؤول كافة اموالها العينية والنقدية الى الوزارة.

لجنة التوعية البيئية تستعد لخدمة رواد البرّ

لمناسبة حلول موسم البر واستعداد المواطنين للخروج الى رحلات خلوية سواء لقضاء ايام الخميس والجمعة او لقضاء فترة اجازة الربيع في احضان الصحراء، وجهت لجنة خدمات البر بعض الارشادات والنصائح للالتزام بها حرصا على مصلحة الرواد وضمانا لرحلة ممتعة خالية من المنغصات.

الوفيات في الكويت

● عبدالنبي فرج محمد (٧٣ سنة)
العنوان: حسينية معرفي بالشرق ت:٥٣١٧١٤٤.

● هيا عبدالله السرهيد ارملة احمد العمران (٨٠ سنة).
العنوان: العمرية ق٣ م١٣ ش١ ت٤٧١٢٠٩١.

● محمد عبدالرزاق خليفة (٦٠ سنة).
العنوان: ضاحية عبدالله السالم ق٣ ش احمد الغانم م١٣ منزل عثمان ابراهيم الياقوت ت:٢٥١٠٧٨٧.

بحضور وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء

اجتماع بين قيادات النادي العلمي ومعهد الكويت للابحاث العلمية

الراشد: هدفنا ان يصبح العلم منهجا للمجتمع واداة للبناء

عقد مساء السبت الماضي اجتماع في مقر معهد الكويت للابحاث العلمية بين قيادات النادي العلمي والمعهد لبحث خطط النادي وبرامجه وسبل التعاون بين الطرفين. وحضر الاجتماع وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ورئيس مجلس امناء المعهد راشد عبدالعزيز الراشد الذي افتتح الاجتماع بكلمة جاء فيها:

«يسعدني ان التقي بكم اليوم لبحث الاساليب الكفيلة بتحقيق هدف نبيل يحظى برعاية واهتمام قائدنا امير البلاد المفدى حفظه الله وولي عهده الامين، وفي ذات الوقت يمثل جزءا مهما من الرسالة التي تحملونها على اعناقكم، ذلك الهدف النبيل ايها الاخوة يتمثل في تشجيع ابناء الكويت على ممارسة البحث العلمي وتنمية روح البحث لدى الاجيال الناشئة.

ومما لا شك فيه ان روح التعاون البناء هي التي دعت لعقد هذا الاجتماع والسعي الى انجاحه بهدف التفاكر حول خطة النادي العلمي وبرامجه وبحث الاساليب الكفيلة بتطوير دوره في تنمية الميول العلمية لدى الشباب ثم الدور الذي يقوم به معهد الكويت للابحاث العلمية في دعم النادي العلمي في اكثر من مجال وبمختلف الاساليب المتاحة.

انني على يقين بأن لقاءكم هذا سيكون لقاء مثمرا يرقى الى مستوى المسؤولية التي رضيتم ان تتحملوها في سبيل تشجيع العلم وطالبي العلم وفي سبيل رفعة الوطن وازدهاره».

واكد الوزير على ضرورة العمل على نشر الوعي العلمي بحيث يصبح العلم منهجا للمجتمع واداة للبناء وبحيث تجد فيه الاجيال الصاعدة ما يشبع طموحاتها ويرشد تفكيرها، وقال الوزير الراشد ان عالمنا الذي نعيش فيه اليوم هو عالم التطور والتقدم ولا مجال لامة ان ترقى فيه ما لم يكن سلاحها العلم والمعرفة، ونحن كعرب ومسلمين كان لنا باع طويل في العلم والمعرفة ولا يجب ان نترك انفسنا رهن الاخرين ممن تقدموا علينا.

واشاد الوزير بطليعة الشباب الكويتي من الاخوة بالنوادي العلمية واكبر فيهم روح التضحية والرغبة في التقدم لرفعة الكويت وتقدمها، كما اكد على قناعته بان اخوتهم في المعهد سيتعاونون معهم لتحقيق هذه الغاية، واشار الى ان المعهد ممثلا بمجلس امنائه واداراته ملتزم بفتح ابوابه للاجيال الصاعدة وللشباب الكويتي لتحقيق واحد من اهم الاهداف التي نص عليها المرسوم الاميري الخاص بتأسيس المعهد والداعي الى تشجيع النشء من ابناء الكويت على ممارسة البحث العلمي.

ومن ناحية اخرى رحب الوزير بمشاركة الدكتور صالح العجيري في الاجتماع واثنى على منهجه في تحصيل العلم وبلوغ المكانة المرموقة التي وصل اليها.

وبعد ذلك تحدث الدكتور حمود عبدالله الرقبة مدير عام المعهد حيث رحب بالحضور واشار الى ان الاجتماع تم بتوجيه من الوزير راشد عبدالعزيز الراشد الذي اكد حرصه في اكثر من مناسبة على التعاون بين المعهد والنادي. وذكر الدكتور الرقبة بانه سيتم تشكيل لجنة مشتركة لمتابعة كل ما يتعلق بموضوع الاجتماع، واعرب عن امله في استمرار التعاون بين الطرفين.

وتحدث عبدالله الشرهان رئيس مجلس ادارة النادي العلمي الذي شكر الوزير على كلمته وحرصه على دعم مسيرة التقدم العلمي، واشار الى حاجة النادي للمساندة من قبل المعهد في رسم خطط النادي وبرامجه لشباب المستقبل للاسهام في تطوير وتقدم الكويت.

وبعد ذلك قدم داود الاحمد امين عام النادي العلمي شرحا تناول فيه تأسيس النادي ومراحل تطوره، وبرامجه، وخططه، واقسامه، وانشطته.

والقى الدكتور صالح العجيري كلمة جاء فيها: يقول جل من قائل ﴿انما يخشى الله من عباده العلماء﴾، يسعدني ويشرفني ان اتقدم بالشكر لمعالي سعادة الوزير والى العلماء العاملين في هذا المنتدى، واسأل الله سبحانه وتعالى ان يوفق الجميع دائما الى معالي الامور. كل ما اود ان انصح به ان نبذل كل ما نستطيع من جهد ومن دعم الى شبابنا لا سيما الصغار منهم. يسعدني ايضا ان اتقدم بشكري الاجزل ثانية لما تفضل به سعادة الوزير من تكريم، ولقد افاض اثابه الله ووفقه دائما ان شاء الله لصالح الاعمال ولانبل المقاصد على ما ذكره عن الطريقة التي سلكتها في حياتي العلمية. آمل وارجو واكرر ان نبقى دائما الى جانب هؤلاء العلماء الصغار وانني ايضا اشكر معهد الكويت للابحاث العلمية على هذا التواصل العلمي فالتواصل محمود في كل شيء لكنه اذا اتى في ما يتعلق بالعلم فهو اجدى وانفع وادعى للمدح. لا شك ان اجتماعنا هذا هو اجتماع تمهيدي للتعارف وكما ذكرت ما هو الا لترسيخ هذا التواصل العلمي الرصين، واسأل الله التوفيق للجميع والسداد لكل علمائنا وابنائنا وكل من ينتسب الى هذا المنتدى والى النادي العلمي واتمنى لكم دائما كل خير ويمن وسلام».

ثم فتح باب النقاش العام حيث تحدث عدد من العاملين في النادي، واجاب الوزير الراشد على كل تساؤلاتهم ووعدهم ببذل الجهود في سبيل تذليل الصعاب التي تواجههم.

وفي نهاية الاجتماع اشار الوزير الى ضرورة تكوين لجنة من الطرفين لوضع خطة عمل مشتركة ومتابعة التنفيذ وفقا لجدول زمني محدد وبالاضافة الى ذلك تحديد الجهات الحكومية والوزارات التي ينبغي التعاون معها في سبيل تحويل خطة العمل الى واقع ملموس والعمل على محاسبة النفس قبل محاسبة الاخرين، واوصى بضرورة التواصل المنتظم بين المؤسسات العلمية من ناحية وبينها وبين المجتمع الكويتي من ناحية اخرى، في سبيل نشر الثقافة العلمية بين الفئات الاجتماعية المختلفة وتلبية احتياجاتها بواسطة العلم كمنهج واداة للتطوير والتقدم.

● الراشد يتوسط قيادات النادي العلمي ومعهد الابحاث

السعيد يستقبل الوفد التربوي السوداني

استقبل وكيل وزارة التربية بالنيابة عبدالمحسن ناصر السعيد بمكتبه صباح امس وفدا تربويا سودانيا يزور البلاد حاليا.

ويضم الوفد وكيل وزارة التربية السودانية الطيب السلاوي ومدير جامعة ام درمان الاسلامية الدكتور مهدي امين التوم، ورئيس مجلس ادارة الجامعة البروفسور الشيخ محجوب والسيد يوسف المغربي.

وكانت الزيارة ودية تم خلالها تبادل الاحاديث حول العلاقات الثقافية والتربوية بين البلدين الشقيقين وسبل تنميتها وتطويرها.

د. المحيلان يستقبل نائب وزير التعليم العالي السوري

استقبل المدير العام للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلان بمكتبه صباح امس نائب وزير التعليم العالي بالجمهورية العربية السورية الدكتور عمر كارنو الذي يزور البلاد حاليا.

واطلع الدكتور كارنو على تجربة الكويت في التعليم التطبيقي واستمع الى شرح للهيكل التنظيمي للهيئة واقسام الكليات والمراكز التابعة لها وسبل الانضمام اليها والوظائف التي يلتحق بها خريجوها بالاضافة الى التخصصات المتوفرة لدى الهيئة.

وقام الدكتور كارنو في وقت لاحق بزيارة لكلية الدراسات التكنولوجية حيث كان في استقباله عميد الكلية الدكتور يعقوب العبيد وطاف معه في ارجاء الكلية واقسامها العلمية.

وفي نهاية الجولة اعرب الدكتور كارنو عن سروره لمشاهدته انشطة الكلية وتعدد التخصصات العلمية فيها والمستوى العلمي لطلبتها.

٢٩ الجاري .. اخر موعد «لتثبيت» طلبات الالتحاق بالتعليم التطبيقي

صرح الدكتور غازي العنزي بانه على جميع الطلبة المتقدمين للالتحاق بكليات ومراكز الهيئة للتعليم التطبيقي في الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٨/٨٧ وفي الوقت نفسه متقدمين للالتحاق بجامعة الكويت في الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٨/٨٧ وكذلك المقيدين حاليا بكليات جامعة الكويت وتقدموا بطلبات الالتحاق بكليات ومراكز الهيئة، على هؤلاء جميعا ضرورة احضار ما يثبت انسحابهم او عدم قيدهم حاليا في الدراسة بجامعة الكويت وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩.

واضاف الدكتور غازي العنزي بان الهيئة سوف تقوم بشطب اسماء الطلبة الذين لا يقومون باحضار الشهادة المطلوبة في الموعد المحدد والغاء طلب الالتحاق الذي تقدم به للهيئة.

برعاية وزير الداخلية

الاحتفال بيوم الشرطة العربية

العقيد الرجيب : تحية الى من سهر.. العين والضمير

■ تكريم ستة من كبار الضباط والمدنيين المتقاعدين ■ الادارة العامة للتحقيقات تفوز بكأس وزير الداخلية

كتب عباس ناظم:

برعاية وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وبحضور وكيل الوزارة اللواء يوسف بدر الخرافي احتفلت وزارة الداخلية امس الاول بيوم الشرطة العربية حيث كرم بعض كبار الضباط والمدنيين المتقاعدين وسلم كأس المسابقة الثقافية الثانية لرجال الشرطة للفريق الفائز.

وفي بداية الاحتفال القى العقيد احمد عبداللطيف الرجيب مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية كلمة قال فيها:

ارحب بكم اجمل ترحيب.. واهلا وسهلا بكم في حفلنا هذا الذي يقام لمناسبة يوم الشرطة العربية.. والذي يوافق الثامن عشر من ديسمبر من كل عام وهويوم حق علينا ان نتذكر منه الرمز والعمل والانسان والدور، نتذكر رمز الامن والامان ونتذكر العمل الذي هو اساس التقدم والنماء والتطور ونتذكر الدور الذي لا تستغني عنه المجتمعات ونتذكر ذلك الانسان الشرطي الذي نقف اليوم لنحييه تحية اكبار وتقدير لنؤدي اليه بعض حقه علينا.. وهو يوم يطيب لنا ان نحيي فيه اخواننا رجال الشرطة العرب في كل مكان من عالمنا العربي الرحيب.. ونخص بالذكر منهم رجال الشرطة في كويتنا الحبيبة حماة الامن الداخلي اولئك الرجال الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه.. واوفوا كاحسن ما يكون الوفاء.. وحملوا الامانة كما يحملها الرجال الامناء.. فكانوا وما زالوا الصخرة التي تحطمت عليها جميع محاولات النيل من امن الكويت واستقرارها.

تحية الى.. رمز الامن وحاميه، والى درع الحق وواقيه.. تحية الى من سهر منهم العين والضمير.. اولئك الذين ان غاب عابث بالامن عن بصرهم.. لم يغب طويلا عن بصائرهم.

تحية وتقدير الى اخواني رجال الامن المخلصين في الكويت افرادا وضباط صف وضباطا وقادة وعلى رأسهم راعي هذا الحفل رجل الامن الاول.. سيدي معالي وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح.. الذي آلى على نفسه ان يجعل من امن الكويت، وكفاءة اجهزته مصدر فخر لاهل الكويت وقد كان لرعايته لهذا الحفل اكبر الاثر في نفوسنا والى ساعده وسنده، ومنفذ توجيهاته.. سيدي وكيل الوزارة.. اللواء يوسف بدر الخرافي.. ذلك الانسان الذي جعل الامن حياته، ولم يدخر جهدا او وقتا في سبيل الامن وتطويره شاكرين له حضوره رغم مسؤولياته الكبيرة.

والى السادة الوكلاء المساعدين الذين لم يبخلوا يوما بالفكر والمشورة والعون.. وتحية اكبار وتقدير.. للذين كانوا كالمشاعل التي اضاءت الطريق.. والذين كان عملهم لبنات واساسا قويا تبعه من اتى بعدهم.. للاخوة المتقاعدين.. الذين جاءوا يحتفلون معنا.. ونحتفل بهم.. نقول لكم خالص الشكر والتقدير على كل ما قدمتموه.. من جهد وفكر وعرق.. متمنين لكم السعادة والصحة والتوفيق.

كما لا ننسى في هذه المناسبة ان نثمن غاليا ما تقدمه وزارة الاعلام بقيادة وزيرها الشاب معالي الشيخ ناصر محمد الاحمد الذي يسرنا ان نبعث له ولاخوانه المسؤولين في الوزارة بتحية تقدير خاصة على دعمهم المستمر لنشاطات وزارة الداخلية.. والشكر الجزيل نهديه الى وكالة الانباء الكويتية.. وصحافتنا المحلية ولمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية والى كل من لبى دعوتنا.. واتى ليشاركنا احتفالنا بيومنا.. ونشير بهذا وبوضوح الى فرقة التلفزيون رئيسا واعضاء وفنانين.. والى ضيوفنا الكرام.. اخواننا من الجيش والحرس الوطني ووزارة التربية.

حفظ الله الكويت واهلها دار استقرار وامن ورخاء.. تحت ظل سيدي حضرة صاحب السمو اميرنا وقائدنا الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح، وسمو ولي عهده الامين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

حفظهما الله.. وعاش الوطن..

وشكرا لكم على حسن استماعكم.

وقبل ان تبدأ المسابقة الثقافية الثانية بين الفريقين اللذين وصلا الى المرحلة النهائية وهما الادارة العامة للتحقيقات وادارة مركز المعلومات الالي القى النقيب صالح الورع رئيس قسم الرعاية الاجتماعية والتوجيه المعنوي بادارة العلاقات العامة كلمة قال فيها:

يسرنا ونحن نحتفل بيوم الشرطة العربية ان نلتقي في ختام المسابقة الثقافية الثانية لرجال الشرطة على كأس سيدي معالي وزير الداخلية بفريقي الادارة العامة للتحقيقات وادارة مركز المعلومات الالي.

هذا اللقاء الذي يجسد الهدف من المسابقة الثقافية كوسيلة لرفع المستوى الثقافي والعلمي لرجال الشرطة، وحثهم على تنمية معرفتهم بكل جديد في مختلف المجالات، وبث روح التنافس الشريف بعيدا عن اعباء العمل اليومي.



● الحضور

كما ان المسابقة قد ادت دورها في زيادة روابط الاخوة واشاعة روح التقارب بين رجال الامن مما يعكس مدى عمق المشاركة والتفاعل، ويؤدي الى تجدد العطاء وحسن الاداء للواجب الذي هو اولا واخيرا من اجل استقرار المواطنين والحفاظ على امن الوطن.

ولقد شارك في مسابقة هذا العام ٢٦ فريقا يمثلون الادارات المختلفة لوزارة الداخلية والمحافظات، في حين كان عدد المشاركين في مسابقة العام الماضي عشرين فريقا.

وتم تنظيم المسابقة الحالية على مرحلتين: المرحلة الاولى وفق نظام خروج المغلوب لتحديد الاول والثاني في المجموعات الثلاث المشاركة في المسابقة.. والمرحلة الثانية وفق نظام دوري المجموعات حيث تم تقسيم الفرق الستة الى مجموعتين ووصل الى الدور النهائي فريق الادارة العامة للتحقيقات وفريق ادارة مركز المعلومات الالي بينما حقق فريقا الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والسجون واتحاد الشرطة الرياضي المركزين الثالث «مكرر».

ولا يسعنا في ختام المسابقة سوى ان نوجه الشكر الى سيدي معالي وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح على دعمه المادي المستمر لهذه المسابقة وتقديمه كأس المسابقة للفريق الفائز بالمركز الاول.

ثم القى الملازم اول احمد الشرقاوي من ادارة العلاقات العامة قصيدتين الاولى اهداها للكويت والثانية لرجال الامن قال فيهما:

الى الحبيبة الاولى والاخيرة الكويت

ساقولها بكل فخر انا — كويت يا بنت الشذى والسنا
لو خير الجنان في موطن — لاختار ارضنا له موطنا
يا انت سور شامخ — لا ينحني لزوبعة
يا انت كف طاهر — رجالها اصابعه
يا انت اصل ثابت — كل الاصول افرعه
يا انت جني مثمر — قلوبنا مزارعه
يا انت روض جامع — من النبات اروعه
ماذا اقول موطني — واي قاف اتبعه
انا عاجز حتى وان — صغت الكلام اجمعه

الى رجال الداخلية مع الحب

رجال امن بلادي لهم نمد الايادي
شعارهم بين في قلبنا اثير
الله والموطن والقائد الامير
رجال امن بلادي لهم نمد الايادي



● العقيد الرجيب يلقي كلمته ● هزاع الصلال يلقي قصيدته

تسابقوا مع الزمن — تمثلوا روح الوطن
وذللوا صعب المحن — في حكمة الوزير
رجال امن بلادي لهم نمد الايادي
نجوم ليل طلعوا — وسيف حق رفعوا
باسم الكويت قطعوا — وعدا مع الضمير
رجال امن بلادي لهم نمد الايادي
لكل امر وقفوا — كالطود لم ينعطفوا
عين الاعادي خطفوا — بالاصبع الصغير

ثم القى المقدم هزاع الصلال قصيدتين لاقتا استحسان الحضور.

ثم اجريت المسابقة الثقافية الثانية لرجال الشرطة حيث فاز فريق الادارة العامة للتحقيقات بجائزة وزير الداخلية وتسلمها مديرها العام العقيد يعقوب المهيني كما تسلم المقدم فهد المخلد كأس الجائزة الثانية حيث فازت ادارته بالمركز الثاني.

ثم كرم وكيل الوزارة اللواء يوسف بدر الخرافي عددا من كبار الضباط والمدنيين المتقاعدين بهذه المناسبة وهم: عبدالرحمن المجحم محافظ حولي السابق، سليمان المشعان وكيل الوزارة المساعد لشؤون الجنسية والجوازات السابق، العميد صقر الجاسر مساعد مدير عام المرور السابق، يوسف محمد صالح مدير عام ادارة التحقيقات السابق، يوسف الشمري مدير ادارة الجنسية السابق، بهي الدين محمد سليمان مدير ادارة بالتحقيقات سابقا.

قصيدة المقدم هزاع الصلال

قم وردد في حمى الامن السلاما — فهو النور الذي يمحو الظلاما
نحن للامن حماة نلتقي — في الميادين التي تعلو مقاما
نسهر الليل وفينا يقظة — اشرقت فينا فعالا وكلاما
لا نبالي عندما تاتي الردى — في سبيل الامن او نخشى الحماما
دائما في يقظة من امرنا — والذي يبغي المعالي لن يناما
نردع الشر وفينا نجدة — قد حملناها لباسا ووساما
نبذل الغالي ولم نبخل به — واذا عشنا فقد عشنا كراما
ايها السائل عنا اننا — نرفع الرايات دوما لن تضاما
فاسال الماضي عن بحارنا — مذ طوى البحر شراعا واقتحاما
بحرها الشاهد عن بحارها — انه كان سياجا وحساما
واسال الحاضر عن افعالنا — تجد النخوة فينا والوئاما
ولنا في غدنا المشرق ما — يجعل الحاضر نورا وابتساما
يا رجال الامن كونوا عدة — لكويت العز كي لا تستضاما
حفظ الله بلادا انجبت — من رجالات لنا كانوا اماما
وبكم ايامه ماثلة — نتملاها لهيبا واحتداما



● المسابقة الثقافية



● اللواء الخرافي يسلم الكأس للفريق الفائز



● وللفريق الفائز بالمركز الثاني

سعاد الرفاعي تفتتح الدورة التدريبية الثالثة لاعمال السكرتارية

افتتحت وكيلة وزارة التربية المساعدة لشؤون التعليم العام السيدة سعاد الرفاعي صباح امس الاول الدورة التدريبية التخصصية الثالثة في اعمال السكرتارية وشؤون الطلبة للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ للعاملات في مجال السكرتارية وشؤون الطلبة في الادارات والمدارس.

وفي البداية القت السيدة سعاد الرفاعي كلمة رحبت فيها بالدارسات وحثتهن على العمل والاستفادة من الدورة لاهميتها وتمنت لهن التوفيق والنجاح لما فيه خير الوطن والمواطنين. وبعد ذلك القى مدير ادارة السجل العام بالوزارة والمشرف الفني للدورة رجا حجيلان المطيري كلمة شكر فيها السيدة سعاد الرفاعي لحضورها ورعايتها للدورة وحث الدارسات على بذل المزيد من الجهد والاستفادة مما تتيحه لهذه الدورة من معلومات وخبرات لصالح الوطن والمواطنين.

وبعد ذلك بدأت اعمال الدورة التي تستمر لمدة اسبوعين بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع وهي السبت والاثنين والاربعاء من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا للدارسات وايام الاحد والاثنين والاربعاء للدارسين من الساعة الخامسة حتى الثامنة مساء.

وتهدف الدورة الى اكساب الدارسين والدارسات من العاملين في مجال السكرتارية وشؤون الطلبة مهارات حديثة في اعمال السكرتارية وشؤون الطلبة من خلال محاضرات تشمل اهم الموضوعات المتصلة بعملهم واهمها الاتصالات الادارية وشؤون الطلبة وتنظيم الجوازات وقانون الاقامة والعلاوات الاجتماعية والبريد وقنوات التوزيع والعلاقات بين العاملين في المدارس والتعريف بالسكرتارية، وانواعها، ومواصفات شاغليها والعلاقة بين السكرتير والمدير، والتنظيم الاداري وبعض جوانب الشؤون الوظيفية.

خلود النصر الله :

مكتب شؤون الطلبة بكلية العلوم الصحية همزة وصل مباشرة بين الطالب والادارة

كتب تركي الزيد:

قالت رئيسة مكتب شؤون الطلبة بكلية العلوم الصحية خلود النصرالله ان المكتب يعتبر همزة الوصل المباشرة

بين الطالب وادارة الكلية حيث يقوم بحل المشاكل وتنفيذ الخطة المرسومة من قبل عمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة.

واضافت النصر الله في حديث خاص لـ«القبس» انه عند دخول الطالبة الكلية يقوم المكتب باجراء لقاء معها لتعريفها بالقسم الذي تم قبولها فيه وعما اذا كان يتماشى مع قدراتها حيث يتم تعريفها على وضعها الوظيفي المستقبلي لان طالبة قسم التمريض تعمل ممرضة.. وطالبة الصيدلة تعمل مساعدة صيدلي وطالبة قسم السجلات الطبية تعمل بقسم الملفات والسجلات بالمستشفى اضافة الى ان الطالبة الكويتية تستطيع تكملة دراستها عند حصولها على معدل عال ابتداء من جيد جدا فما فوق.

واشارت الى ان الطالبة يمكنها التعرف على طبيعة عملها من خلال الاحتكاك بالموظفين في التدريب العملي مما يعطيها فكرة عن الفصل الدراسي.

المجالس الطلابية

وقالت ان المجالس الطلابية حافظت على وضعها وما حدث امر تنظيمي لا خلاف عليه وليس هناك اعاقة للمجالس وانشطتها ودليل على ذلك المشاركة المستمرة.. واذا كان هناك اي قصور فسيكون بالمجلس الطلابي.

وحول مشكلة الانذار واستثناءات الطلبة قالت خلود النصر الله ان بعض الطالبات يعتقدن بانه تم منعهن من فرصة استثنائية واعطيت لاخريات فقد حدث ذات يوم ان جاء ولي امر احدى الطالبات وادعى بان طالبة اخرى اعطيت فرصة استثنائية في حين حرمت ابنته منها بنفس الظروف وبعد التحقيق وجدنا اختلافا في اوراق الطالبتين وتبين ان الطالبة هي المقصرة وليس المكتب.

واكدت ان لكل نشاط خطة معينة ومن الامور المستجدة انه تم فصل سكن الطالبات عن سكن وزارة التربية حيث صار سكن طالبات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب مستقلا في الشامية قرب كلية التربية الاساسية.

مسمى المعاهد

وقالت عندما تم تغيير المعاهد الى كلية كمسمى فقط لم نواجه اي مشاكل من قبل الطلبة حيث ان كل التساؤلات تكون موجهة لمكتب التسجيل.

واشارت الى ان الانشطة رتبت بحيث يبدأ النشاط الاجتماعي في ديسمبر ويشمل حفل تكريم للخريجين وتسليم الشهادات للعام الدراسي ٨٧/٨٦ والمشاركة في اختيار الطالبات اللواتي

يشاركن برحلة خارجية تنظم سنويا لزيارة احدى الدول الصديقة او الاجنبية خلال عطلة الربيع، وفي شهر يناير سيكون هناك زيارة استطلاعية لمعهد الكويت للابحاث العلمية والمتحف الوطني والقبة السماوية. وفي فبراير ينظم حفل تعارف ولقاء تنويري لطلبة الفصل الثاني

والاشتراك في احتفالات العيد الوطني وفي مارس اعداد وتنظيم الاحتفال بيوم النشاط الاجتماعي بمناسبة عيد الاسرة وتنظيم رحلة داخلية، وفي شهر ابريل اعداد سوق خيري لمجلس الطالبات وتكريم الطالبة المثالية والفائزة بالانشطة الطلابية لعام ٨٨/٨٧.

● النشاط الثقافي:

– اقامة المسابقات مثل مسابقة القرآن الكريم ومسابقة الفنون الادبية كالشعر والقصة ومسابقة الاسئلة الثقافية العامة.

– اقامة المحاضرات والندوات المتنوعة.

– نشاط الصحافة واقامة المعارض على اختلاف انواعها.

● النشاط الرياضي:

– نشاط داخلي مثل العاب كرة السلة والطائرة.

– نشاط خارجي ولقاءات مع طالبات وزميلات في الكليات الاخرى والهيئات الاخرى كنادي الفتاة وجامعة الكويت ووزارة التربية.

● النشاط الفني:

– اقامة المسابقات مثل مسابقة الملصق ومسابقات الرسم والزخرفة والمجسمات والاشغال الفنية تشجيع الطالبات على عمل مجلات علمية او فنية مختلفة يكون مجالا لاظهار قابليتهن في رسم التصاميم المختلفة وعرض ثقافة فنية تتصل بالطالبات.

– تنظيم بعض الندوات الثقافية التي ستكون مجالا لطرح الاراء حول القضايا الفنية ومناقشتها وتبادل الاراء.

– القيام بزيارات للاطلاع على المعارض الفنية مثل معرض الصناديق الشعبية وبيت السدو ويوم البحار.

تنظيم انشطة فنية داخلية على نطاق الكلية وتضم الاعمال الفنية والزخرفية للطالبات وتقديم الجوائز التشجيعية لاحسن اللوحات الفائزة.

واختتمت خلود النصر الله حديثها بالاشارة الى ما يقدمه المكتب من خدمات مثل: السكن ونادي الطالبات ووسائل المواصلات والمكافآت الشهرية والرعاية الصحية والكافتريا وتشغيل الطالبات بالمكتبة ومصلى للطالبات والمنح الدراسية ومكتب الكلية اضافة الى اللقاءات وغيرها.

رأي آخر.. حول قضية الصلبوخ

اثارت «القبس» الغراء باعدادها ٥٥٨٧، ٥٥٨٨، ٥٥٩٩ الصادرة يوم ٢ و٣ و١٩٨٧/١٢/١٤ موضوع استعمال صلبوخ الامارات في الخرسانة، بقلم كرام افاضل، وكانها دعوة لجعل العلم في خدمة المجتمع. استجلاء الحقائق التالية ضرورة جوهرية لاستيفاء الموضوع حقه العلمي قبل القطع بادانة الصلبوخ.

اولا: التفاعلات الكيميائية الواردة في عدد «القبس» ٥٥٨٧ ينقصها الدليل العلمي على اثبات صحتها كذكر الطاقة المحررة Free Energy لكل تفاعل على حدة.

ثانيا: المياه الجوفية لم يرد ذكر لمكوناتها نوعا وكما. لهذا لا يمكن التحدث علميا عن العوامل المساعدة لتحلل كربونات الكالسيوم، وذكر نسبة الملوحة قد زادت عن ٣٠,٠٠٠ جزء من المليون لا تغني عن الحق شيئا.

ثالثا: ما هي ادنى نسبة تركيز للعوامل المساعدة والقادرة على تحلل كربونات الكالسيوم؟ وما تاثير الايونات الاخرى اسراعا او ابطاء او منعا لعملية تلك العوامل المساعدة؟ لم يرد لها ذكر.

رابعا: نصت المواصفات الاميركية ASTM-C33-82 على خطر استعمال Dolomite في الخرسانة لتفاعله مع Alkalies الموجودة بالاسمنت البورتلاندي والدولومايت هو ($CaCo_3$. Mg Co_3).

ولم يرد ذكر تفاعلات الدولومايت مع مركبات الاسمنت القلوية بتاتا. علما ان Alkalies هي الصوديوم والبوتاسيوم من المجموعة الاولى من الجدول الدوري وهي احادية. والمغنيسيوم ليس منها.

خامسا: رغم ان صلبوخ الامارات هو المتهم، الا انه لم يورد تحليلا كيميائيا كاملا لمركباته.. ولذلك يكون الحديث عنه حديثا غير علمي دقيق.. فتارة يوصف بشبيهه الظاهري بالحجر الناري الصلب واحيانا بسهولة الخدش بالاصبع. وذكر نسبة ٩٨,٨٧٪ لا تغني عن التحليل الكامل.

سادسا: ورد ذكر الاسمنت وانه يصنع من الحجر الجيري والطين (كاولين) وتحتوي على اكاسيد الصوديوم والبوتاسيوم. واعتقد ان استعمل هذا الاسمنت بالسعودية فهو احتمال لانقضاض تلك المدنية.

سابعا: لست ادري لم الاستدلال على رداءة صلبوخ الامارات لانقضاض مدنية بالسعودية او تاخر استلام جسر السعودية البحرين بدون ذكر تقرير الجهات السعودية قاطعة بالامر علميا وعمليا ما دام لدى الكويت شواهد مثل توسعة ميناء الشعيبة الصناعية ومياه البحر قريبة.. او مسجد الدولة وهو كذلك قريب من البحر.. ويمكن اخذ عينة من خرسانة الاساس وتحليلها ومعرفة ان حصل تحلل لكربونات الكالسيوم.. ولدى مؤسسات الكويت العلمية، بحمد الله، العلماء والمختبرات اللازمة لهذا.

النتيجة

١ – ان كان صلبوخ الكويت هو فقط SiO_2 وهو نفس تركيب الرمل SiO_2 فان اي صلبوخ اخر يتجانس مع الاسمنت ولا يذوب بالماء ولا يتفاعل سلبا مع القلويات المضافة للاسمنت فانه يضيف صفة جديدة للخرسانة مضافة الى ميزة الرمل الكويتي والذي هو تركيب صلبوخ الكويت.

والرمل يتفاعل مع القلويات وخاصة هيدروكسيد الصوديوم ليكون الزجاج المائي.. وهذا التفاعل ليس لحظيا وانما تدريجيا وهذا التفاعل ايجابي لانه يعطي تراب الاساسات قوة.

٢ – الحجر الجيري $CaCO_3$ مكسورا اصطناعيا او صلبوخا طبيعيا هو اكثر انواع الصخور تجانسا مع الاسمنت حيث انه داخل في تصنيع الاسمنت بعد احالته الى كالسيوم اوكسيد او الشيد (كما هو معروف بفلسطين).

$$CaCO_3 + 43\ KCal \rightarrow CaO + CO_2$$
$$CaO + H_2O \rightarrow Ca(OH)_2 + 16\ Kcal.$$
$$Ca(OH)_2 + CO_2 \rightarrow CaCO_3 + H_2O$$

Ca O هو احد مركبات الاسمنت المهمة. وعند اذابته بالماء نحصل على $Ca(OH)_2$ وعند ملامسته الهواء يرجع لاصله الحجر الجيري $CaCO_3$.

٣ – يتفاعل هيدروكسيد الكالسيوم مع الرمل الكويتي كالسيوم سليكات وهذا المركب احد مكونات الاسمنت البورتلاندي.

$$Ca(OH)_2 + SiO_2 \rightarrow CaSiO_3 + CO_2$$

اي

$$CaO.H_2O + SiO_2 \rightarrow CaO.SiO_2 + CO_2$$

وهذه المعادلة تنفي قطعا خطورة ما ورد من تفاعلات (ان صحت علميا) الواردة في «القبس» عدد ٥٥٨٧ من تحلل الكالسيوم كربونات الى هيدروكسيد الكالسيوم المتميع كما وردت بالشكل التالي:

$$CaCO_3 + H_2SO_4 \longrightarrow Ca(OH)_2 + CO_2 + SO_3$$

لان $Ca(OH)_2$ ستتفاعل مع الرمل SiO_2 كما اسلفت.

٤ – التركيب الكيميائي للاسمنت البورتلاندي هو التالي والطاعن في الحجر الجيري فكانما هو طاعن بالاسمنت عموما

Lime	CaO
Tetracalciumalumino ferrate	$4CaO.A12O_3 Fe_2O_3$
Tricalciumaluminate	$3CaO.A12O_3$
Tricalcium Silicate	$3CaO.SiO_2$
Dicalcium Silicate	$2CaO.SiO_2$

مع نسب قليلة من المغنيسيوم، الصوديوم، البوتاسيوم والكبريت، وذكر هذه المكونات لا تغني عن تحليله بالمشاريع الكبيرة وتعيين The hydraulic Index of Cement ولهذا كان لرداءة الاسمنت المستعمل تاثير على سلامة البناء. كما ونسب خلط الاسمنت حتى الجيد مع الصلبوخ والرمل بنسب خاطئة له التاثير السيء على البناء.

عدم اشباع الخرسانة بالماء وللمدد المقررة حتى تتكون الخلطة وتشكل نفسها وهي طرية له تاثير سلبي على البناء وعمره، وهذه كلها عوامل داخلية لسلامة البناء او خطره بالانقضاض.

٥ – العوامل الخارجية المؤثرة سلبا او ايجابا لا بد من التحرز عليها. واحد هذه الاحتياطات كان الدهن للاساسات في البيتومن وما يتبعه والمواصفات مغطاة من قبل الاشغال العامة بقرارات وزارية اخرها المنشور بكويت اليوم عدد ١٧٤٣ تحت قرار وزاري رقم ١٩٨٧/٢٤. صحيح ان للمواد المستعملة بعزل الخرسانة عن محيطها لها عمرا، فان كان هناك اجتهاد لبديل افضل فان الحديث به مجد ونفعه اعم.

٦ – وجود كبريتيد الهيدروجين بالمياه الجوفية امر مهم جدا لاسباب عديدة ليس اقلها خطرا احتمال تسرب هذا الغاز من الماء لاي سبب ووصوله الهواء حيث انه غاز سام قاتل للانسان، فلا بد من بحث هذا الامر بجدية.

وتفضيله بالاولوية في معرفة اسبابه.. فاذا وجدت البكتريا المختزلة للسلفات Sulfate Reducing Bactria فلا بد من محاربتها ما امكن. كما وانه اذا كان الماء المستعمل في تحضير خلطة الخرسانة المسلحة به نسبة كلورين (بسبب تعقيم المياه) فان احتمال تكون حامض الكبريتيك وحامض الكلوردريك وارد جدا وهذا الامر جد خطر على كل الخرسانة المسلحة وحديدها.

$$SO_4^{=} + 8H^+ + 6e \rightarrow S + 4H_2O$$
$$S + 2H^+ + 2e \rightarrow H_2S$$
$$H_2S + 4Cl_2 + 4H_2O \rightarrow 8HCl + H_2SO_4$$

وكما يتبين ان تكوين حامض الهيدروكلوريك يساوي ٨ اضعاف نسبة تكوين حامض الكبريتيك.

وشكري الجزيل لكل من اثار هذه القضية وشارك بنقاشها ولكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المهندس خالد محمد عبداللطيف

في لقاء مع مديرها العام المساعد

اذاعة «الشرق» العربية في باريس تسعى لتغطية جنوب فرنسا وجنيف ولندن

كتب احمد الشمري:

قام وفد يمثل اذاعة الشرق العربية التي تبث برامجها في فرنسا باللغة العربية الفصحى بزيارة للكويت قابل خلالها كبار المسؤولين.

الوفد برئاسة رغيد الشماع المدير العام، وعضوية راشد سليم فايد المدير العام المساعد للشؤون العربية، ومدير البرامج والتخطيط بلال كبدة.

وقد التقى الوفد مع سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، ومع نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد، ووزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح.

«القبس» التقت المدير العام المساعد راشد فايد في هذا الحوار:



● راشد فايد

● فايد يتحدث لـ«القبس»

نتناول الوضع العربي اعلاميا، ولا نتعاطى مع تناقضاته

● في البداية نود اعطاءنا فكرة عن اذاعة الشرق، والهدف من الزيارة، والمباحثات الاعلامية التي تمت؟

- اذاعة الشرق هي اول اذاعة عربية في اوروبا، ليس في تاريخ الانشاء، وانما من حيث المستوى والاداء، وهي ايضا اول اذاعة عربية لا تتعاطى في الخلافات العربية، وانما في اطار مهمتها كجهاز اعلامي تتناول الوضع العربي من زاوية نقاط الوفاق وما يعلو على الخلافات والتناقضات الرائجة في وطننا العربي. عمر الاذاعة تجاوز الست سنوات، لعبت خلالها دورا اساسيا وان كان محدودا جغرافيا لكنه بشكل عام جيد، وقد لفت نظر وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح، ووكيل الوزارة عبدالعزيز محمد جعفر، كما لفت ايضا انظار جميع السفارات العربية في باريس، لذلك اعلن مجلس فرع العرب في باريس اعتبار اذاعة الشرق لكل الجاليات العربية وحث على الاهتمام بها ودعمها، والان وبعد ان حصلت اذاعتنا على ترخيص قانوني في يوليو الماضي، اتخذت قرارا بفتح الابواب امام الاتصالات مع الدول العربية كافة بلا استثناء، والكويت كانت في الطليعة وهي الدولة العربية الاولى التي ساعدت الاذاعة عبر تقديم برامج، ومسلسلات، اذيعت عبرها لذا كان طبيعيا ان نهتم في الاتصال بالكويت في طليعة الدول التي نتصل بها، خصوصا ان معالي وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد وخلال زياراته لفرنسا، ووكيل الوزارة في خلال زيارته الاخيرة لباريس كانا حريصين على زيارة الاذاعة وتقديم التهاني لها والتعرف عليها، وكذلك مدير الاذاعة الكويتية د. عبدالعزيز المنصور، ومن خلال اهتمام اذاعة الشرق في القضايا والشؤون العربية والمناسبات الوطنية، تكرس يوما اذاعيا لهذه المناسبة لكل دولة عربية.

وزيارتنا لدولة الكويت، شملت اتصالات اعلامية مع المسؤولين حيث التقينا سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، ونائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد، ووزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد والمسؤولين في الوزارة، اطلعناهم خلالها على اهم مشاريعنا الاذاعية وافكار لتطوير اذاعة الشرق. وقد وجدنا اهتماما وتجاوبا وسعة اطلاع من كافة المسؤولين.

مغامرة فردية

● لماذا لا يستقبل بث اذاعة الشرق في الكويت والدول العربية كباقي الاذاعات الاخرى؟

- نشأت اذاعة الشرق بمغامرة فردية حيث خص الرئيس فرانسوا ميتران في اعقاب فوزه بالرئاسة الجاليات المختلفة المقيمة في باريس باذاعات حرة تعبر من خلالها عن اهتماماتها الثقافية والاعلامية، وذلك عبر موجة (اف.ام) وقد كثرت هذه الاذاعات مما ادى الى تشكيل لجنة عليا مهمتها دراسة اوضاع الاذاعات على موجة (اف.ام) والترخيص لها، حيث رخصت لبعض منها وحجبت عن البعض الاخر، وسمحت للبعض بالاستمرار ومنها اذاعة الشرق. وفي يوليو عام ١٩٨٦ وبعد مرور ١٩٥٠ يوما على بث اذاعتنا بلا ترخيص صدر قرار بالترخيص، وهي تبث ليلا نهارا وطبيعة موجة (اف.ام) محدودة، وهي تغطي مدينة باريس ومحيطها ضمن دائرة قطرها ٤٠ كم. وخطوتنا المقبلة هي تغطية جنوب فرنسا حيث الكثافة السكانية العربية، كما تقدمنا بطلب ترخيص لتغطية جنيف في سويسرا ولدينا مشروع اخر للوصول الى لندن وسبب عدم سماعها في الوطن العربي هو كونها تبث عبر موجة (اف.ام) ولكن هذا لا يمنع اننا حاليا امام مشروع كبير جدا هو اذاعة الشرق الدولية، التي تغطي كافة ارجاء الوطن العربي، وهو مشروع قيد الدرس من حيث التكاليف والبث وغيرهما.

● هل تتلقون دعما ماديا من الحكومات العربية؟

- هناك دعم عبارة عن برامج اذاعية كهدايا وفي مقدمتها الكويت، وكذلك قطر، والعراق ومصر، وتعاون مع اذاعة نداء الاسلام من مكة المكرمة لنقل صلاة الجمعة مباشرة عبر الاقمار الصناعية، اما كدعم مالي فلم نتلق شيئا.

● كم بلغت تكاليف انشاء الاذاعة؟

- في البداية كانت عبارة عن جهاز ارسال صغير ومحدود ثم تطورت، ولم يكن الترخيص مؤشرا لنا لبداية العمل لان الاذاعة اخذت شرعيتها من الناس حيث بدأت المظاهرات الشعبية التي قام بها العرب والمسلمون المقيمون في فرنسا، وقدموا خلالها العرائض التي وقعوها، كذلك عبر الدعم المستمر من السفراء العرب وفي طليعتهم مدير مكتب الجامعة العربية، وكذلك من خلال المقابلات واللقاءات الصحفية والزيارات التي قام بها لمقرها بعض الزعماء العرب او الاحاديث التي ادلى بها العديد منهم، كالملك حسين، والملك فهد، والرئيس حسني مبارك والرئيس امين الجميل، اضافة الى احاديث خص بها مسؤولون ووزراء ورؤساء حكومات فرنسيون كل هذا اعطاها الشرعية، لذلك ضم ملف الاذاعة الذي قدم الى اللجنة الوطنية للحريات والاعلام ١١ جزءا وكل جزء يحتوي على ٣٠٠ صفحة. بعد ذلك لم تستطع حصر التكلفة المادية ويوجد لدينا مراسلون في دول القرار السياسي العربي.

دور اعلامي

● بعد ازمة لبنان انتشرت الاذاعات العربية في اوروبا، برأيك هل تقوم تلك الاذاعات بدورها الاعلامي العربي المطلوب ام انها وسيلة للكسب التجاري؟

- لا نستطيع فصل الكسب المادي عن الخدمة الاعلامية، لانك لا تستطيع ان تطلب من افراد انشاء اذاعة للدفاع عن القضية العربية دون دعم مالي وخلال المرحلة الراهنة لم تعد الدول العربية مستعدة لدعم اي مشروع اعلامي بسهولة، يجب ان تؤمن اولا بجدية واي مشروع اعلامي اذاعي او صحفي يتطلب جهدا كبيرا لاثبات وجوده، الاذاعات العربية في باريس عديدة ولكن اغلبها محدودة التغطية وساعات البث، وهي محاولات لسد حاجة اعلامية، ولكن اغلبها لا يتعاطى بالخبر الصحفي، نحن لدينا موعد اخبار لكل ساعة، كما نقطع احيانا البث لاذاعة نبأ مهم كما حدث مؤخرا مع تونس حيث فتحنا الارسال طوال الوقت عن طريق مركز التحكم الاذاعي الذي نسمع من خلاله اذاعة تونس مباشرة ونبلغ المستمعين اولا باول، ان انتشار الاذاعات العربية في الخارج هو نتيجة فراغ اعلامي لان للاذاعة دورا مختلفا عن دور الصحافة كما ان هذا النشاط الاعلامي له بعد تجاري وهذا امر طبيعي يخدم القضية العربية بشكل او باخر، حتى لو اذيعت اغنية عربية فهو خدمة للثقافة العربية ولكن ليست على سبيل المثال اغنية «قرقورك يا بديعة»! لان ذلك تشويه وليس خدمة.

● ما هو توجه اذاعتكم السياسي، وتعاملها مع القضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية؟

- نحن نغطي اخبار الوطن العربي بجميع دوله، واذا اضطررنا الى الحديث عن خلاف عربي فنقدمه من وجهتي النظر المعنيتين، هناك مسلمات اولى لا جدال فيها، القضية الفلسطينية، حرب الخليج، حرب لبنان، اضافة الى قضايا اخرى مثيرة للجدل نبتعد عنها وخصوصا خلافات الانظمة العربية، ولكن ليس معنى هذا عدم بث الاخبار لان من حق المستمع العربي ان يسمع وان نحن لم نبث فهناك العشرات من الاذاعات العربية والاجنبية التي ستقوم بذلك، ومع ذلك نذيع الرد من سفير الدولة المعنية للتوضيح. اضافة الى تقديم العديد من الخدمات الاخرى.

الاسكان تدعو دفعة جديدة من اصحاب الطلبات لمراجعتها

طلبت الهيئة العامة للاسكان من المواطنين المتقدمين بطلبات سكن مسجلة لدى الهيئة العامة للاسكان، وفقا للتواريخ المدرجة، مراجعة ادارة الطلبات والبحوث الاجتماعية بمجمع الوزارات - الدور الارضي - اثناء الدوام الرسمي لاستكمال ملفاتهم تمهيدا للنظر في تخصيص مساكن لهم وهم:-

اولا: المتقدمون بطلبات سكن والمسجلة طلباتهم حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٨٦، وما قبلها والراغبون في الحصول على الشقق السكنية الكائنة بمنطقة الصوابر او الشقق السكنية الكائنة بضاحية صباح السالم.

ثانيا: المتقدمون بطلبات سكن والمسجلة طلباتهم حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٧٩ وما قبلها والراغبون في الحصول على قسائم سكنية بمنطقة غرب الفنطاس.

ثالثا: المتقدمون بطلبات سكن والمسجلة طلباتهم حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٧٨ وما قبلها والراغبون في الحصول على قسائم سكنية بمناطق الرابية والفردوس والقرين قطاع (جـ).

رابعا: المتقدمون بطلبات سكن والمسجلة طلباتهم حتى نهاية شهر ديسمبر ١٩٧٧ وما قبلها والراغبون في الحصول على بيوت حكومية بمنطقة الرابية. مع مراعاة اصطحابهم للمستندات التالية:- شهادة الجنسية الاصلية وصورة عنها والبطاقة المدنية، شهادة الجنسية الاصلية للزوجة وصورة عنها او جواز السفر والبطاقة المدنية، وايصال طلب السكن الحكومي.

واهابت الهيئة بجميع المواطنين المعنيين بهذا الاعلان مراجعة الهيئة بالسرعة الممكنة حتى يتسنى انجاز معاملاتهم. ويشمل هذا التعميم طلبات الكويتيات المتزوجات من غير الكويتيين ما قبل عام ١٩٨٢م فقط.

ناشدت المنظمات الدولية تأييد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني

منظمة المدن العربية تدين الجرائم الاسرائيلية

اعربت منظمة المدن العربية عن استنكارها وادانتها للاعمال البربرية الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين العزل، وارسل امين عام المنظمة عبدالعزيز العدساني برقيات بذلك الى امين عام الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار والى المنظمات الدولية المتخصصة والى جميع منظمات المدن الدولية والاقليمية في اوروبا واسيا وافريقيا واميركا اللاتينية، وجاء في برقية العدساني ما يلي:

تهدي منظمة المدن العربية اطيب تحياتها اليكم وتود ان تشير الى خطورة الاحداث الدامية في مدن وقرى ومخيمات اللاجئين في فلسطين المحتلة. لقد صعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعتداءاتها الغاشمة واساليبها القمعية ضد المدنيين العزل من الطلاب والنساء والاطفال والشيوخ في مختلف المدن والقرى والمخيمات العربية في فلسطين، وتمادى الجيش الاسرائيلي بقتل وجرح العشرات منهم يوميا واعتقال المئات. ان هذه الممارسات الاسرائيلية الاجرامية والمستمرة تشكل خرقا لمختلف القوانين والقيم الانسانية وانتهاكا ذريعا لابسط مبادىء حقوق الانسان وهي تهدف الى ابادة الشعب الفلسطيني بالقتل والاضطهاد والابعاد عن ارض الوطن. اننا باسم المدن العربية في جميع الدول العربية لنشجب الجرائم العدوانية التعسفية الاسرائيلية وندعوكم وجميع محبي العدل والسلام في العالم الى الوقوف بصلابة ضد حملة الابادة المنتظمة التي يقوم بها الجيش الاسرائيلي في الضفة الغربية وقطاع غزة، كما ندعوكم الى مشاركتنا في الاحتجاج ضد الممارسات الاسرائيلية المتوحشة والى تأييد حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

افتتاح دورة الامن التخصصية السادسة بكلية الشرطة



● جانب من حفل الافتتاح

بحضور مساعد الادارة العامة لكلية الشرطة العقيد علي يعقوب عبدالله، اقيم امس في معهد تدريب ضباط الشرطة حفل افتتاح دورة الامن التخصصية السادسة لموظفي الامن بالوزارات والمؤسسات والشركات الحكومية وقد التحق بهذه الدورة (٣٥) دارسا، ومدتها اسبوعان، والقى العقيد علي يعقوب عبدالله كلمة بهذه المناسبة، وحضر الحفل مدير معهد تدريب ضباط الشرطة - الرائد ابراهيم نغيمش ومدراء الادارات بالكلية.

من المخافر

سرقات

● تقدم علي كويتي الجنسية ببلاغ لمخفر المرور عن سرقة اغراض من سيارته وذلك بعد انقلابها على طريق الزور حيث تركها وعند عودته اليها اكتشف سرقة جواز سفر دبلوماسي وجواز سفر اردني باسم زاهية وعجلتين ومسجل السيارة. وولاعة ذهب وختم خاص به ودفتر السيارة، وتقدم عبيد ايراني الجنسية ببلاغ لمخفر الصليبيخات بسرقة مبلغ ٧٠٠٠ دينار وشيكات من داخل سيارته وذلك بعد عودته من مشاهدة مباراة.

١٣ حادثا مروريا ووفاة طفلة اثناء عبورها للروضة

شهدت ثلاث محافظات امس الاول وقوع ١٣ حادثا مروريا منها ٤ بالعاصمة و ٣ بحولي و ٦ بالاحمدي اسفرت عن وقوع بعض الاصابات والاضرار المادية ووفاة طفلة، ومن ابرز هذه الحوادث حادث دهس في منطقة القادسية للطفلة منى.ع كويتية ٤ سنوات من قبل سيارة اسفر عن وفاتها. وكانت والدة الطفلة المذكورة تحاول مع ابنتها اجتياز الشارع لتوصيلها الى روضتها ولكن سيارة مسرعة كانت لهما بالمرصاد فدهست الطفلة وماتت بالحال.

قضية المعاهد الاهلية وردود فعل اولياء الامور

التقوية في المدارس الحكومية والخاصة للضعاف فقط اما المعاهد فللحصول على مجاميع عالية



● ابراهيم اسماعيل



● ابراهيم الشعراوي

● فؤاد الدسوقي

● محمد سرحان

● احمد مراد

■ تدني مستوى المدرسين في جمعية المعلمين اثر في نتائج العام الماضي سلبيا

■ الدروس الخصوصية للقادرين ماديا.. اما المعاهد الاهلية فلكل المستويات

كتب محمود عبدالقادر:

اثارت قضية المعاهد الاهلية التي نشرتها القبس ردود فعل لدى معظم اولياء الامور الذين يعانون من الدروس الخصوصية وتكاليفها الباهظة، حتى اصبح ولي الامر غير قادر على تلبية احتياجات هذه الدروس، الامر الذي ادى الى نوع من الاحباط لدى الطلبة الذين يحلمون بكليات تتفق وميولهم وقدراتهم العلمية .. خصوصا بعد ان سمحت وزارة التربية للمدارس الخاصة بعمل دروس تقوية للطلبة ولم تسمح للمعاهد الاهلية بهذا العمل الانساني العظيم خاصة وان المدارس الخاصة وحتى المدارس الحكومية لا تلحق الا الطلبة الضعاف فقط بدروس التقوية بينما هناك طلبة يرغبون في تحقيق نسب عالية جدا في النجاح للالتحاق بكليات معينة هي أملهم الوحيد، ولن يتحقق ذلك الا بالدروس الخصوصية في المنازل وهذه تكاليفها باهظة جدا حتى بلغت تكاليف المادة الواحدة فقط لا غير ٤٠٠ دينار، بينما في المعاهد الاهلية تتكلف المادة الواحدة ٣٠ دينارا فقط لا غير بالاضافة الى اختيار الوقت المناسب للطالب، وقرب المعهد من السكن، والمستوى الجيد للمدرسين. صرخات اولياء الامور تسجلها في القبس لعل المسؤولين في وزارة التربية يستجيبون:

● اما ابراهيم اسماعيل الفنان التشكيلي وبصفته ولي امر فيقول: ان وزارة التربية تشكر لانها اصدرت قرارا بمنع الدروس الخصوصية في المنازل، كما يجب ان تشكرها لانها خصصت حصصا للتقوية سواء في المدارس الحكومية او المدارس الخاصة.

لكن هناك ملاحظة .. ان دروس التقوية هذه لا يلتحق بها عادة الا الطلبة الضعاف في بعض المواد الدراسية.. والسؤال هو:

● ما مصير الطلبة الذين يرغبون في الحصول على مجاميع عالية للالتحاق بكليات عملية؟

- ان هؤلاء الطلبة سيضطرون الى اللجوء للمدرس الخصوصي.. الذي يكلف ولي الامر كثيرا حيث بلغ اجر المادة الواحدة ٤٠٠ دينار وليس كل اولياء الامور قادرين على مواجهة هذه التكاليف.. فلماذا لا تسمح الوزارة باعادة دروس التقوية في المعاهد الاهلية؟

كما ان للمعاهد مميزات منها على سبيل المثال لا الحصر:

● اختيار الوقت الذي يناسب ظروف الطالب.

● اختيار المعهد القريب من السكن.

● تكاليف المادة الواحدة ٣٠ دينارا اي انه اقل بكثير جدا من الدروس الخصوصية.

دخل الاسرة

● يقول السيد ابراهيم علي الشعراوي بشركة المواصلات الكويتية ان المعاهد الاهلية كانت تمثل بالنسبة لنا الحل الامثل لابنائنا لتقويتهم في المواد الدراسية حيث اننا كنا ندفع ٣٠ دينارا في المادة مما لا يشكل اي عبء على ميزانية الاسرة، اما الان وبعد الغاء دروس التقوية من المعاهد اصبحت مشكلتنا كبيرة، حيث اننا نقتطع من دخل الاسرة مائة دينار شهريا من اجل المدرس الخصوصي الذي اصبح يشكل عبئا وهما كبيرا، وقد بحثنا عن البديل للمعاهد وذهبنا لجمعية المعلمين والحقنا ابناءنا بدروس التقوية وبالمدارس ولكن للاسف عدنا الى المدرس الخصوصي مرة اخرى بشق الانفس لان جميع المدرسين مشغولين لكننا فوجئنا باحد المدرسين يقوم بتدريس الرياضيات واللغة العربية ولمصلحة من ذلك؟ فنرجو السماح للمعاهد الاهلية بالعمل حفاظا على دخولنا المحدودة التي لا تتحمل مدرسا خاصا وعلى بيوتنا التي اصبح لا هم لها سوى استقبال مدرس ووداع اخر في شقق ضيقة لا تتحمل ذلك.

تجربة العام الماضي

● ويقول المهندس فؤاد محمد الدسوقي: لقد اتخذت وزارة التربية ذلك القرار الغريب بايقاف المعاهد، ونحن لا نعلم ماذا نفعل الان ولدي ابنة في الثانوية العامة وتحتاج الى تقوية في معظم المواد الدراسية ولذلك نرجو من وزارة التربية السماح للمعاهد الاهلية بالتدريس لان ما حدث لنا هذا العام لم يحدث لنا من قبل فابنائي جميعهم درسوا في المعاهد الاهلية من قبل وحققوا افضل النتائج في السنوات السابقة وهذا العام ارى مستوى ابنتي اقل ولا استطيع ان ادفع مطالب المدرس الخصوصي الباهظة لذا ارجو من وزارة التربية السماح للمعاهد باعادة دروس التقوية فيها لخدمة جميع اولياء الامور.

جمعية المعلمين

● اما محمد سرحان احمد فراج - اعمال حرة - فيقول: باعتباري رب اسرة لسبعة افراد وولي طالبين في المرحلة الثانوية واثنان بالمرحلة المتوسطة وصاحب دخل محدود تاثرت كثيرا بحرمان المعاهد من دروس التقوية رغم فائدتها الكبيرة وتكلفتها البسيطة فالمادة في المعاهد تكلفنا ٣٠ دينارا طوال العام الدراسي، فكيف نلجا الى الدرس الخصوصي الذي يكلفنا من ٢٥٠ - ٣٠٠ دينار في المادة الواحدة، فماذا يفعل ولي الامر الذي عنده اكثر من طالب؟ واما جمعية المعلمين فقد جربتها في الصيف ودخلها الاولاد وخرجوا منها صفر اليدين بسبب تدني مستوى المدرسين فيها، لذلك املنا في الله ان يتسع صدر وزارة التربية لنداءاتنا المتكررة وصرخاتنا المدوية فتسمح للمعاهد الاهلية بعمل دروس التقوية.

ضيق السكن

● ويقول عاصم فتحي: بصفتي ولي امر لطالبين احدهما في الثانوية العامة والاخر بالصف الثاني الثانوي كنت قد الحقتهما في دورات التقوية بجمعية المعلمين الكويتية منذ بداية العام الدراسي والان وقد عاد الولدان صفر اليدين بعد أن دفعت الاشتراك كاملا وذلك بسبب عدم كفاءة المدرسين واكتظاظ الصفوف حتى وصل عدد الطلاب الى ٣٠ طالبا في الصف الواحد والان طلب الاولاد مدرسين خصوصيين في الرياضيات والكيمياء والفيزياء ووجدت اجر الحصة الواحدة عشرة دنانير وهذا ليس في استطاعتي علاوة على ضيق سكني فماذا افعل؟ ان عودة دروس التقوية بالمعاهد الاهلية افضل الحلول ونرجو ان ترفعوا صوتنا هذا لمعالي وزير التربية لاعادة النظر في قرار الغاء دروس التقوية بالمعاهد الاهلية، واعادة المياه الى مجاريها في المعاهد حتى تستقيم الحياة وتهدأ الظروف الصاخبة التي يمر بها اولياء الامور حاليا، خاصة وان الوزارة قد سمحت للمدارس الخاصة بدروس التقوية فلماذا لا تسمح للمعاهد بذلك لتريح نفسها من جهة وتريح اولياء الامور من جهة ثانية؟

النسبة المئوية

● اما المهندس احمد مراد بوزارة الاشغال فيقول:

ان فصول التقوية الموجودة في بعض المدارس مفتوحة فقط للطلبة الضعاف الذين حققوا نسبا مئوية متدنية في بعض المواد، وهي تساعدهم فقط لتحقيق النجاح في هذه المواد. بينما هناك كثير من الطلبة يودون تحقيق درجة نجاح بنسبة مئوية عالية تؤهلهم لدخول الكلية التي يرغبونها وتحقيق ذلك يتم بزيادة الشرح والتحصيل العلمي الذي لا يتوفر الا في المعاهد الخاصة فلماذا نقف في طريق طموحاتهم؟

كما ان الدروس الخصوصية في المنازل اصبحت حقيقة لا يمكن انكارها ولا يتحملها الا المقتدرون ماديا وفي هذا ظلم للاخرين. ولتحقيق العدالة في التحصيل العلمي بين الطلبة ارى اعادة فتح المعاهد حتى يمكن للجميع الحصول على التقوية المطلوبة برسوم زهيدة يمكن للجميع تحملها.

المعاهد تعمل صيفا

والسيد اسعد داود يقول ان من مميزات المعاهد الاهلية انها تفتح ابوابها للطلبة في العطلة الصيفية لمراجعة المنهج الدراسي خلال الصيف حتى اذا ما بدأت الدراسة في المدارس يكون لدى الطالب معلومات بالمنهج تساعده على سرعة الاستيعاب والتحصيل الجيد داخل المدرسة.

ويضيف: ولقد مررت بهذه التجربة في الصيف قبل الماضي حيث حصل ابني على مجموع اكثر من ٩٠٪ وهذا مكنه من دخول كلية الطب المساعد بجامعة الكويت، والفضل يعود اولا لله عز وجل ولجهود الطالب ثم للمعهد الذي فتح ابوابه خلال العطلة لتقوية الطلبة.

انني ارجو من وزارة التربية اعادة دروس التقوية الى المعاهد الاهلية لاعطاء فرصة للاخرين للحصول على مجموع اكثر.

رسالة الى وزيري التربية والاوقاف

الى معالي وزيري التربية والاوقاف والشؤون الاسلامية..

الى كل رجل مسلم غيور على دينه وشرفه وعرضه وبيته..

الى كل أب وأم والى كل من يخاف الله ويتبع تعاليم ديننا الحنيف..

الى كل ولي أمر وطالب يمر بمحنة الثانوية العامة..

اليكم جميعا سلام من الله وبعد :

في كل يوم نطالع في الصحف اليومية مشكلة من أهم المشاكل التي مرت بنا هذا العام الا وهي مشكلة الدروس الخصوصية، والكل يشكو من غلاء اسعارها ومن مواعيد تلك الدروس وكأن المسألة مقتصرة على الناحية المادية فقط، لقد تعدت مشكلة الدروس الخصوصية هذه النواحي المادية فالمشكلة الاخطر الخصها فيما يلي :

انني أم لثلاث بنات اكبرهن في الثانوية العامة وزوجي متوفى، وبعد ان اغلقت وزارة التربية المعاهد الاهلية كان البديل جمعية المعلمين الكويتية ولكن للاسف كانت تجربة هزيلة اضاعت وقت طالبة هي احوج ما تكون الى كل دقيقة والكل يعلم مساوىء وما يحدث في جمعية المعلمين ولن اضيع وقتكم في شرح ذلك لانها تجربة فاشلة انهت نفسها بنفسها وكان لابد من بديل آخر وكان في دروس التقوية في المدرسة وللحق اقول «رحم الله امرأ عرف قدر نفسه» ان المدرسات يبذلن كل جهد ممكن في حدود امكاناتهن ولكن الوقت لا يسمح لهن باعطاء المزيد والمنهج طويل جدا واعباؤهن المنزلية اهم بكثير من اي شيء آخر وبحثت عن البديل الثالث وكان الدروس الخصوصية وبرغم العبء المالي الضخم الذي شكل مشكلة خطيرة تنازلنا فيها عن اشياء كثيرة ولن اكون كاذبة اذا قلت اننا حرمنا انفسنا من كثير من احتياجاتنا المنزلية الضرورية لكي أوفر ثمن تلك الدروس فالساعة الواحدة وصل ثمنها الى عشرة دنانير، وأنا مضطرة الى ذلك فمستقبل ابنتي أغلى من كل شيء والى هنا فالمشكلة مازالت مشكلة جميع الاباء والامهات، ولكن حدث ذات يوم مالم يكن متوقعا.

لقد سمعت أحد السادة المدرسين الذين يدرسون ابنتي - يغازلها - ولا استطيع ان اقول ما سمعت فديني واخلاقي يمنعاني من قول ذلك - ولم استطع عمل شيء الا ان اطرد ذلك الرجل الذي خان الامانة وباع ضميره... لقد سولت له نفسه المريضة استغلال طالبة في عمر الزهور والبيت ليس به رجل - على حد تفكيره.

وعلى ذلك قررت ايقاف جميع المدرسين ولقد قال لي بعض جيراني ابلغي الشرطة ولكني رفضت خوفا على سمعة ابنتي ولكي لا اسبب لها مشاكل هي لا تعلم عنها شيئا ولا تربيتها تسمح بذلك.

والآن لا اعرف ماذا افعل، واني لاسال. ماذا فعلت وزارة التربية ؟

لقد كانت وزارة التربية سببا في انتهاك حرمة بيوتنا واعراضنا فهل هذا يرضي رب العالمين ؟

انها صرخة أم الى كل أم وأب. احترسوا فالخطر يحيط بكم ويدق ابوابكم. وبناتنا واولادنا في عمر الزهور. احترسوا ممن لا ضمير لهم.

انها صرخة الى معالي وزير التربية ووزير الاوقاف والى رجال الدين انقذونا من هذا البلاء وساعدوا كل طالبة وطالب يسعى من اجل العلم فهم في حاجة الى دروس التقوية كما كانت في النور وبلا شكوك. لقد كانت المعاهد تعمل في وضح النهار والآن اضطرتنا وزارة التربية للاستعانة بخفافيش الظلام.

انني أرسل شكواي هذه الى صحيفتكم حتى يقرأها كل أب وأم ويضم صوته وتضم صوتها الى صوتي فربما وصل الى مسامع المسؤولين ورجال الدين، والله خير معين.

والسلام عليكم ورحمة الله،،،،

أم مسلمة

في حوار مع مدير عام المدينة الترفيهية

المهندس الفهد لـ«القبس»: مليونان و٦٠٠ الف زائر استقبلتهم المدينة الترفيهية خلال الاعوام الثلاثة الماضية

■ خطة التطوير الاداري ستشمل المشروع.. وهي ضرورية ومطلوبة

■ ضبطنا عملية الاسعار المرتفعة للوجبات ونظام التذكرة الشاملة..نجح

■ مفاجأة كبرى في انتظار الزوار مع بداية العام الجديد

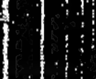


● المهندس عادل الفهد

● العاب جديدة







● سيارة السباق الحديثة

● قصر المرايا

اوضح المهندس عادل محمد الفهد مدير عام المدينة الترفيهية بان الهدف من انشاء مشروع المدينة الذي بلغت تكاليفه (٢٧) مليون دينار كويتي لم يكن استثماريا بالمعنى المادي فقط، انما لخدمة المواطن والمقيم والترفيه عنه .

واشار المهندس الفهد الى ان احد اهداف المشروع هو خلق وعي سياحي لدى المواطنين وقد تحقق جزء كبير منه، وقال ان عدد رواد المشروع منذ افتتاحه في منتصف الشهر الثالث من عام ١٩٨٤ بلغ مليونين و٦٠٠ الف زائر، ساهموا بشكل كبير في المساعدة على تطوير الخدمات والصيانة داخل المشروع .

واكد الفهد بان بعض المطاعم العاملة داخل المشروع قامت برفع اسعار جزء من الماكولات بشكل مغالى فيه لكننا اعدنا الامور الى نصابها ولم يعد لهذا الموضوع اي مكان .

واضاف الفهد في حديث خاص لـ القبس ان مفاجأة كبرى بانتظار جموع الزوار في بداية العام الجديد، اضافة الى انشاء ٧ العاب جديدة تواكب حجم المشروع والهدف الذي انشيء من اجله، وهي تقام لاول مرة، وهناك العديد من الالعاب الجديدة التي ستقام في حينها وفيما يلي نص الحوار:

تكاليف باهظة

● كم يبلغ حجم الايرادات منذ بداية تشغيل المشروع قبل ثلاث سنوات؟ وهل غطت تكاليف انشائه؟

- تكاليف انشاء المدينة الترفيهية كانت باهظة، وقد بلغت (٢٧) مليون دينار كويتي، والحقيقة ان الهدف من المشروع لم يكن جني الارباح والاستثمار، فعندما بنت الدولة هذا الصرح السياحي الكبير كان هدفها خدمة المواطن والمقيم، ونحن في المدينة الترفيهية لم نفكر ابدا بجني الارباح لتغطية تكاليف المشروع، وكل الذي تستوفيه من الايرادات بالكاد يسد حاجيات الصيانة والتشغيل، والذي يساعدنا على تحقيق ذلك هو الزائر نفسه من مواطنين ومقيمين وذلك بالمحافظة على المرافق العامة داخل المشروع والمنشآت من معدات واجهزة وغيرها، كل هذا يساعد على تقليل حجم الصيانة ويكون له تاثير على الاسعار التي نفرضها على الزوار، ومنذ افتتاح المشروع رسميا امام الجمهور في منتصف الشهر الثالث عام ١٩٨٤، كنا نعمل بنظام التذكرة الاعتيادية التي تدفع نظير الدخول ومن ثم لكل لعبة داخل المشروع سعر محدد، تبدأ من الربع دينار، وتنتهي باعلى سعر هو ١/٢ دينار وكانت تعطي مردودا جيدا لتغطية التكاليف والصيانة، وبعد تذمر الجمهور ومطالبته بنظام التذكرة الشاملة، ونزولا عند رغبة الجمهور، وعدم ارهاقه ماديا لان المشروع اساسا انشيء له وللترفيه عنه، تم تطبيق هذا النظام وقد حقق نجاحا ماديا وجماهيريا قياسا لعدد الزوار كما ازداد ارتفاع الايرادات ايضا، مما جعلنا نفكر بايجاد الجديد للزائر، وتم انشاء المزيد من الالعاب الاضافية الجديدة، لكي تواكب الايرادات، وقد بدأت التوسعة منذ منتصف عام ١٩٨٧ بحيث نفتتح كل اسبوعين لعبة جديدة، ونراقب مدى تقبل الناس لها ونجاحها. وخلال هذه المدة خرجنا بسبع العاب جديدة ومختلفة عن الموجود داخل المشروع والتي حققت نجاحا كبيرا والحمدلله .

مشاكل الزوار

● ما هي ابرز المشاكل التي تواجهونها من قبل الزوار، وكيفية التغلب عليها؟

قبل بداية تشغيل المشروع كنا نتوقع بعض المشاكل التي تواجهنا من قبل الزوار، واستعددنا لها، وحصل بعض منها فيما يختص بالشباب والعائلات، وتم تخصيص ايام لكل فئة، لكن المشكلة التي استجدت في الايام المخصصة للشباب نجد المدينة شبه خالية بينما الايام المخصصة للعائلات تزدحم، ونجد ان الشباب قد دخلوا بطرق متعددة ومتنوعة! ولكن بالتعاون مع رجال وزارة الداخلية ومسؤولي امن المدينة تم التغلب على هذه المشكلة ولم نعان منها، لكن هناك مشكلات، اتلاف بعض المعدات وبالترشيد، والتعاون والصرامة ايضا انتهت نهائيا، الالتزام اصبح سمة الزائرين وهذه قمة الوعي السياحي .

ارقام قياسية

● كم بلغ عدد زوار المدينة الترفيهية خلال السنوات الثلاث الماضية؟

بلغ عدد الزوار مليونين و٦٠٠ الف وكل سنة يزيد العدد عن السنوات الماضية، كما ان لدينا مفاجأة كبرى للعام الجديد (٨٨) اضافة الى اننا ندرس الان موضوع الاشتراك السنوي للزائرين حيث يبدأ من تاريخ الاشتراك وقد قمنا باستفتاء خاص حول هذا الموضوع، ونحن بانتظار الاجابات ودراستها لكي يخرج الموضوع وفق اسس سليمة .

● خلال زيارة وفد سياحي مصري للمدينة الترفيهية ضمن زيارته للبلاد طرحت فكرة انشاء مدينة مماثلة في مصر بمشاركة كويتية مصرية، ماذا تم بهذا الموضوع؟

- طرحت الفكرة على بساط البحث ونتوقع ان تكون الاتصالات على مستوى اعلى، كما اننا نركز الان في استثمار السياحة على نطاق العالم العربي، بدأنا في الكويت وقد وفق المشروع، توسعنا ايضا في تعاوننا مع عدد من دول الخليج ومنها السعودية وزارتنا وفود سعودية من المنطقة الشرقية، والرياض، وجدة، وتبادلنا المعلومات الخاصة باقامة مثل هذا المرفق في السعودية، ووجد الاخوة كل تعاون بعيدا عن المردود المادي وفق توجيهات من سمو الامير .

التطوير مطلوب

● هل انت راض عن ادارة المشروع منذ افتتاحه، وهل ستشمله خطة التطوير الاداري وتقليد مراكز متقدمة في الادارة للشباب الكويتي والدماء الجديدة؟

- لو قلت لك بانني راض لتوقفت وتوقف طموحي، لا بد من التطوير الدائم، ونحن نقوم بتقويم الادارات عملا وموظفين اكثر من مرة في العام الواحد، كما ان التطوير الاداري لابد ان يشمل جميع مرافق الدولة وهو امر مطلوب.

● النشاط الفني الذي يقدم داخل المدينة لا يتناسب وحجم المشروع، كما انه يفتقر الى النوعية الجيدة التي يجب ان تواكب هذا النجاح الذي حققه؟

- تعتمد المدن الترفيهية في العالم على جانبين رئيسيين في اساسيات تشغيل وادارة اي مشروع ترفيهي، الاول الالعاب من الناحية الميكانيكية وهي ثابتة لا تتغير سوى ادخال بعض التعديلات، الجانب الثاني والمهم ايضا النشاط الاستعراضي والفني واعترف باننا نفتقر لهذا الجانب بمعناه الجذاب والذي يدخل البهجة والسرور الى نفوس الزائرين مع المحافظة على عاداتنا وتقاليدنا، نفتقر الى الكفاءات المحلية التي تقوم بهذا النشاط، حاليا لدينا تعاون مع وزارة الاعلام التي لم تبخل علينا، لكن خارج هذا الاطار لا يوجد، وهذا العام بدأنا بتكوين فرقة المدينة الاستعراضية وتحتاج الى وقت معين بحيث تكون بالصورة المطلوبة. ايضا سوف نقوم بالتنسيق مع بعض السفارات العربية والاجنبية لاقامة اسابيع ثقافية وعروض فنية في المدينة خصوصا واننا نمتلك المساحة والمسرح والصالات التي تفي بالغرض وذلك بالتعاون مع مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية وشركة الفنادق الكويتية .

اسعار مرتفعة

● كتب الكثير حول الاسعار المرتفعة للوجبات الغذائية التي تقدمها المطاعم داخل المشروع، ما هو دوركم بذلك؟

- قبل توقيع العقد مع اي مستثمر داخل المشروع نكون على اطلاع تام حول النشاط ابتداء من الاسعار الى الانواع التي تقدم، نعم هناك غلاء في بعض المطاعم وخصوصا وجبات الستدويش قياسا لما كان يبيعه المطعم خارج المدينة الترفيهية وبعد التنبيه عادت الاسعار الى وضعها الطبيعي، وحاليا لا توجد اي زيادة في الاسعار انما هي نفسها خارج المدينة. وهنا اود من أي زائر يلاحظ مثل هذا الوضع الاتصال بنا فورا ولدينا صناديق شكاوى خاصة بالاقتراحات والشكاوى .

التذكرة الشاملة

● ايضا وجه انتقاد من قبل الزائرين انفسهم لنظام التذكرة الشاملة، وهناك من طالب بالعودة الى النظام القديم فما هو ردكم؟

- خلال تقييم التذكرة الشاملة الذي اجري هذا العام، وجدنا بانه نظام جيد ومتطور ايضا واقل تكلفة على رب الاسرة، ومع ذلك خصصنا يومي الخميس والجمعة لنظام التذكرة العادي، بحيث ان الذي لا يرغب بنظام التذكرة الشاملة، ياتي يومي الخميس والجمعة وكل ذلك هو لمصلحة الناس وارضائهم ولو ان ارضاء الناس غاية لا تدرك .

رحلات جماعية

● يختلف موسم الشتاء عن الصيف من حيث الاقبال، ما هي برامجكم لفصل الشتاء الحالي؟

- هناك مواسم يختلف فيها عدد الحضور وكثافتهم، ونحن نرتبط ارتباط كليا بموسم المدارس وليس الجو، وقد حاولنا من خلال اتصالاتنا بوزارة التربية ايجاد ارتباط بحيث تنظم رحلات ترفيهية لطلبة المدارس وقضاء فترات النشاط المدرسي في ربوع المدينة الترفيهية، وما يحز في النفس ان هناك العديد من الناس عندما تسألهم عن المدينة الترفيهية يقولون بانهم لم يزوروها حتى الان!! رغم ان وفودا خليجية وعربية تاتينا خصيصا لمشاهدة هذا المرفق السياحي المهم .

● هل لمستم وجود وعي سياحي لدى الزوار من خلال المدينة الترفيهية؟

- من ضمن اهداف المشروع خلق وعي سياحي وهذا ما نعمل لاجله حاليا ومنذ بداية تشغيل المشروع، وبشكل عام نجد ان الناس هنا وصلت الى مرحلة متقدمة من الوعي السياحي، وهذا ما لمسناه من خلال التعامل معهم ولكن ما زلنا في بداية المشوار .

الباب المفتوح

اعداد: أحمد شمس الدين

هاتف: ٤٨١٢٨١٩/ ٥ خطوط
العنوان: القبس ـ ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة ـ الرمز البريدي 13078

الباب اكسبرس

سؤالان للتأمينات الاجتماعية

أنا موظف في احدى الوزارات بالدرجة الرابعة وقد قدمت استقالتي لظروف خاصة وطبقا للقانون لا أستطيع ان أعمل في أي وزارة الا بعد مرور عام كامل وحيث انني رب لاسرة كبيرة وليس لدي أي دخل مادي غير عملي الوظيفي، واريد أن أعرف هل هناك امكانية في أن تعطيني المؤسسة راتبا موقتا لحين التحاقي بعمل مناسب علما بان خدمتي تزيد على ١٤ سنة، واذا لم يكن هناك امكانية بصرف راتب موقت هل أستطيع ان أستقطع جزءا من مكافاة نهاية الخدمة.

عبدالرحمن خالد

● أنا مواطنة توفي زوجي هذا العام بعد عمل دام ٣٥ عاما في عدة وزارات بالدولة وقامت التامينات باعطائي واثنتين من بناتي معاشا تقاعديا هو ثلث الراتب. واريد أن أسأل هل المؤسسة ستعطينا خدمات زوجي كدفعة أولى ثم تقوم باعطائنا الراتب الشهري المقرر لنا ؟

أم طارق

.. وسؤالان للاسكان

● انا مواطنة كويتية متزوجة من شخص غير كويتي ولدي ولد. تقدمت بطلب للحصول على منزل ولكن طلبي قوبل بالرفض لانه لا يعمل، وقالوا لي يحق لك التقدم للحصول على الرعاية السكنية اذا حصلت على الدرجة الرابعة مع العلم انني حاصلة على الدرجة السابعة حاليا. فارجو من وزير الدولة لشؤون الاسكان النظر في موضوعي مرة اخرى واعطائي شقة بالصوابر حتى لو كان الايجار يتعدى الـ ١٠٠ دينار، بدلا من تنقلي من مكان لاخر، علما بان جميع اوراقي كاملة.. هل يمكن تلبية طلبي ؟

مواطنة كويتية

● متى توزع قسائم صباح السالم، وهل تصلح ارضها لبناء سراديب داخل المنازل ؟

ام عبدالله

.. هل لديكم اسئلة لبيت الزكاة؟

مرة اخرى يرحب «الباب المفتوح» بنشر كافة استفسارات القراء الموجهة الى المسؤولين في بيت الزكاة للرد على كافة الاسئلة المتعلقة بالبيت وننشر اليوم السؤال الاول الذي تلقيناه من القارىء ابو جراح يقول فيه:

● ابلغ من العمر ٢٧ عاما واريد الزواج ولكن حالتي المادية لا تسمح فهل يقوم بيت الزكاة باعطاء قروض وسواها على اقساط مناسبة للراغبين في استكمال نصف دينهم ؟

شفيف وساكتين

بدأ العد التنازلي لامتحانات منتصف العام الدراسي وعلينا جميعا الوقوف مع أبنائنا الطلبة الذين يمرون بحالة نفسية صعبة لان تفكيرهم منحصر بين النجاح والرسوب وبالتالي على المدرسين والمدرسات واجب التشجيع على خوض الامتحانات بكل ثقة والمثابرة على الدراسة واعطائهم فكرة عن معنى النجاح وقيمته في المجتمع، ونرجو من بعض أعضاء الهيئة التدريسية الكف عن القول لبعض الطلبة بانهم مهما درسوا فان الرسوب حليفهم وتذكرهم بان المعلم كاد أن يكون رسولا.

أبو أوراد

«العيون» بانتظار الهواتف

أهالي منطقة «العيون» يقولون انهم سكنوا المنطقة منذ عام كامل وان جميع المرافق العامة وصلت الى المنطقة مثل الكهرباء والماء والمدارس باستثناء الخدمة الهاتفية، حيث وعدنا المسؤولون بوزارة المواصلات بايصالها حال انتهاء المقسم الجديد، والمقسم أصبح جاهزا منذ شهرين ولا نرى أي بوادر لوصول الخدمة الهاتفية للمنطقة، فمتى تصل الهواتف الينا ؟!

سكان «العيون»

١٥٠ دينارا من فاعل خير للأم الكويتية و «ريم»

تلقى «الباب المفتوح» من فاعل خير مبلغ ١٥٠ دينارا خصص منه ٥٠ دينارا للأم الكويتية الطاعنة بالسن، و ١٠٠ دينار للطفلة «ريم».

أتبرع بكليتي

أنا على استعداد لان أتبرع بكليتي لاي انسان محتاج ... علما بان فصيلة دمي (A+).

ف. ن

اقتراح مروري

الموقع: الاشارة الواقعة تحت جسر خيطان ـ المقابل لمسجد الحمضان.

بالنسبة للقادم من الكويت أو من العمرية ـ فهو اما أن يذهب الى خيطان أو يتجه الى الكويت ـ وفي الحالة الاخيرة يتعين عليه التوقف مرتين.. الاولى ـ عندما تكون الاشارة مفتوحة للقادم من خيطان .. والثانية ـ عندما تكون مفتوحة للقادم من المطار.

أما المتجه الى خيطان فهو يتوقف في الحالتين السابقتين بينما يمكنه التحرك بعد توقف السير عند الاشارة للقادم من طريق المطار، وحركته تكون مع حركة القادم من خيطان أسفل الجسر حيث لا يتعارض مع خط سيره مع خط سير هذا الاخير وبذلك يخف الازدحام أسفل الجسر.

مواطن

● ومنا الى الاخوة في الادارة العامة للمرور لدراسة اقتراح المواطن الغيور.

يقولون

بان وضع الحمامات وخصوصا حمامات النساء ما زال على وضعه التعيس في مقسم الجابرية .. ويقولون أيضا بان ما زاد الطين بله هو وجود عمال أجانب من الجنسية البلغارية يقومون باعمال صيانة الهواتف في المقسم يدخلون على السيدات في الحمامات بدون «احم ولا دستور» ومما يقولونه ان العاملات في المقسم يصرفن مبالغ نقدية على شراء المياه المعدنية اللون الاصفر الذي يميز مياه المقسم عن باقي «توانكي» وزارة المواصلات.

ونحن نقول ونكرر القول باننا كتبنا و «باللغة العربية» وفي أكثر من عدد عن الموضوع الا أن الحال ما زال على «حطته» ونسأل الاخوة في المواصلات والمسؤول عن الامر..

«DO You speak ARABO»
«DO You Read ARABO»

فتان

رسالة الى وزير التربية

اغلاق المعاهد الاهلية في صالح من..؟

■ الاغلاق زاد من جشع المدرس الخصوصي

الاستاذ والمربي الفاضل معالي وزير التربية الموقر

اتوجه الى سعادتكم بهذه الرسالة وهي تعبر عن رأي الآلاف من اولياء امور الطلبة المواطنين منهم والمقيمين.

اننا هنا في كويتنا الحبيبة نحظى برعاية كاملة من الحكومة الرشيدة في جميع المجالات الصحية والاجتماعية والتعليمية ولا يستطيع احد ان ينكر ان مجالات الرعاية هذه تنفرد بها الكويت وحدها تقريبا.

ولكننا فوجئنا في العام الماضي بايقاف المعاهد الاهلية عن اعطاء اولادنا وبناتنا دروس التقوية التي تعودنا عليها منذ فترة ليست بالقصيرة ونحن كاولياء امور لم نع دور المعاهد الا بعد ايقاف نشاطها. وانت تعلم ان مستقبل الابناء لا يقل اهمية عن الحصول على رغيف الخبز بل كل اب مستعد ان يضحي من اجل ضمان مستقبل لابنائه ونحن لا نستطيع تحميل الوزارة اكثر من طاقتها ولكن ارتفاع نسب القبول في الجامعات يجعلنا نتجه الى جهد اضافي حتى نضمن لاولادنا معدلا مناسبا يستطيع من خلاله الالتحاق بالكلية المناسبة من هنا كانت فوائد المعاهد الاهلية وانني استغرب حتى الان لماذا اغلقت دروس التقوية في المعاهد من خلال تجربتي مع اثنين من ابنائي احدهما يدرس الطب والاخر يدرس الهندسة لم نجد اي استغلال بل العكس ما يحدث الان مع ابني الثالث فانا ادفع للمدرسين اسبوعيا تسعين دينارا من ١٠/١ حتى الان مع العلم ان المعاهد الاهلية كانت تكلفة المادة طوال العام لا تزيد عن ٣٠ دينارا، يعني المدرس الخاص ياخذ في المادة حوالي ٤٠٠ دينار والمعهد كان ياخذ ثلاثين دينارا، ودخل اي اسرة لا يستطيع تحمل ذلك.

● انور النوري

ولي رجاء من ولي امر يعبر عن اراء اكثر من ولي امر ان تعيدوا النظر في عودة المعاهد الاهلية التي هي المنقذ الوحيد لنا من نار الدروس الخاصة في المنازل.

مهندس رافت امام الهجان

رسالة ومشكلة

يسرني ان اكتب لكم وانا اعتبر نفسي واحدا منكم ومن قراء جريدة القبس وصفحة الباب المفتوح بالذات لانها تتكلم عن مشاكلنا جميعا واتمنى ان اشارك ولو بجزء بسيط في هذه الصفحة واتمنى ان اكون من الناس الذين يقدمون الخدمات لهذه الجريدة المفضلة لدى اكثر الناس.

وانني اتمنى ان احصل على ثقتكم هذه بان تنشروا المشاكل التي ابعثها لكم وساكون مسؤولا امامكم عن كل ما اكتبه لانه سيكون حقيقة كم اتمنى ان احضر الى الجريدة لاقول كل ما عندي ولكن الظروف اقوى مني لانني معاق منذ صغري بشلل الاطفال. على العموم هذا لا يمنع يدي من الكتابة ولساني من الكلام لان الاعاقة برجلي وكما يقولون قول الحق فضيلة وسبق وان ارسلنا مشكلة ولم تنشر لعل السبب خير راجيا ان تنظروا برسالتي بعين الاعتبار.

واليكم المشكلة باختصار ..

استعلامات دليل الهاتف «١٠١» ما زلنا نعاني منها كثيرا بسبب التاخر في الرد على استفساراتنا احيانا .. وبسبب سماعنا للموسيقى المكررة احيانا اخرى .. فمتى سياتي اليوم الذي تنتهي فيه المشكلة .. ومتى سنستريح من عبارة «الخطوط مشغولة يرجى الانتظار».

الجهراء ـ نافل كريم عبيد الشمري

● المحرر ـ نشكرك يا اخ نافل على رسالتكم .. ونأسف لعدم تلبيتنا لطلبكم في رسالتكم السابقة .. واهلا بك صديقا دائما وعزيزا «للباب المفتوح».

دعوة لعمل الخير

مواطنة كويتية تمر بظروف مادية صعبة جدا .. فقد أدخل معيلها الوحيد (زوجها) السجن ولمدة سبع سنوات الامر الذي قلب كيانها وحياتها رأسا على عقب فهي مطلوبة لاكثر من جهة وكذلك زوجها المسجون لا تستطيع الوفاء بالالتزامات المالية الملقاة على عاتقها ... وامامها مستقبل مظلم يهدد حياة أطفالها أيضا .. وهي تلجا لاصحاب الخير لمساعدتها والوقوف معها في محنتها ..

ب. ع

من «يمني» الى أهل الخير

أنا أحد أبناء اليمن الجنوبي ومقيم بالكويت وعاجز عن العمل ومصاب بالشلل وعندي اسرة في اليمن مكونة من زوجة وثلاثة أطفال وغير قادر على العمل بسبب المرض أرجو من أصحاب القلوب الرحيمة مساعدتي بما تجود به أنفسهم.

ح. ع

● العنوان والاسم لدى «الباب المفتوح».

رد من الاشغال

من مراقبة العلاقات العامة في وزارة الاشغال وردنا الرد التالي:

السيد رئيس تحرير جريدة «القبس» المحترم

تحية واحتراما،

بالاشارة الى الشكوى المنشورة بجريدتكم الغراء بعددها رقم ٥٥٩٨ الصفحة الخامسة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١٣ تحت عنوان (من سكان ام الهيمان الى الاشغال والكهرباء) .. نحيطكم علما بانه لا توجد لنا اية خدمات او خطوط مجاري صحية منفذة بالمنطقة المذكورة. لذا فان الروائح المنتشرة موضوع الشكوى ليست ناتجة عن اية مرافق تابعة للهندسة الصحية.

كلام الباب

محطات

● المحطة الاولى:

«باقات من الازهار»

ما أن اعلنا عن ان «الباب المفتوح» سيدخل يوم ٢٦ الشهر الجاري عامه الثالث حتى تلقينا اكثر من مكالمة هاتفية وباقة ورد من عدد من قراء «القبس» الاعزاء... واننا اذ نشكر للجميع لفتتهم الكريمة لنأمل أن تكون أيام الجميع أعيادا حلوة.

● المحطة الثانية:

«مأساة الام الملتاعة»

هذه الحكاية التي تطرقنا اليها وفي اكثر من مجال «اثارت جدلا كبيرا بين اوساط القراء ومحصلة ذلك كله هو السخط الشنيع على المخدرات.. وسنعمل تباعا على نشر ردود الفعل.

● المحطة الثالثة:

«شكرا ابو عبدالله»

رئيس التحرير الاستاذ محمد جاسم الصقر من اول المشجعين والمؤيدين والمؤازرين لصفحة «الباب المفتوح» والحق يقال انه لولا رعايته وحبه بان تظهر جميع صفحات «القبس» بابهى حلة ومنها صفحتنا المتواضعة لما خطت «الباب المفتوح» خطوات حثيثة نحو التقدم والنجاح... ما اود قوله بان كلمات الاطراء والثناء التي سمعتها من الاخ الزميل ابو عبدالله وقوله بان «الباب المفتوح» من الزوايا التي يعتز بها ويهمه نجاحها.. تؤكد لدينا القول لرئيس التحرير باننا سنكون عند حسن الظن دائما...

● المحطة الرابعة: «بطاقة حب لقراء الباب مع قرب حلول العام الجديد» ومع قرب دخول صفحتنا عامها الثالث نعد الاخوة القراء بان نبذل قصارى الجهد في تجديد وتطوير «الباب المفتوح» ومبروك للجميع عام ٨٨..

● آخر الكلام

أزهار + تشجيع + عام جديد = تطور
عام جديد + عمل وعطاء = تطور وامل

المحرر

● **عبد العزيز جعفر**، وكيل وزارة الاعلام يقيم حفل عشاء في الثامنة مساء غد وذلك على شرف الزميل بسام فريحة مدير عام دار الصياد، بفندق ساس.

● **النقيب انور السلطان**، رئيس قسم العلاقات العامة بالادارة العامة للهجرة احتفل بعقد قرانه على كريمة احدى الاسر الكويتية بحضور الاهل والاصدقاء وسيتم زفافه الشهر المقبل.

● **فهد الشهاب** ، عاد من اميركا لزيارة الاهل يعود بعدها لمواصلة دراسته في ادارة الاعمال.

★★★

● **زويد المسعود** غادر الدلاد متوجها الى بولندا لقضاء عطلة للراحة والاستجمام.

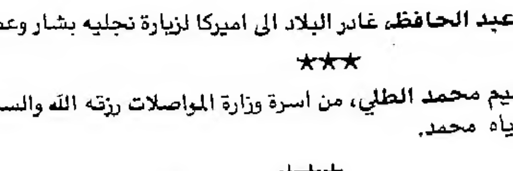
● **المهندس نادر عبد الحافظ** غادر البلاد الى اميركا لزيارة نجليه بشار وعمر.

★★★

● **المهندس ابراهيم محمد الطلي**، من اسرة وزارة المواصلات رزقه الله والسيدة حرمه بمولود اسمياه محمد.

★★★

● **علي النبهان** غادرنا الى تايلند لقضاء عطلة للراحة والاستجمام.





● **بدر رمضان الخليفة**، صدر قرار بتعيينه رئيسا لقسم التوجيه والمتابعة بادارة الشباب والطفولة.

★★★

● تقيم نقابة العاملين بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية حفلا برعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد غدا الاثنين بمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيسها يحضر الحفل وزير المالية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة ورئيس الاتحاد العام لعمال الكويت واعضاء النقابة.



الرحلات	المغادرة	المدة	السعر
مكة - المدينة	١/٦	٧	١٥٠ د.ك
مكة - المدينة	١/٦	٧	١٤٥ 〃
المدينة - مكة	١/٦	٧	١٥٠ 〃
المدينة - مكة	١/٦	٧	١٤٥ 〃
مكة - المدينة	١/٧	٧	١٥٠ 〃
المدينة - مكة	١/٩	٨	١٥٥ 〃
المدينة - مكة	١/١٢	٧	١٥٠ 〃
المدينة - مكة	١/١٢	٧	١٤٥ 〃
المدينة - مكة	١/١٠	١٠	٢١٥ 〃
مكة - المدينة	١/١٣	٧	١٥٠ 〃
مكة	١/٢٠	٣	١٢٥ 〃
مكة	١/٢٠	٣	١٠٥ 〃
مكة - المدينة	١/٦	٧	١٧٠ 〃
مكة - المدينة	١/١٣	٥	١٣٠ 〃
المدينة - مكة - جدة	١/٧	١٤	٢٠٥ 〃
المدينة / مكة	١/١٨	٥	١٣٠ 〃
المدينة / مكة / الرياض	١/٩	١٠	٢١٥ 〃
المدينة / مكة / جدة	١/٦	١٠	١٧٥ 〃









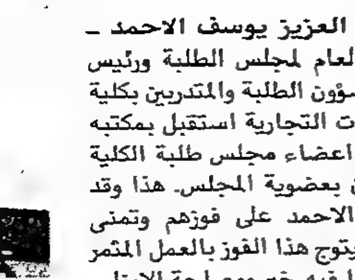
● السيدة غنيمة الفهد، رئيسة مركز بيان نساء لمحو الامية دعت الى ندوة توعية للنساء منطقة بيان مساء غد الثلاثاء يشارك فيها الدكتور خالد المنكور وصالح التاجي.

● السيدة هناء الرويضان، والزوج سامي المهيني رزقا بمولود ذكر اسمياه ابراهيم وتلقيا التهاني.

● السيدة وفاء اللوغاني، حرم حمد الخبيزي تتلقى التهاني من الاسرة والصديقات بعد خروجها من المستشفى معافاة واجراء جراحة ناجحة.



● سعاد السريع، ناظرة الشفاء بنت عوف اشرفت على الندوة التي اقيمت عن الخدم والمساوىء السيئة المترتبة على الابناء ودعت اليها اولياء امور الطالبات.



●عبد العزيز يوسف الاحمد ـ الرائد العام لمجلس الطلبة ورئيس مكتب شؤون الطلبة والمتدربين بكلية الدراسات التجارية استقبل بمكتبه بالكلية اعضاء مجلس طلبة الكلية الفائزين بعضوية المجلس. هذا وقد هنأهم الاحمد على فوزهم وتمنى لهم ان يتوج هذا الفوز بالعمل المثمر الجاد لما فيه خير ومصلحة الابناء.



● الاحمد يتوسط مجلس الطلبة

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٦١١

تقنية واجنر في عالم الدهان

بواسطة السبراي للمساحات الواسعة بداخل أوخارج المنزل في الوقت
سرعة متناهية ✷ اتقان رفيع ✷ توفير
مصممة وفق أحدث البحوث التكنولوجية المتقدمة
واجنر ذات كفاءة عالية
شاهدوها لدى: شركة خليفة الجاسم للتجارة والمقاولات ذ.م.م
☎: 4816606 / 4816144

WAGNER العالمية

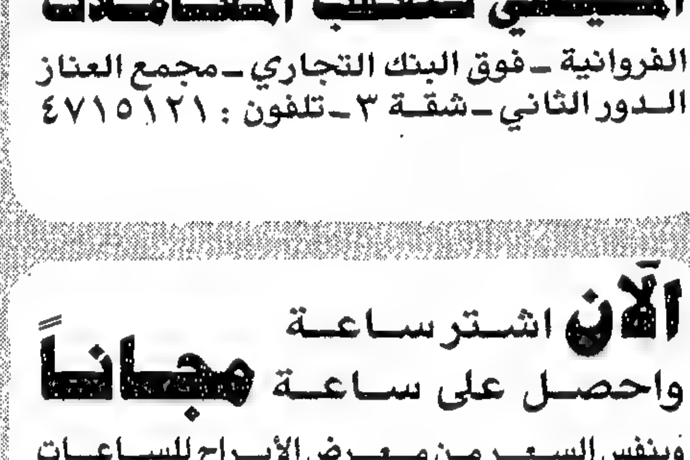
عيش بسمتي
طيب نخب أول
عيش الجملين
علامة الجملين
طويل الحبة ..خفيف..طعم أرز البسمتي الحقيقي..تذوقه..
أطلبه من الجمعيات التعاونية وأسواق الجملة
عيش الجملين .... للذين يأكلون الأفضل
شركة أولاد بدر يوسف العيسى ☎: ٢٤٦٣٠٤٣/٢٤٣٢٩٥٠

للايجار
ڤيلا
مكونة من دورين - بضاحية عبدالله السالم قطعة ١ - شارع يوسف الرومي - المساحة ١٠٠٠م٢ - الڤيلا مؤثثة بالكامل.
المراجعة:
☎: ٢٤١٧٤٣٦ خليل

مطلوب
مندوبين ومندوبات
(غير متفرغين)
لبيع وترويج موسوعات علمية
عمولة + مكافأة
DOOR TO DOOR
المراجعة من الساعة ٤ - ٨ مساء
☎: ٢٤٥٦١٩٨/٢٤٦٠٩٥٣

مطلوب للعمل
مندوب أو مندوبة مبيعات لترويج أغذية أطفال على أن يكون لديه مؤهل علمي ورخصة قيادة مع سيارة، ويفضل أن تكون لديه خبرة سابقة، ويشترط أن تكون لديه اقامة قابلة للتحويل.
ترسل الطلبات الى العنوان التالي:
طلب عمل - ص.ب ١٥٢ الصفاة
الرمز البريدي: 13002 الكويت

لا داعي للمندوب
ننجز معاملاتكم بوزارة الشؤون
(الغاء وتحويل - تجديد - الغاء نهائي)
وفي وزارة التجارة: نستخرج نيابة عنكم التراخيص التجارية ونجددها.
المشيعلي لتعقب المعاملات
الفروانية - فوق البنك التجاري - مجمع العناز
الدور الثاني - شقة ٣ - تلفون: ٤٧١٥١٢١



ملابس نادرة، قفطان، غطاء للرأس، روب، وشال من الصوف، نصف باشيمنا، باشيمنا، وشاتوش، مشغولة بأيادي أشهر الحياكين في
كشمير
الكمية محدوده
مركز العجيل الدولي شارع فهد السالم عمارة الغيث
☎: ٢٤٣٥٢٤٢/٢٤٣٩١٨٦ ص.ب ٥٦٨ الصفاة - 13006

غرفة نوم كاملة
خزانة خمسة أبواب وتلاجة وراديو ومسجل ستيريو



● تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينار
● مطبخ المنيوم كامل باسطح زخام مع مغاسل ستيل ٢١٠ دنانير
مطابخ بنتا الشويخ مقابل معرض سيارات BMW
☎ ٤٨٤٣٠٢٩/٤٨٤٠٥٩٧

للبيع في الأردن
ڤيلتان متلاصقتان بمساحة مسطح ٨٣٠م٢ في منطقة الحمر - عمان - علماً بأن البيع لأعلى سعر. الاتصال:
الكويت ☎٥٦٤٤٩٧٢ عمان ☎٨٤٥٣٩١

للايجار
ڤيلا في سلوى مكون من أربع غرف نوم وخزائن و٣ حمامات وصالة وصالون وسفرة وسنترال. الايجار ٣٥٠ دينارا مع الماء والكهرباء.
☎٢٤٥٢١٩٨/٢٤٥٢١٩٩ الأزرق العقاري

الآن اشتر ساعة
واحصل على ساعة **مجاناً**
وبنفس السعر من معرض الأبراج للساعات
* يوجد لدينا جملة * سعر خاص للمدارس والمؤسسات
النقرة - شارع ومجمع ابن خلدون ☎ ٢٦٥٩٤١٧

مطلوب شراء
سيارات خلط خرسانة
(Transit Mixers) مستعملة وبحالة جيدة
لتقديم العروض - الاتصال:
☎: ٤٧١٤٥٧٥/٤٧٤١٨٤٧

قوة الأداء في روبن الصفراء — Robin — الحميضي
..وصلت حديثا تشكيلة كبيرة من مولدات الكهرباء روبن الصفراء الاصلية باحجام مختلفة ٥٠٠ شمعة - ١٠٠٠٠ شمعة
البيع بالجملة ومفرق - لدينا ورشة خاصة مع توفر جميع قطع الغيار
شركة عبدالمحسن سالم العبدالرزاق وشركاه
Abdul Mohsin S. Al-Abdul Razzak & Co.
Shuwaikh Canada dry St. P.O.Box 42061 Shuwaikh, Kuwait Telex 44079 JUDAMI KT. Tel. 4815004/4843573/4816280/4718642

للبيع
محل كهرباء سيارات
على شارع كندادراي الرئيسي
الاتصال ☎: ٢٥٦١٤٠٩

صالون بنت النيل
خيطان - الشارع العام - قرب سينما غرناطة ☎: ٤٧١٨٥٩٨
يعلن لزبائنه الكرام عن استمرار أسعاره المغرية:
عروس كاملة ٢٥ ديناراً ● قص ٢دينار ● مع أحدث القصات

ميش	٥دنانير	صبغة	٥دنانير
شيرة كاملة	٣دنانير	تنظيف بشرة	٤دنانير
تخويص	٨دنانير	نقش حنة	٥دنانير
مانيكير باديكير	٣دنانير	تسريحة	٣دنانير
فير	٢دينار	سشوار	٢دينار
ماكياج	٣دنانير	* مع أحدث القصات *	

لحفلاتكم وأفراحكم
* فرقة موسيقية شرق وغرب / فرقة شعبية كويتية
طقاقات * حجز قاعات - تصوير فيديو - فوتوغرافي
مصورات للمحجبات - كراسي - زهور - بطاقات دعوة
* لدينا فرق زفة للعروسين - زينة أفراح للمنازل.. * إتصلوا بنا
ونحن نتولى كل شيء: مؤسسة الحوت التجارية (فايز وفواز الوحش)
تلفون: ٢٤٢٢٧٧٢ - ٢٤١٨٩٦٥

للبيع سيارة جراند أم طراز ٧٤
لون بني
جلد أبيض
فتحة بالسقف
☎ ٢٥٢٩٢٠٢

سوق المطار الشعبي
الفروانية - الشارع الرئيسي ☎ ٤٧١٨٥٧٦

١ - بدلة ولادي بقبعة	٠,٩٥٠ فلس
٢ - بدلة رجالي رياضة	١,٧٥٠ د.ك
٣ - جراب رياضة انكليزي	٠,٢٥٠ فلس
٤ - شورت رياضة	٠,٧٥٠ فلس
٥ - فانيلا رياضة	٠,٥٥٠ فلس
٦ - جاكيت رجالي ايطالي	٣,٠٠٠ د.ك
٧ - حذاء بيبي ٢ موديل	٠,٥٠٠ فلس
٨ - بوت رجالي برازيلي	٤,٧٥٠ د.ك
٩ - بوت رياضة ايطالي	١,٢٥٠ د.ك
١٠ - بوت رياضة تايوان	١,٠٠٠ د.ك
١١ - نعال رجال جلد	٢,٠٠٠ د.ك
١٢ - بوت بناتي كبير	١,٥٠٠ د.ك
١٣ - صينية ستيل مع درزن فنجان قهوة	٠,٧٥٠ فلس
١٤ - طقم صواني خشب ٣ قطع	٣,٠٠٠ د.ك
١٥ - طقم ميلامين للاطفال ٣ قطع	١,١٠٠ د.ك
١٦ - عطر شارلي	٠,٦٥٠ فلس
١٧ - عطر فرنسي بالليمون	٠,٩٥٠ فلس
١٨ - آلة حاسبة للمكتب	٣,٥٠٠ د.ك
١٩ - عطر انكليزي ٤ حبة	١,٠٠٠ د.ك
٢٠ - كرتون صابون بودرة ٤٨ حبة	٢,٥٠٠ د.ك
٢١ - صابون بودرة ١٨ حبة	١,٠٠٠ د.ك
٢٢ - كلورمبيض ١٤ حبة	١,٠٠٠ د.ك
٢٣ - شامبو مواعين ٨ حبة	١,٠٠٠ د.ك
٢٤ - اسفنج للجلي والمسح ١٠ درازن	١,٧٥٠ د.ك
٢٥ - بودرة اطفال ٢٠٠ غرام درزن	١,٠٠٠ د.ك
٢٦ - طقم سشوار سويسري ٨ قطع	٦,٥٠٠ د.ك

زيارة تكفي للبرهان!
وصلتنا حديثاً تشكيلة كبيرة من أطقم الصيني

العنود للافراح
عرس كامل ٢٣٠ دينار
واجهة زينة، سجاد، مساند، بيت شعر، شبك غنم، تنكر ماء، قهوجي، طباخين. كما يوجد ميكروفونات، خيام، بطاقات دعوة.
اتصل بنا يصلك مندوبنا للبيت
☎: ٤٣١٠٤٤٦

ڤيلا مستقلة ودور من ڤيلا
للإيجار
بسعر مناسب
المراجعة ت/ ٥٣٣٩٢٨٠/ ٥٣٣٩٢٨١

مخزن للايجار
بمنطقة الجهراء مكون من قسمين ويوجد به غرفة وحمام للعمال.
☎: ٤٧٧٢٨١٢
من ٧ - ١١ مساء
عبدالله

مطلوب
ڤلل وادوار من ڤلل
ت/ ٢٦١٠١١٨
٢٦٥٩١٢٦

خدم
يوجد لدينا خدم
وأيدي عاملة من جميع التخصصات، مربيات طباخون. سواق الخ وحرصا منا على راحتكم يقوم مندوبنا بزيارتكم اينما كنتم.
☎ ٢٦٥٦٧٢٣
٢٦٥٩١٤٣

نقل عفش...
مؤسسة ثقيل الراشد
من بيت الى بيت مع الفك والتركيب، فك وتركيب اثاث المكاتب مع التغليف بأيدي فنية متخصصة
☎ ٤٨٨٧٩٤١

مطلوب
ڤلل وأدوار من ڤلل لسكن عائلات أجنبية المراجعة
☎ ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

مصبغة غادر الكبرى
إختصاص في تنظيف الحرائر وكافة الملابس والمفروشات والسجاد
ت ٢٦١٠٠٤٨/ ٢٦٣٥٣٥٠

تاكسي الدروع
خدمة ٢٤ ساعة وطلبات خارجية
البصرة - بغداد - عمان
ت ٥٦٥٥٥٢١/ ٥٦٣٣٣٣١
٥٦١٦١٧٧/ ٥٦٣٣٣٢٢

تنظيف سجاد
والزجاج والڤيلات والموبيليا في بيوتكم
مؤسسة فجر الخليج للتنظيف
ت/ ٥٦٢٤٧٢٥

اعتمدوا فوتوفاست
الاخصائيون في تصوير الحفلات والمناسبات الخاصة.
١٠٠ صورة قياس ١٣×١٨ مع تصوير ڤيديو مع البوم هدية بسعر ١٠٠ دينار فقط. تلفون الحجز ٢٦١٧٨٠٢

مطلوب ولدينا
ڤلل وأدوار من ڤلل في كافة مناطق الكويت
٢٤٦٨٣٨٠/ ٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

يوجد لدينا للايجار
شقق ديلوكس
في عمارة جديدة بموقع ممتاز في منطقة سلوى كل شقة تتكون من ٣ غرف نوم كبيرة + حمامين ديلوكس وصالة كبيرة ومطبخ كبير + تكييف مركزي
☎ ٢٤٣٧٥٣٣/ ٢٤٣٧٥٢٢

عمالة وخدم
تبدل وتطلب من بيتك
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
ت/ ٥٦١٩٩٦٢

تصليح
تلفزيون وڤيديو منزلي ٢٤ ساعة
ورشة الطاهر
شارع ابن خلدون
ت ٢٦٤٣٧٤٨/ ٢٦٦٧١٦٦

إلى أهالي الجهرة الكرام
يعلن صالون زينب لتجميل السيدات خلف السينما ☎٤٧٨٠٢٤٦ عن اشتراك شهري بمبلغ ١٠ دنانير، تجهيز عروس: ٢٠ ديناراً، تجهيز عروس كامل مع البدلة: ٥٠ ديناراً، تنظيف بشرة: ٤ دنانير، نقش حنة: ٤ دنانير.
بادارة خبيرة التجميل طلوى

خدم
يوجد لدينا خدم بتكلفة ٦٠ دينار والوصول خلال أربع أيام. اتصلوا بنا يصلكم المندوب.
☎ ٤٣٤٣٢٥٥
٤٣٤٣٢٥٦
٤٣٤٣٤٧٠
أطلب داخلي ٦٥ فيصل

للبيع
مكتب مؤثث غرفتين وصالة ومنافعه، يصلح لأي عمل تجاري. شارع فهد السالم على الشارع الرئيسي.
للمعاينة الاتصال:
☎ ٢٤٢٠٣٥٠/ ٢٤٢٠٣٨٠

مطلوب ولدينا
ڤلل وأدوار وشقق للايجار
☎ ٢٤٠٣٣٨٨/ ٢٤٠٣٣٩٩

للبيع
شقة في السالمية - شارع يوسف البدر صالة وصالون وغرفة نوم مع الاثاث. الايجار ١٢٠ دينار، السعر بعد المعاينة.
☎ ٥٦٤١٣٨١/ ٥٦٥٤٤٥٨

للبيع
محل بالفروانية - الشارع الرئيسي بموقع تجاري ممتاز يصلح كافتيريا أو أي نشاط تجاري آخر.
☎ ٣٢٦٠٣١٩ صباحا
٤٧٣٤٢٢٠ مساء

للبيع
مخزن مساحته ١٠٠٠م٢ مع مكاتب بمنطقة الري. وللايجار مكتب ومعرض بالشويخ مع خطي تلفون - الاتصال:
☎: ٤٨١٦٥٧٣ ناصر

للبيع بسعر مغر
بقالة بابن الايجار ١٦٠ دينار في المنقف بكامل البضاعة. المراجعة:
☎: ٩٠١٠١٨١

أرقام هواتف إدارة التوزيع في القبس



كلمة السر

اعـــداد: ســـناء حســـن

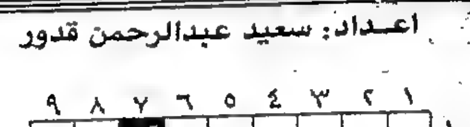
- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه.
- اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
- يتبقى معك في النهاية « ٤ » احــرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لعروس البحر المتوسط.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ت	ت	ق	ل	ب	و	ل	ا	م	ن	و	ا	غ	ر
٢	ي	ا	ل	ي	س	ا	ب	ت	ص	ي	ح	ا	ل	ا
٣	ل	ه	ا	ي	ض	غ	ل	ا	ر	م	ج	ى	ل	ع
٤	ي	ا	ق	و	م	ا	م	و	ل	ا	ة	ا	ت	ف
٥	ي	س	ن	ج	ي	ب	ب	ه	ا	ة	س	ا	د	ق
٦	ن	د	ا	ء	ه	ا	و	ت	د	ع	و	ا	ل	ا
٧	ي	ع	ب	ت	و	ا	ي	ن	د	ل	ا	ي	ن	ب
٨	ت	ش	ك	و	ه	ا	م	و	ا	و	ت	ن	ح	ب
٩	ت	ش	ق	ى	ه	ا	م	ه	د	ه	ا	ب	ن	ذ
١٠	ف	ا	ث	ا	ل	ث	ا	ه	ب	ي	ع	و	م	ا
١١	ا	ل	و	ف	ا	ء	ا	ل	م	ط	ن	ب	ا	م
١٢	ت	ق	س	ي	م	ا	ر	ض	ه	ا	ي	م	ش	ي
١٣	ا	ل	ب	ل	ا	د	و	ت	ج	د	ب	ق	ط	ر
١٤	ل	و	ح	د	ة	ا	و	ه	و	ا	ي	ق	س	م

فتاة - على - جمر الغضى - تتقلب - أليس - لها - يا - قوم - ام - ولا - اب - تصيح - ولا - من - يستجيب - نداءها - وتدعو - بني الدنيا - وتبكي - وتنحب - وما - ذنبها - الا - قداسة - مهدها - وما - عيبها - الا - الوفاء - المطنب - وآخر - ما - تشكوه - تقسيم - ارضها - ثلاثا - بها - تشقى - البلاد - وتجدب - ايقسم - قطر - وهو - يمشي - لوحدة.

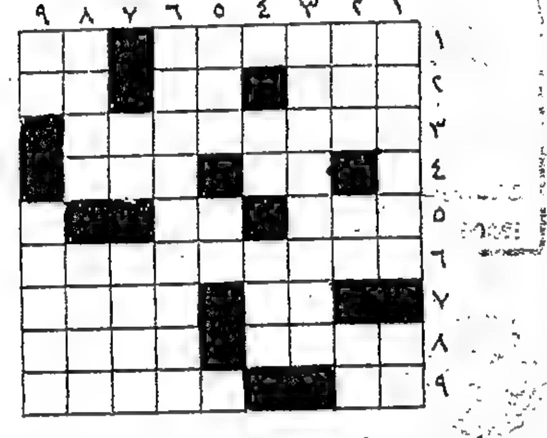
كانت كلمة السر في عدد أمس:

« خالد بن الوليد »



كلمات متقاطعة

اعـداد: سعيد عبدالرحمن قدور



افقياً وعمودياً :

١- دولة عربية - آلة موسيقية، ٢- من اخوات ان - للنهي - خاصتي، ٣- دولة عربية، ٤- احصى - يتبع، ٥- سطل - للاستغاثة، ٦- ممثلة مصرية، ٧- ملكي معكوسة - مدينة مصرية، ٨- مدينة هندية - ذكي، ٩- حرف جر - آلة موسيقية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ - كوليت خوري، ٢- وليد توفيق، ٣- ليث - خي، ٤- يد - زي - مر، ٥- ت ت - يناير، ٦- خوخ - الاسد، ٧- وفي - ياسين، ٨ - ري - مرسيدس، ٩- يقدر - دنسه.

القبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٣/٢٢-٤/٢٠)
اليوم بعض المضايقات المادية ولكنها في طريقها للزوال.

***

الثور (٤/٢١-٥/٢٠)
حياتك العائلية تتطلب منك التفاهم والصبر.

***

الجوزاء (٥/٢١-٦/٢٠)
صداقة جديدة مع انسان حازم.

***

السرطان (٦/٢١-٧/٢١)
تتفتح لك آفاق جديدة في محيط العمل بالنشاط والادارة.

***

الاسد (٧/٢٢-٨/٢٢)
لقاء يبعث في نفسك السرور ثق بنفسك ولكن لا تتسرع في اخذ القرارات.

***

العذراء (٨/٢٣-٩/٢٢)
اليوم تقوم برحلة موفقة مع الاصدقاء.

***

الميزان (٩/٢٣-١٠/٢٢)
لا تشغل نفسك بالموضوعات التافهة اليوم.

***

العقرب (١٠/٢٣-١١/٢١)
العمل الجماعي هو طريق التقدم.

***

القوس (١١/٢٢-١٢/٢١)
اذا كان قلبك خاليا فستتعرف على من يسعده ويسعدك.

***

الجدي (١٢/٢٢-١/٢٠)
تفاهم مع الاصدقاء فهم في حاجة الى رعايتك.

***

الدلو (١/٢١-٢/١٩)
عمل كثير ومرهق لكن النتائج مضمونة النجاح فلا تتردد.

***

الحوت (٢/٢٠-٣/٢١)
نجاح عاطفي مؤكد استمتع بالفرصة الحلوة التي تصادفك.

الطقس

● طقس معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تتحول تدريجيا الى جنوبية شرقية خفيفة في وقت لاحق.
● حالة البحر: معتدل الموج.
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢١، الاحمدي وفيلكا ٢٠ درجة مئوية.
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في الكويت ٨٠ بالمائة، الاحمدي ٨٤ بالمائة، فيلكا ٨٩ بالمائة.

البحر

اعلى مد
١ ظهـرا   ١١ مسـاء
ادنى جزر
٦ صباحاً   ٦ مسـاء

العيادات الخاصة

د. أحمد الانصاري (استشاري الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان - حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٢٧٥٥ / ٥٥١٢٧٧٣
د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة (استشاري أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري (استشاري انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨
د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي - الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله (اخصائي امراض جلدية وتناسلية) (دكتوراه واخصائي) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ٤٧٤١٤٤٤ت
د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
د. يوسف عبدالله العامر - الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
د. نهوض الزهير - بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

هواتف مخافر ضاحية الطرق الاربعة

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية)	٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ - شارع الغزالي)	٤٨١٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة)	٤٧٣١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية)	٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨١٦٠٨

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف القيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كيد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حـولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطـان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	ستويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/٢١ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الشرق الأوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	العراقية	بغداد	٥,٠٠ مساء
الاردنية	عمان	٩,٤٥ صباحا			
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا	المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
العراقية	بغداد	٦,٠٠ مساء	الهندية	بومباي - دلهي	٧,٢٥ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء	الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء	الشرق الاوسط	بيروت	٨,١٠ مساء
الهندية	بومباي - غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩ر٤٥ مساء
اليمدا	الرياض - عدن	١٠ر٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٩٨٧/١٢/٢١ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٠ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي - ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي - دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة - صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	اثينا - روما - مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	السعودية	جدة - الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	باريس - لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الخليج	ابوظبي - الدوحة	٦,٥٠ مساء
السويسرية	جنيف - زيوريخ	١٢,٤٥ ظهرا	الكويتية	الدوحة - البحرين	٧,٣٥ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
الكويتية	البحرين - الدوحة	١,٢٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء - جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض - جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة - ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن - فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دلهي - دكا	٩,١٥ مساء			
الكويتية	دبي - كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الشعب - ٢٤٢٠٣٠١ - شارع فهد السالم.
■ الكويت: صيدلية المعجل - ٢٤٢٧٨٦٠ - شارع عبدالله المبارك.
■ حولي والنقرة: صيدلية الخيام - ٢٥١٣٤٥٥ - شارع بيروت.
■ السالمية والرميثية: صيدلية رندا - ٥٦١٠٦٣٧ - شارع سالم المبارك.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية عادل - ٣٩١٢٧٩٥ - بناية العوضي.
■ الفروانية: صيدلية التعاون - الشارع الرئيسي.
■ الجهراء: صيدلية الزهراء - السوق الجديد.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥

الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٥٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارئ

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٠٠٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩
	٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

الإذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج كيف بدأ الخلق فقراءة البرنامج، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ برنامج دعوة للجميع، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع دعوة للجميع، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٣ يطير الطير لجاسم سنان، ١١,٤٢ ابتهال لابراهيم حموده، ١١,٤٧ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١١,٥٢ حديث، ١٢,٠١ قراءة البرنامج، ١٢,٠٦ ثلاث اغنيات، ١٢,٣٠ مسلسل فاعل خير، ١٢,٤٣ اغنيتان، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ اغنيتان، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,١٤ قصيدة نجوى لدلال شمالي، ٢,٢٩ ابتهال لخالد المسفر، ٢,٣٢ القرآن الكريم، ٢,٣٧ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٢,٤٢ حديث، ٢,٥٥ انا ونيت لفتاة سلطان، ٣,٠٠ برنامج خطوات على الدرب، ٣,١٤ اغنيتان، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,١٥ يا بوالعيون السود لعبدالله فضالة، ٤,٢٠ نافذة على التاريخ، ٤,٤٠ القرآن الكريم، ٤,٥٥ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٥,٠٠ من برامج اذاعة القرآن الكريم: فقه الصدقات ومواكب المتصدقين، ٥,١٦ اغنيتان، ٥,٣٥ نجوم القمة، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٥ هولو لشادي الخليج، ٦,١٤ ابتهال لعائشة حسن، ٦,١٨ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٢٣ برنامج مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل فاعل خير، ١٠,٢٠ جزى الله لعائشة المرطة، ١٠,٣٠ الصامدون: برنامج خاص عن الوطن المحتل، ١١,١٥ ثلاث اغنيات، ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء، ١٢,٠٥ بقايا الليل، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ القرآن الكريم، ١,١١ الختام بالسلام الوطني.

● دلال شمالي

القرآن الكريم

٤,٥٧ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ محمد ابوسنينة، ٥,٢٧ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢٩ حديث قرآن وسنة: قبسات من نور الايمان، ٥,٣٨ الختمة المرتلة للشيخ عبدالله خياط، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالله خياط، ٦,٣٩ حديث: ادعوني استجب لكم، ٦,٤٤ حديث مع الكتاب والسنة، ٦,٥٥ قراءة فقرات الدورة الجديدة، ٦,٥٧ من الذكر الحكيم: للشيخ محمد احمد هلال، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٥ الطيب من القول، ٧,١٧ برنامج فقه الصدقات ومواكب المتصدقين، ٧,٣٣ القرآن الكريم للشيخ احمد السيد البليطي، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	:	٥,١٣
الشروق	:	٦,٣٨
الظهر	:	١١,٤٧
العصر	:	٢,٣٧
المغرب	:	٤,٥٥
العشاء	:	٦,١٨

التلفزيون

البرنامج الاول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٥٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣٥ المسلسل الكارتوني: حكيم الاقزام، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,٢٠ المسلسل الديني لا اله الا الله، ٥,١٠ برنامج الاطفال المحلي: ماما انيسة والصغار، ٥,٥٥ البرنامج الثقافي: طيور العالم، ٧,٠٥ البرنامج المحلي: نهاية الاسبوع، ٧,٤٠ البرنامج الديني: القرآن والعلم، ٨,١٥ مساء الخير، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٠٠ المسلسل العربي: غدا تدق الاجراس، ١٠,٥٠ تمثيلية السهرة المحلية: «ذات مساء»، تمثيل: علي البريكي، حمد ناصر وحسين المنصور، ١٢,٠٠ اهم الانباء، ١٢,٠٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٢,٤٥ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,١٠ المسلسل الكارتوني الاجنبي: باوباو، ٦,٤٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: مجلة الحيوان، ٧,١٠ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٥ المسلسل الفكاهي الاجنبي: وبستر، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٣٠ تسجيل لمباريات دوري كرة السلة الاميركية، ١٠,٠٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: اودي الطبيعية، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: ادرلي، ١١,٢٠ موجز لاهم الانباء، ١١,٢٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٤٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.



● محمد العربي   ● هناء ثروت

السهرة الليلة

«ذات مســاء» و«ادرلــي»

بالبرنامج الاول نقضي السهرة مع تمثيلية السهرة المحلية: «ذات مساء»، تمثيل: علي البريكي، حمد ناصر وحسين المنصور.

وبالبرنامج الثاني نقضي السهرة مع حلقة جديدة من المسلسل الاجنبي: «ادرلي».

السينما

الاندلس : فيلم: رحلة الهلاك - أجنبي.
السالمية : فيلم: الاختطاف - أجنبي.
الحمراء : فيلم: العصابة السوداء - أجنبي.
السيارات : فيلم: جري الوحوش - عربي.
الفردوس : فيلم: النتيجة - هندي.
الفحيحيل الصيفي: فيلم: الغضب - هندي.
الفحيحيل الشتوي: فيلم: الانتقام - مالايالم.
الجهرة : فيلم: فرقة الفهود - اجنبي.
غرناطة : فيلم: المطاردة المرعبة - اجنبي.
الصليبخات : فيلم: جنون الصيف - اجنبي.
الجليب : فيلم: صائد الافعى - بنغالي.
سيارات الاحمدي : فيلم : الكنز العظيم - اجنبي.

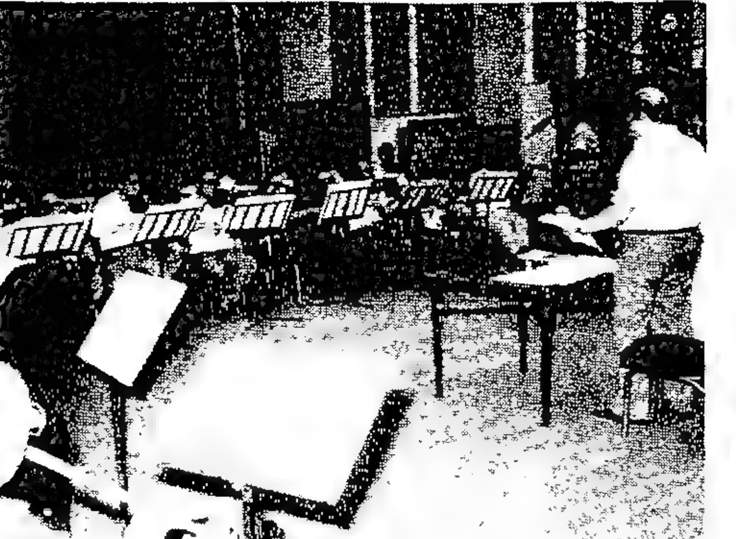
مع تشكيل اوركسترا الاذاعة المصرية

الموسيقى الخالصة تعود الى الجماهير

■ عبدالحميد جاد مدير الاوركسترا: نسمع كما هائلا من المطربين الجدد ولكن لا يبقى في آذاننا منهم شيء



● عبدالحميد جاد .





● اوركسترا الاذاعة في تشكيله الجديد بقيادة احمد فؤاد حسن.

● الموسيقى الخالصة فن يعود مرة اخرى.

الموسيقى الخالصة.. او الموسيقى التي تعزف بالالات فقط دون ان تصاحبها اصوات بشرية هي من ارقى ماوصلت اليه الفنون فهي تهذب النفوس وترقى بها... وقد اثبت العلم انها لاتؤثر تاثيرا ايجابيا على الانسان فقط ولكن ايضا على النبات والحيوان، فالبقرة التي تستمع الى نوع معين من الموسيقى يزداد ادرارها للحليب، والنبات الذي ينمو على اصوات الموسيقى يتفتح ويزهر ويثمر اكثر من غيره.. وقد قال الموسيقار الالماني «شوبان» اذا اردت ان تعرف درجة رقي شعب فاستمع الى موسيقاه؟

ويبدو ان الاذاعة المصرية فطنت اخيرا الى هذا القول فاعادت تشكيل الاوركسترا السمفوني للاذاعة الذي اقام بعض الحفلات لعزف المقطوعات الموسيقية لمؤلفي الموسيقى العربية وخاصة تلك المقطوعات التي ما زالت تتردد على اسماع الناس.

لماذا الاوركسترا؟

يقول عبد الحميد جاد مدير الاوركسترا الاذاعي الجديد والاستاذ بمعهد الكونسرفتوار:

– ان الفكرة من تكوين الاوركسترا الاذاعي هي توفير فرصة للناس لكي تستمع الى الموسيقى الخالصة كما كان الامر من قبل لاهمية تلك الموسيقى ولما لها من تاثير على الذوق الشخصي وتنمية الاحساس الجمالي والابداعي عند الانسان.

وهناك ايضا مكسب اخر وراء تكوين هذه الفرقة وهو تشجيع اصحاب المواهب الموسيقية العربية الذين اصبحوا مقلين لعدم وجود فرقة تعزف اعمالهم. وقد قدمت الفرقة حفلتين هذا العام وتستعد لتقديم الحفل الثالث.

ولاقت المؤلفات الموسيقية التي قدمت في الحفل ترحيبا حارا من الجمهور وخاصة موسيقى الكرنك للموسيقار محمد عبد الوهاب ويا ناسيني لرياض السنباطي ورايداك لاحمد صدقي والربيع لفريد الاطرش ودموع البلبل لاحمد فؤاد حسن.

● من هو المؤلف الموسيقي؟

– المؤلف الموسيقي هو الذي يكتب الموسيقى الخالصة والاغنية والسيمفونية والكونسرتو.

● هل هناك صفات يجب توافرها في مؤلف الموسيقى الناجح؟

– لابد من ان يجمع بين الدراسة والموهبة فكل منهما يكمل الاخر. ولابد ان يلتزم بالطابع الوطني في موسيقاه.

● ومن هم في رؤيتك اهم مؤلفي الموسيقى العربية؟

– الدكتور جمال سلامة والموسيقار عمر خيرت والاخوان رحباني في لبنان اللذان اثرا تاثيرا كبيرا في تطوير الموسيقى العربية.

الاحساس الموسيقي

● كيف ننمي الاحساس الموسيقي لدى الانسان العادي؟

– هذه مسؤولية الاسرة واجهزة الاعلام والمدرسة فيجب التركيز على المقطوعات الموسيقية الموزعة توزيعا هارمونيا بسيطا مع تخصيص وقت واماكن لتقديم الاعمال الموسيقية، فالموسيقى فن لابد من التدرج في سماعه حتى يمكن في النهاية استساغته وتذوقه هذا بالاضافة الى المداومة على السماع.

وانا اعتقد ان اساليب تدريس الموسيقى المتبعة الان في المدارس خاطئة حيث يلقن التلميذ بضعة اناشيد يرددها عن ظهر قلب والبديل هو برنامج موسيقى مبسط يضعه الاساتذة المتخصصون في دراسة الموسيقى وتخصيص وقت للتلميذ ليتعلم ويسمع الموسيقى مما يساعد على اكتشاف المواهب الصغيرة، وينمي الجانب الجمالي والحس الموسيقي في النشىء.

موسيقى الاعلانات

● سرعان ما يحفظ الاطفال موسيقى الاعلانات ويرددون كلماتها اكثر من الاغاني فما رأيك؟

– موسيقى الاعلانات بسيطة وكلماتها سهلة وتنفيذها جيد، لذلك تكون افضل واحب الى قلب الطفل من الاغنية العادية.

● هل يمكن للانسان العربي العادي ان يتشبع بالموسيقى العالمية وخاصة الكلاسيكية ويستسيغ سماعها؟

– يمكن خاصة اذا تمكن بعض مؤلفي الموسيقى من تغيير اللحن الاساسي للسيمفونيات العالمية عن طريق اضافة بعض الهارمونيات المبسطة والايقاعات التي تلائم الذوق العربي متلما فعل مؤلفو الموسيقى باحد اعمال الموسيقار الاسباني رودريجو حيث اخذوا لحنا بسيطا من الحركة الثانية ووزعها كل منهم باسلوبه الخاص فاصبحت فيما بعد اغنية شهيرة يرددها العامة هي «مون امور» او حبيبي في عدة لغات موسيقية عالمية..

ولكن لابد – في رأيي – لمن يقوم بالاقتباس ان يحسنه ولايسيء اليه.

بين اليوم والامس

● اصبحت الموسيقى والالحان تسجل الان في ساعات قليلة بعد ان كان يستغرق تسجليلها عدة شهور فما السبب؟

– السبب الرئيسي هو ازدياد ثقافة العازفين وقراءتهم للنوتة الموسيقية مما ادى الى سرعة التنفيذ فقد كان اللحن فيما قبل يلحنه الملحن وينفذه العازف عن طريق السماع، وقبلا كانت فرقة موسيقى الاذاعة تنفذ الاربع اغنيات في حوالي عام، اما الان فلا يستغرق تنفيذها اكثر من ساعتين..

● مارأيك كاول موسيقي مصري يعزف الكونشرتو في الاجيال الجديدة من العازفين؟

– الاجيال الجديدة من عازفي الكونشرتات فرصتهم افضل بكثير

لتوفر وسائل الاستماع لاحدث المقطوعات الموسيقية العالمية عن طريق الكاسيت والفيديو وسرعة الانتقال بين انحاء العالم مما يسر الحصول على النوتة الموسيقية.. ومن البارزين في هذا المضمار رمزي يس على البيانو وحسن شرارة للكمان وسمير عزيز على البيانو.

● ماسبب هجرة كثير من دارسي الموسيقى للخارج؟

– لان الموسيقى لم تعد تعطيهم عائدا ماديا يناسب قيمتها مما يضطر بعضهم الى الهروب للخارج او النزول الى المستوى الذي لايليق بهم، وذلك بالعزف خلف الفنانين في الحفلات.. وينطبق هذا ايضا على بعض الاصوات الدارسة مثل الفنانة عفاف راضي وهي فنانة ذات وزن ثقافي وعلمي وصوت من طبقة السوبرانو نادر الوجود، ولكنها تضطر الى تقديم الاغاني التي لاتناسب ثقافتها وامكانياتها..

المحلية والعالمية

● كيف نطور الموسيقى المحلية الى موسيقى عالمية؟

– بالالتزام بالطابع العربي والشرقي الاصيل الى جانب ان يواظب كتاب الموسيقى من الدراسين الموهبين على كتابة الاعمال الموسيقية.

● من من الموسيقيين تشرعك موسيقاه بالصدق؟

– سيد درويش واحمد صدقي وعبد الوهاب القديم فقط!!

● وما هو المطلوب ليتذوق الطفل الصغير الموسيقى؟

– المداومة على سماعه لها ولو لعدة دقائق في بداية يومه وقبل نومه والا يشغله شيء من سماعها.

● هل حب الموسيقى وراثة؟

– انا فلاح من قرية صغيرة اسمها (نوسة البحر) وليس في عائلتي احد ينتمي لاي انواع من الفنون ولكن مداومتي على الاستماع الى الموسيقى البسيطة عن طريق المذياع جعلتني استسيغ بالتدريج جميع الاعمال الموسيقية الشرقية والغربية وقد بلورت حبي للموسيقى بالدراسة الاكاديمية.

● هل يمكن ان نقرب العمل الاوبرالي للانسان العادي ؟

– يمكن تقديمه اليه في صورة مبسطة تبدأ بتقديم مقدمة العمل الافتتاحي فقط، ثم بعد ذلك الاغاني البسيطة والمشهورة في العمل الاوبرالي وفي مرحلة متقدمة نقدم له العمل كاملا مع تكرار تقديم الاعمال الجيدة بحيث تتعود الاذان على سماعها.

● هل اثر دخول الالات الغربية على الموسيقى العربية ؟

– الالات الغربية تخدم الموسيقى الشرقية اذا استخدمها كاتب الموسيقى استخداما جيدا لخدمة اللحن العربي. وكلما اقترب الكاتب الموسيقي في مؤلفاته من المحلية اقترب اكثر من العالمية. وقد استطاع الموسيقار الروسي خاتشاو ريان ان ينقل موسيقى بلاده الى انحاء العالم.. ويحقق مايقال بأن الموسيقى لغة عالمية.

● بماذا تتميز الموسيقى العربية عن غيرها ؟

– الموسيقى العربية تتسم جميعها بانها موسيقى غنائية ايقاعية ولكنها تخلو من التوزيع الالي والتوزيع الهارموني وتتميز بالبساطة وعذوبة اللحن المنغم.

هبوط الاغنية

● هل تعتقد ان مؤلف اللحن من اسباب هبوط الاغنية حاليا ؟

– لابل السبب هو تعدد الاجهزة التي تختار وتقيم. فيما قبل كان جهاز الاذاعة هو الجهاز الوحيد المسؤول عن الاغنية من حيث جودة الكلمة واللحن والاداء ولكن الان هناك كثير من الاجهزة دخلت الميدان مثل التلفزيون وشركات الكاسيت والخاصة وشركات الفيديو، والمسؤولون عن الاغنية في هذه الاجهزة لايمتون للفن بصلة.

هذا – يضيف عبد الحميد جاد – الى جانب ان المسؤولين عن توزيع انتاج المطربين من شركات القطاع الخاص اصبح همهم الاول هو الانتشار السريع عن طرق الدعاية بغض النظر عن قيمة مايقدمونه للناس من فن. ونحن نسمع كل يوم كما هائلا من المطربين ولكن لايبقى في اذاننا احد منهم!!

● يقولون ان الموسيقى تؤثر على جميع المخلوقات وليس الانسان فقط فما رأيك؟

– هذا حقيقي وانا لاانسى حينما كنا نعزف في دار الاوبرا او نجري البروفات ويجوارنا على المسرح مجموعة من القطط تنام في استرخاء تام وترضع اطفالها رغم الاصوات العالية لعزف الالات. ولكن لاشك ان اكثر المخلوقات تاثيرا بالموسيقى هو الانسان، لما يتميز به من حس مرهف ومشاعر فياضة.

منى شوقي



فردوس عبد الحميد وضعت مولودها الثاني

الفنانة فردوس عبد الحميد وضعت مولودها الثاني من زوجها المخرج محمد فاضل بمستشفى اسماعيل حسن بالمهندسين بالجيزة، واسمته احمد بعد مولودها الاول خالد «١٠ سنوات» من زوجها الاول الفنان نبيل الحلفاوي .

الاطباء نصحوها بالتوقف عن العمل لمدة ستة اشهر بعد الولادة الطبيعية .

وقالت : لقد استقبلت هذا المولود بسعادة غامرة وذلك لحبي الشديد للذكور من الاطفال .

فردوس كانت قد اعتصمت مع الفنانين المصريين في الاشهر الاخيرة للحمل وباصرار شديد رغم نصائح الاطباء وخوفهم على الجنين .

٣ حراس خصوصيين لحماية شريهان

استعانت الفنانة شريهان بثلاثة من رجال الامن والحراس الخصوصيين لحمايتها وحراستها خلال تنقلاتها وتواجدها في مسكنها على كورنيش النيل في الزمالك بالقاهرة .

قالت شريهان ان مشكلتها مع ورثة والدها الدكتور الشلقاني قد تازمت وانها تلقت تهديدات مختلفة فرأت ان تؤمن نفسها .

شريهان ستحيي ذكرى الاربعين لوفاة والدتها عواطف هاشم يوم الاول من يناير المقبل . وقالت انها منذ وفاة والدتها لا تغادر المنزل الا لاداء دورها في مسرحية «علشان خاطر عيونك» وانها شاركت في التظاهرة السلمية بتضامن الفنانين في يوم افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي فقط .

معرض ابراهيم جلال في باريس خصوصية فنية ونعومة فطرية

● من اعمال الفنان ابراهيم جلال

اقام الفنان السوري ابراهيم جلال معرضا كبيرا للوحاته المتميزة في المركز الثقافي السوري بباريس حضره جمهور غفير من العرب والفرنسيين .

كان ابراهيم جلال قد ولد في الثامن من شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٤٧ في سوريا . نال شهادته في الرسم من معهد الفنون الجميلة بدمشق ومن المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس سنة ١٩٧٨.

اقام الفنان جلال خمسة معارض شخصية ما بين سنة ١٩٧١ و١٩٨٥ في كل من دمشق وفرنسا والمانيا، واشترك في عشرة معارض للرسم ما بين سنة ١٩٧٤ و١٩٨٧ في فرنسا والمانيا .

تتميز لوحات ابراهيم جلال بالخصوصية الفنية الطفولية والالوان الفرحة والنعومة الفطرية القادمة من بلده الذي ترعرع فيه .

في افتتاح مهرجان السينما الاخرى في الهند

بحثا عن مجاعة هو بحث في الثابت الذي لا يتحول داخل المجتمع الهندي المعاصر

■ صورة من الماضي تتداخل مع صورة الحاضر لتكون المحصلة مليئة بالسواد الكبير

كتب وليد ابوبكر:

في مشهد من فيلم (بحثا عن مجاعة) الذي افتتح به مهرجان السينما الهندية امس الاول، من اخراج مرينال سن، وخلال فترة توقف عن التصوير، تقوم الممثلة بعرض صور عن المجاعات (٤٣، ٥٤، ١٩٧١)، ثم تعرض صورة سوداء، ليقول لها الممثل: ظلام في الظهيرة، وتجيبه: الماضي والحاضر والمستقبل، لتشكل الجملة ملخصا حقيقيا للفيلم حول ماضي المجاعات، وحاضر التخلف، والمستقبل الذي يمكن ان يولد منهما.

في الفيلم زمنان: زمن الحرب العالمية الثانية (١٩٤٣)، حيث لم تسقط طلقة واحدة في المنطقة، ولكن الالاف من الناس ماتوا جوعا، بسبب استغلال ظروف الحرب، من فئة قليلة، للثراء، اما الزمن الثاني (١٩٨١) فهو زمن تصوير الفيلم، حينما قامت بعثة سينمائية بمحاولة اعادة قصة المجاعة تمثيلا، فووجهت بان الظروف الاقتصادية والاجتماعية لم تتغير، فما زال هناك المستغلون والجوعى، وما زال هناك الجهل، ومقاومة الثقافة (ممثلة في السينما) مما يعطل تصوير الفيلم.

في الزمن الاول تروى قصة، لتتداخل مع ما يجري في الزمن التالي، وتتوازى، وكثيرا ما تتطابق، لتقدم وجهة نظر الفيلم في الواقع، من خلال قدرة سينمائية متميزة للمخرج، تكاد تجعل الزمن واحدا. القصة القديمة تدور حول عائلة تصر على ان تبقى في الارض، ولا تبيعها رخيصة للمالك الكبير، لترحل الى المدينة، كما رحل كثيرون من قبل، والعائلة مكونة من جد واب وزوجته وابنه الطفل. والاصرار ممتد من الجد الى الاب الذي يطرد المالك المستغل، لكن الجد يموت، والاب يمرض، وصدر الام يجف بسبب الجوع، ليصبح الطفل مهددا، مما يضطر الام الى بيع جسدها لتوفير الغذاء لطفلها، فيثور الاب المريض، ويكاد يحرق البيت.

خلال التصوير الذي يتم في قصر قديم، توارثته الاجيال، ثم رحلت، فلم تبق فيه سوى امرأة واحدة وزوجها المشلول، تكون الاشارات الى الحرب ايمائية، بينما يتم التركيز على استجابة الناس للفن السينمائي – باعتباره لغة معاصرة – وهي استجابة انبهار بشيء جديد، اكثر من كونها فهما حقيقيا لهذا الفن.

هناك/عدة فئات تتفاعل مع التغير

● مرينال سن

الفيلم: المدرس الواعي الذي يبدو متقدما عن مستوى القرية، فهو ابن مدينة، حاول التطوير، لكنه احس في النهاية بانه يحمل بعض المسؤولية، كما يحمل الناس بعضها الاخر، وهو امر يعكسه على فريق الفيلم، الذي جاء بثقافة مختلفة، وباسلوب حياة مختلف، لدرجة انه رفع اسعار السلع، فذكر الناس بفترة المجاعة، دون وعي بذلك. وهناك صاحب التجارب الفنية – في المسرح – الذي اندفع في مساعدة الفريق، الى درجة نسي معها تقاليد القرية، فتعرض للاحباط، واضطر لعرض ابنته للتمثيل، فازداد احباطه، بسبب موقف زوجته – التي لم تعد تثق به – وعمه المسن، الذي يمثل رسوخ تقاليد القرية، ماديا ومعنويا. وهناك الفتاة التي ترى فيما يجري صورة من حياتها الحالية، لدرجة انها تصرخ مع مشهد تصوير اضطهاد الرجل لزوجته التي باعت جسدها. وهناك بعد ذلك الناس المستفذون في القرية، الذين يعيدون صورة الملاك القدامى، ويؤكدها المدرس لهم.

وهذا التناقض بين الجديد الذي يمثله فريق الفيلم، والقديم الثابت الذي يعشش في القرية، هو الذي يتم التركيز عليه، فبالرغم من انبهار الناس بالفن، يبدون جاهلين برسالته، وبه ايضا. وحين يحاول واحد ان يبدي بعض التفهم، فان الرأي السائد في القرية يوقفه، وتبدأ المشكلة التي تكشف كل شيء عندما تتمرد الممثلة التي تقوم بدور المومس على اوامر المخرج، ثم تتضايق وترحل، ويبدأ البحث عمن تقوم بالدور، من خلال فتاة – شبه متعلمة – يوافق والدها اول الامر، وعند الجد، يعتبر الدور إساءة لابنته، ويطرد الوسيط، وهو صاحب التجارب المسرحية، المتحمس جدا، والذي تسوء سمعته في القرية، فيحاول ان يدافع عنه بتقديم ابنته، فتسوء سمعته امام زوجته، لتتركز الانظار بعد ذلك على المرأة التي

صرخت خلال تصوير مشهد فيه شيء من واقعها، وهي امرأة لها طفل صغير، وقد قطعت يد زوجها خلال العمل،

فتعطل، اضطرت للقيام بكل ما يتوفر لها من اعمال، واستأجرها فريق الفيلم لتقوم ببعض الخدمات.

وحين ارسل المخرج اليها، وعدت بان تجيء، لكن ظروف المجتمع الضاغطة لم تسمح لها بذلك، رغم واقعها السيء، وهي لم تكتف بعدم المجيء، وانما انقطعت عن العمل نهائيا، واعادت، مع المرأة التي تسكن الاطلال وحيدة بعد ان مات زوجها، ما كانت قد اخذته كاجر مقدم عن عملها،

يساعدها في علاج زوجها المريض، وتوفير الطعام لطفلها فترة غيابها عن العمل، مما اثار الممثلة الرئيسية، المهتمة اساسا بقضايا النساء، من خلال اهتمامها بالمرأة الوحيدة اول الامر، ومن خلال احساسها بمشاكل المرأة الاخرى بعد ذلك، فعبرت عن ياسها بالبكاء.

الفيلم في النهاية لم يجد من تقوم بدور الممثلة التي رحلت، رغم قناعة الناس بانه مجرد تمثيل، لكن المجتمع لم يكتف بذلك، وانما اخذ يقاوم وجود الفريق، واستمرار التصوير، الى درجة التجمع المسلح، مما جعل المدرس العجوز ينصح الفريق بالعودة الى

الاستوديوهات، بدلا من التصوير في الاماكن الطبيعية، وهو ما يحدث بالفعل، ليقدم الفيلم مشهدا صامتا للرحيل، هو نقيض للمشهد المتفائل، الذي افتتح به، ثم كرره، وكان الفريق خلاله يغني اغاني تحمل معنى الامل في التغيير والبناء.

الفيلم فيه كشف لمجتمع يتميز بالثبات، تسيطر عليه فئات قادرة على منع التغيير، ماديا وثقافيا، وفيه نقد قاس لهذا المجتمع، الى درجة لا يقدم الكثير من الامل، سوى في بعض الشخصيات الايجابية (الممثل المتحمس، والد البنت الثانية – المريضة – التي رشحت للعمل، المدرس



● في افتتاح المهرجان

● بحثا عن مجاعة

رغم تحفظه، الفتاة التي تقوم باي عمل) رغم ان قوة ما هو ثابت وسائد عطلت هذه الايجابية، ليعبر عنها المخرج بلقطة تودع الرحيل، يقف فيها طفل – بصحة جيدة – متطلعا

باستغراب، الى جانب الممثل المتحمس، المتطلع بحزن، ثم يشير الفيلم – سردا – الى ان زوج الفتاة التي تعمل اي شيء قد مات، وان رفضها الاخير لم يجدها نفعا، لانها في لقطة تتصاغر، اخذت

تذوب. وقد كان المخرج (وهو صاحب النص ايضا) ذكيا في عدم تحقيق الدور من خلال هذه الفتاة، حتى لا تحمل – وهي لا تمثل المجتمع كله – صفة البطولة الاجتماعية.

على مستوى الفن السينمائي، كان واضحا ان المخرج يملك لغته الخاصة، وهو يستخدم مجموعة من التقنيات تشكل اسلوبه الخاص، بعضها يعتمد

اللقطات المستمرة، وبعضها الاخر يعتمد القطع السريع، حسب حاجة المشهد، وهو هنا يخلط الاسلوب السوفيتي بالاسلوب الاميركي، من خلال الجزئيات، دون ان يحس

المشاهد بانه يقلد ايا منهما. كما كان قادرا تماما على المزج بين الزمنين اللذين يعيشهما الفيلم، دون افتعال،

وكان الانتقال من زمن الى اخر، يتم بشكل انسيابي ناجح، يسمح بالاحساس بتداخل الزمنين معا، ليوحي بالافكار التي يطرحها المخرج. كما تميز الفيلم ببساطة الاداء، وقوته،

لدرجة الاحساس بان الممثلين يعيشون حياة طبيعية، خاصة خارج اطار تصوير مشاهد الزمن الماضي، وهو امر يؤكد ما قيل في افتتاح المهرجان، وما يؤكده كل من يعرف السينما الهندية جيدا، من ان هناك سينما اخرى، غير السينما التجارية المنتشرة، هي

سينما جادة، تقف الى جانب الاعمال الجادة التي تقدمها سينما العالم الثالث، كاضافة الى السينما العالمية. ويعتبر سن احد قادتها، بدليل ان فيلمه هذا حصل على اربع جوائز،

منها (اللوتس الذهبية) في مهرجان الفيلم الوطني، لاحسن فيلم روائي، و(الدب الفضي) في مهرجان برلين السينمائي لعام ١٩٨١.

عرس الجليل في باريس يتناول القضية الفلسطينية عبر ابطاله

جمهور كثيف يصطف في كل ليلة امام قاعات السينما في الحي اللاتيني بمنطقة السان جرمان دي بري وفي منطقة الفوبور مونمارتر. كي يحضر فيلم «عرس الجليل» من اخراج الفلسطيني ميشيل خليفي. والذي كان قد نال جائزة النقاد الدولية بمهرجان كان السينمائي الاخير على الشاطيء اللازوردي والجائزة الذهبية في مهرجان سان سيباستيان باسبانيا سنة ١٩٨٧.

كان الفيلم قد بدأ يعرض في قاعات السينما الفرنسية والاوروبية في الاسبوع الاخير من شهر (نوفمبر) ٨٧. وتناوله نقاد السينما في الصحافة بالمدح واستقبلوه بحرارة كبيرة. فميشيل خليفي برع في عرض القضية الفلسطينية عبر شخصيات فيلمه وعرف كيف يبرز مشاكل الفرد الفلسطيني في مجتمعه الاصلي بالاراضي المحتلة. وفي المقارنة بين ما يدور اليوم في فلسطين المحتلة من المآسي الانسانية وبين احداث الفيلم «عرس الجليل». نقف على اهمية الدراسة الاجتماعية التحليلية ضمن المشكلة الفلسطينية ككل التي وردت فيه.

تدور قصة عرس الجليل حول فلسطيني عجوز يدعى سليم صالح داوود يريد الاحتفال بعرس ابنه وفقا للتقاليد المقدسة عنده. ودون الاخذ بعين الاعتبار تنازلات يفرضها حظر التجول في الاراضي المحتلة ويحتم الخضوع لها. كان على الفلسطيني الطيب سليم الطلب الى الحاكم العسكري الاسرائيلي اعطاء اذن يسمح له باقامة حفل العرس. فيواجه بالرفض في بادىء الامر لانه تجاهل قرار حظر التجول في هذا اليوم بالذات. وبعد اخذ ورد يوافق الحاكم على اعطاء الاذن شرط ان يحضر العرس بنفسه وبرفقة شخصين من معاونيه.

ويخضع الرجل الفلسطيني الطيب للقرار بالرغم عنه. ولانه كان يعلم ذلك مسبقا بان افراد عائلته سيحتجون على ذلك. وقد صدق ما توقعه حين رفض شقيقه حضور العرس. كذلك راح العريس يتوزع في مشاعره بين حفلة زواجه من جهة ومن جهة اخرى بين وطنيته. وفي الحفلة تقوم جماعة من الشبان، منتهزة فرصة وجود الحاكم العسكري الاسرائيلي الى قربها، بالتخطيط لعملية فدائية ضده. لكن تدخل العريس في الوقت المناسب وعمله على تهدئة لثورة الشباب الداخلية، يمنع ذلك.

ولا يمر هذا الموقف بدون تاثير على اعصاب العريس الذي يفشل فيما يجب عليه القيام به في ليلة الزفاف

● موكب العريس نزيه عقله

تجاه عروسه. وكان ان ثارت ثائرة الاب نتيجة خيبة امله من تصرف العريس. اذ ان التقاليد تفرض عليه عرض الشرشف الملوث بالدم على الضيوف. وهو بالذات، بتمسكه بتلك التقاليد، يخاف العار.

يتهم العريس اباه بالرجعية والعنف وعدم تقدير موقفه الصعب نتيجة ما جرى في اثناء الحفلة. وتتصاعد ثورته لدرجة تدفع العروس معها الى تلطيخ الشرشف بنفسها دفعا لوقوع ما يخشى عقباه بين العريس وابيه. وتنتهي حفلة العرس. ويرحل الحاكم العسكري ويذهب الضيوف واحدا بعد الآخر. اما العريس، فانه يترك المنزل بدوره ويسير في الحقول يتأمل طبيعة بلاده الخلابة وسماءها المتحركة ببعض العصافير.

في «عرس الجليل» تتبدل الامور وتتقلب الاوضاع في العائلة. لم تعد العلاقات كما كانت عليه من قبل بين الناس. هناك المصلحة الفردية وهناك مصلحة الجماعة كما يقول المخرج ميشيل خليفي. والوصول الى اقامة توازن بين المصلحتين صعب جدا. وهو

● العروس آنا اشدبان

يشدد على التناقض بين القديم والحديث الذي سيصبح قديما في الغد.

نتعرف في (عرس الجليل) الى وجوه جديدة وغير معروفة ادت ادوارها على اجمل ما يمكن. فقد اختار ميشيل خليفي نزيه عقله لدور العريس وآنا اشديان لدور العروس وسونيا عمار لدور اخت العريس.

اما عن مشروع الفيلم، فقد تحقق بطلب عشرة ملايين من الفرنكات الفرنسية حصل عليها خليفي من وزارة الثقافة في فرنسا وبلجيكا ومن التلفزيون الالماني وشركة بريطانية خاصة. وبعد ان كتب سيناريو الفيلم بنفسه.

اهم ما في الفيلم «عرس الجليل» هو تعبيره عن القضية الفلسطينية. فميشيل خليفي صور فيلمه بالرغم من السلطة وحمله كل ما رغب في اظهاره عن تلك القضية على الشاشة. انه يقول ان الحرب عملية طفولية وغبية انما لا بد من التعبير عن الرأي دعما لما يغلي في النفس.

ويردد ميشيل خليفي انه يشعر بعروبته القوية بالرغم من انه يعيش في مدينة بروكسل. لقد اختار العروبة اصولا وثقافة.

ويظهر الفيلم ان ميشيل خليفي وضع تجربته في الغرب من اجل خدمة افكاره العربية وقضيته العربية. وفي آخر مشهد للفيلم تذهب آلة التصوير من الارض صوب السماء. وكتدليل على الق الامل في الانسان وتطلعه الى الاجمل والارقى.

ولد ميشيل خليفي سنة ١٩٥٠ في فلسطين. وبقي فيها حتى بلوغه العشرين حيث جاء الى بلجيكا ليدرس وليقيم. وبعد ان تخرج من معهد الدراسات الفنية ببروكسل، عمل في الاذاعة والتلفزيون باللغة الفرنسية، ثم بالمعهد الذي درس فيه.

باريس – القبس

اسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٥٥٠	٢٧٣
دولار كندي	١٠٠٠	—	٢١٥
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٢٠٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٠٠	١٣٨
جنيه استرليني	١	٥٠٠	—
مصري نقدي	١	—	—
مصري تحويل	—	—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٠٦٥	—
جنيه قبرصي	١	٦١٦	—
دينار أردني	١	٨٠٩	—
دينار عراقي	١	١٥٠	—
دينار تونسي	١	٣٥٩	—
دينار بحريني	١	٧٢٨	—
دينار يمني ج	١	٧٩٨	—
درهم امارات	١٠	٧٤٥	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٢٥٠	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٣٠	—
ريال قطري	١٠	٧٥٢	—
ريال عماني	١	٧١٢	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٤٠٠	٢٨
تومان ايراني	١٠٠٠	١٠٠	٣
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٦٧٥	—
ليرة سورية	١٠٠٠	٤٢٠	٧
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٤٥	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢٩	—
مارك الماني	١٠٠٠	٩٥٠	١٦٧
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٦٥٠	٤٩
فرنك سويسري	١٠٠٠	٩٥٠	٢٠٦
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٠٧٥	٨
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤٨٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٥٥	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٢٠٠	١٤٩
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٧٥	٢
روبية هندية	١٠٠٠	—	—
روبية باكستانية	١٠٠٠	٧٠٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٩٤٥	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٤٤٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	—	٤٩٦
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٤٢٣٤
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٤٢٥١

* المزيني (١٩٨٧/١٢/١٩)

الذهب والفضة

١٩٨٧/١٢/١٧

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٤٢٩٤
كيلو ٩٩٥	٤٢٧٧
عشر تولات ١١٦ غ	٥٠١
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٨٧,٧٥
فضة اونصة	٦,٨١
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٨٧,٨٥
فضة اونصة	٦,٨٥
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٨٦,٨٥
فضة اونصة	٦,٨١
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٨٧,٢٥
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٨٧,٠٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٨٥,٥٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٢,٢٠
فضة غرام	٦,١٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٦٩٧,٠٠	١٧١١,٠٠
الريال السعودي	١٢٤,٠٠	١٣٦,٥٠
الدولار الاميركي	٤٦٦,٠٠	٤٧٠,٠٠
الجنيه الاسترليني	٨٥٧,٠٠	٨٦٥,٠
الفرنك الفرنسي	٨٤,٥٥	٨٥,٥٠

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	٢٢١,٢٧	٢٢١,٨٢
الدولار لدى البنوك التجارية	٢٢١,٠٠	٢٢١,٦٠
غرام الذهب ٩٩٩		٣٢,٢٠
غرام الفضة		٦,١٠

بورصة طوكيو

١٩٨٧/١٢/١٥

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
ياماتوشي فارماكتيكال	٣٨٩٠
ايساي ليمتد	٢٠٤٠
ميتسوبيشي كيميكال	٧٦٠
شن ايتسو كيميكال	١٦٩٠
نومورا سيكيوريتي	٣٠٦٠
دايوا سيكيوريتي	١٩٦٠
سوميتومو بنك	٣٣٩٠
فوجي بنك	٣١٠٠
تويوتا موتور كوربوريشن	١٧٩٠
نيسان موتور كوربوريشن	٧٦٦
هيتاشي ليمتد	١١٨٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٠٦٠
سوني كوربوريشن	٤٨٥٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٠٦٠
طوكيو الكتريك	٦٠٣٠
فانوك ليمتد	٤٩٨٠
ميتسوبيشي ستايت	١٩٧٠
تايسي كوربوريشن	٩٤٠
كاسيو كمبيوتر	١١٠٠
كانون	٩٣٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٢٨٤٦,٧٣
حجم التعامل بالمليون	٤٨٠

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

الدينار يواصل تراجعه مقابل الاسترليني والفرنك السويسري

■ الدولار مرشح للانخفاض دون مستوى ١٢٥ ينا قبل نهاية العام

■ العوامل الفنية اوقفت ارتفاع اسعار الذهب

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية فقد عزز الدينار الكويتي موقفه مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي مرتفعا الى ٢٧٢٫٥٥ فلسا مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه البالغ ٢٧٥٫٦٩ فلسا.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد تراجع الدينار قليلا لينهي الاسبوع حول ٥٠١٫٠٨ فلس مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه البالغ ٤٩٧٫٠٧ فلسا.

وقد انهى الدينار الاسبوع الماضي منخفضا مقابل الفرنك السويسري حيث وصل سعر صرفه الى ٢٠٦٫٩٥ فلوس مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٠٢٫٩٤ فلس.

وحافظ الدينار على استقراره مقابل باقي العملات الرئيسية وعملات دول مجلس التعاون الخليجي.

اما مقابل الدينار الاردني فقد انخفض الدينار الكويتي قليلا لينهي الاسبوع الماضي حول ٨٠٦٫٣٦ فلوس بعد ان كان سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه ٨٠٤ فلوس.

الدولار الاميركي

لم يجن الدولار مكاسب تذكر من قيام مجلس الشيوخ باعتماد مشروعي قانونين يوم ١٢/١٦ احدهما لتخفيض عجز الميزانية خلال السنتين الماليتين المقبلتين بما لا يقل عن ٧٦ مليار دولار، والاخر لاعتماد موازنة المصروفات الفدرالية التي تصل الى حوالي ٦٠٨ مليارات دولار حتى نهاية سبتمبر المقبل حيث لم تسفر الاجتماعات المستفيضة التي عقدت طوال الاسبوع الماضي بين ممثلين من البيت الابيض والكونغرس عن نتيجة محددة مع تهديد ريغن بالاعتراض على ما لا يراه مناسبا وبالاخص حول موضوع مساعدات ثوار الكونترا مما جعل هذه المفاوضات تستمر طوال فترة عطلة نهاية الاسبوع الماضي ودفع ذلك الدولار الى الهبوط مجددا مسجلا مستويات منخفضة جديدة مقابل العملات الرئيسية وبالاخص الين والمارك مع ان الدولار استطاع في نهاية الاسبوع استرداد قليل من خسائره مدعوما بتضارب التصريحات حول احتمال عقد اجتماع للدول الصناعية السبع الرئيسية.

ومع ذلك فما زال الدولار معرضا لضغوط فرضت عليه بسبب استمرار شعور السوق ان الادارة الاميركية تريد ان ترى المزيد من هبوط الدولار لتصحيح عجزها التجاري ولهذا فهي لا تقدم له الدعم المناسب ويضاعف من تاثير اي احداث قلة كثافة التداول في السوق مع قرب نهاية العام اضافة الى الهدوء السائد مع احجام المتداولين عن اتخاذ مواقف جديدة مما يجعل الدولار معرضا للهزات التي تنجم احيانا من بعض التصريحات الصادرة عن محللين تفيد بانه سيرى المزيد من الهبوط.

وقد تنبأ البروفسور مارتن فيلدستين من جامعة هارفرد انه على المدى القريب سيهبط الدولار الى مستوى ١١٥ ينا ثم سيهبط الى مستوى ١٠٠ ين خلال السنوات الثلاث او الاربع المقبلة.

الجنيه الاسترليني

وافتتح الجنيه الاسترليني الاسبوع الماضي بثبات حول ١٫٨٣٥٠/٦٠ دولار ولكنه انهى الاسبوع منخفضا الى ١٫٨٢٣٠/٤٠ مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٨٣٧٥/٨٥ دولار.

وتاثر الجنيه سلبا بانخفاض أسعار النفط اثر اجتماع «الاوبك» الاخير وكذلك بفعل تقرير نشره اتحاد الصناعة البريطانية والذي اشار فيه الى ان المصدرين البريطانيين قد بدأوا يحسون بتاثير قوة الاسترليني على صادراتهم وقد دعم الاسترليني مع نهاية الاسبوع الاحصاءات الاقتصادية التي جاءت ايجابية. حيث ارتفع الرقم القياسي لاسعار المنتج بنسبة اقل ٠٫٣٪ في نوفمبر مقارنة بارتفاع نسبته ٠٫٥٪ في اكتوبر مرتفعا بمستوى سنوي وصل الى ٣٫٩٪.

المارك الالماني

حافظ المارك الالماني على قوته مقابل الدولار الاميركي الذي شهد المزيد من الهبوط حيث افتتح الاسبوع الماضي حول ١٫٦٣٢٠/٣٠ وارتفع الى مستويات عليا جديدة حول ١٫٦١٦٥/٧٥ قبل ان ينهي الاسبوع منخفضا قليلا الى ١٫٦٢٣٠/٤٠ مقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه حول ١٫٦٣١٠/٢٠ مارك.

واعلن البنك المركزي الالماني عدم تغيير سياسته النقدية بعد انعقاد الاجتماع العادي الاسبوعي.

ويعتقد انه من غير المحتمل حاليا قيامه بخطوات اخرى جديدة على صعيد السياسة النقدية في البلاد.

نما مؤشر عرض النقد الرئيسي للبنك المركزي الالماني بنسبة مرتفعة بلغت ٨٫٢٪ في نوفمبر مقارنة مع ٧٫٨٪ في اكتوبر متجاوزا الحدود المستهدفة لنموه لهذا العام ما بين ٣ - ٦٪.

وقد اوضحت مصادر البنك المركزي انها مستعدة لتحمل تسارع معدل نمو عرض النقد كمؤشر على تبنيها اسلوبا مرنا في مواجهة التطورات الجديدة.

وصرح احد اعضاء مجلس البنك المركزي الالماني ان التوصل الى اتفاقية معدلة عن اتفاقية اللوفر الاخيرة لتحقيق استقرار اسعار صرف العملات لا بد وان ياخذ بعين الاعتبار تحقيق نقلة نوعية في اي اتفاق جديد نحو المزيد من المرونة كي يستطيع استعادة ثقة الاسواق.

ودهشت الاسواق اثر تصريح اشار فيه وزير المالية الالماني الى ان ارتفاع المارك مقابل الدولار خلال الشهرين الماضيين بنسبة ١١٪ سيساهم في الحفاظ على مستوى منخفض للتضخم مما سيدعم الاستهلاك الخاص خلال العام المقبل مع انه سيؤثر سلبا على الصناعات التصديرية لالمانيا.

كما اشارت مصادر البنك المركزي الى ان ارتفاع المارك مقابل الدولار لم ينجم عنه تاثير فعلي على تنافسية الصادرات الالمانية.

واعلنت مؤسسة (كيل) للبحوث ان الاقتصاد الالماني سينمو بنسبة ١٫٥٪ في هذا العام والعام المقبل.

ويعتقد ان المارك سيتحرك مقابل الدولار في حدود ضيقة حتى نهاية العام ما بين ١٫٦١ - ١٫٦٤ مارك.

الين الياباني

وافتتح الين الاسبوع الماضي مقابل الدولار حول ١٢٨٫٠٠/١٠ واستمر في الصعود حتى وصل الى مستوى قياسي جديد حول ١٢٥٫٨٠/٩٠ ينا قبل ان ينهي الاسبوع بانخفاض طفيف الى ١٢٧٫٠٠/١٠ علما بان سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه كان ١٢٨٫٣٠/٤٠، وذلك رغم التدخل المستمر والمكثف من قبل بنك اليابان المركزي لدعم الدولار والحد من ارتفاع الين.

واشارت مصادر البنك المركزي الى ان الاثار السلبية لارتفاع الين على الاقتصاد الياباني لم تكن ذات حجم مؤثر لان الاقتصاد ينمو بقوة مستندا على متانة الطلب المحلي حيث ان الحكومة عمدت الى ان يستفيد المستهلكون المحليون من قوة عملتهم الوطنية ما عدا قطاع الصناعات الموجهة للتصدير حيث انها شعرت ببعض الاثار السلبية.

ومن المحتمل ان يستمر الين في الارتفاع مقابل الدولار مخترقا حاجز الـ ١٢٥ ليصل الى ١٢٠ ينا مع نهاية العام اذا لم يجد الدولار الدعم المناسب للحد من تدهوره الحالي.

الذهب

افتتحت اسعار معدن الذهب الاسبوع الماضي حول ٤٩٩٫٧٥ - ٥٠٠٫٢٥ دولار للاونصة ولكنها اتجهت الى الانخفاض عند الاغلاق في نهاية الاسبوع لتبلغ ٤٨٠ - ٤٨٠٫٥٠ دولارا للاونصة بخسارة وصلت الى ١٣ دولارا للاونصة مقارنة مع سعر اغلاقها للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٩٣٫٢٠ - ٤٩٣٫٧٠ دولارا للاونصة.

وصعدت اسعار الذهب في مطلع الاسبوع الماضي لتتجاوز حاجز ٥٠٠ دولار للاونصة لتبلغ ٥٠٢٫٥٠ - ٥٠٣٫٥٠ دولارات للاونصة لاول مرة منذ ٢٢ فبراير ١٩٨٣ مستفيدة من هبوط الدولار الحاد ولكن ما لبثت ان تراجعت مع اتجاه اسعار النفط للانخفاض ولعوامل تصحيحية فنية.

الفرنك الفرنسي

اختتم الفرنك الفرنسي الاسبوع صاعدا الى مستويات قياسية جديدة مقابل الدولار حول ٥٫٥٢٣٠/٨٠ فرنكات مرتفعا بذلك عن سعر افتتاحه للاسبوع الماضي الذي يقارب سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه حول ٥٫٥٣٢٠/٧٠ فرنكات.

وحافظ بنك فرنسا المركزي على معدل التدخل حول نسبة ٧ ٣/٤٪، حيث صرح وزير المالية الفرنسي ان الاداء التجاري لبلاده يبرز بوضوح تحسنا اساسيا وان الاقتصاد الوطني ما زال متنعشا بالرغم من انهيار اسواق الاسهم واستمرار هبوط الدولار، حيث تفيد ارقام نوفمبر للعجز التجاري الفرنسي بتحسن العجز الى ٧٠٠ مليون فرنك من ٤٫٩ مليارات فرانك في في شهر اكتوبر.

وارتفع الرقم القياسي لاسعار المستهلك والذي يقيس مستوى التضخم المحلي بنسبة ٠٫٢٪ في نوفمبر وبمعدل سنوي مرتفع بنسبة ٣٫٢٪ بعدما لم يشهد تغيرا في شهر اكتوبر، تقرر ان تبقى الحدود الموضوعة لنمو مؤشر عرض النقد (م٢) لعام ١٩٨٨ ما بين ٤ - ٦٪ دون تغير عن هذا العام.

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد التاريخ: ١٩٨٧/١٢/٢٠

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
١	اللؤلؤة الاستثمارية											
٢	الاستثمارات الخليجية	٠,٠٤٢	٠,٠٤١٥	٠,٠٤٢	٥٧٩٠٢٦٠	٧	٢٤٢٩٨١	٠,٠٤١٥	١٢/١٩	٠,٠٤٣	٠,٠٤٢	٠,٠٠٠٥+
٣	المشاريع الطبية							٠,١٥	١٢/١٥	٠,٠١٥٥	٠,٠١٤	
٤	الاسمنت الابيض							٠,٠١٧	١٢/١٩	٠,٠١٧٥	٠,٠١٦٥	
٥	اسمنت عجمان											
٦	اسمنت الفجيرة							٠,٠٠٨	١٢/١٥	٠,٠٠٨	٠,٠٠٧	
٧	اسمنت الشارقة							٠,٠٠٧	١٢/١٩	٠,٠٠٨	٠,٠٠٧	
٨	اسمنت ام القيوين							٠,٠٢١	١٢/١٥	٠,٠٢٢	٠,٠٢٠٥	
٩	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							٠,٠١٦	١٠/٧			
١٠	العربية الدولية للتامين							٠,٠٥٥	١١/٢٥	٠,٠٥٨	٠,٠٥٦	
١١	اتحاد الخليج للتامين											
١٢	الدواجن والعلف											
١٣	الخليج العالمية للتامين											
١٤	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٥٧٩٠٢٦٠	٧	٢٤٢٩٨١ د.ك					

سوق السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاحد الموافق ١٩٨٧/١١/١

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,١٩		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠٠	١٠٠,٢٥	٧,٣١		
٣	كريدية ليونيه	٨	٨٧/١٠/١٥	١٠٠,١٢٥	١٠٠,٢٧٥	٥,٩٢		
٤	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٦٢٥	١٠١,١٢٥	٧,٢٧		
٥	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٤,١٢٥	٦,٨٨		
٦	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٠,٢٥	١٠٠,٥	٥,٦٧		
٧	الصناعي الكويتي	٩,٢٥	٩١/١/٢٥	١٠٢	١٠٢	٦,٣٤		
٨	البنك العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠١,٥	١٠١,٥	٧,٣٢		
٩	البنك العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠	١٠٠,٥	٧,٣٨		
١٠	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٢,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٧,٣٠		
١١	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤٢		
١٢	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٧/٢٧	٩٩,٥	١٠٠	٧,٥		
١٣	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	٩٩,٨٧٥	١٠٠,٣٧٥	٧,٤١		
	المجموع الكلي							

لا يوجد تداول

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها الشركة العالمية للخدمات المالية (٨٧/١٢/٢)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	اكتوبر	٠,٠٨	٠,٠٨	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	ديسمبر	١,٨٣	١,٨٥	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	ديسمبر	١,٢٥	١,٢٥	٣٧٥٠٠رطل
قطن	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٦٨	٠,٦٧	٥٠٠٠٠رطل
قمح	بوشل	ديسمبر	٣,٠٨	٣,٠٧	٥٠٠٠٠بوشل
ذرة	بوشل	ديسمبر	١,٨٩	١,٨٨	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	ديسمبر	٢,٠٩	٢,١٠	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ديسمبر	٠,٦٤	,٦٤	٤٠٠٠٠رطل
نحاس	رطل انكليزي	ديسمبر	١,١٧	١,١٩	٢٥٠٠٠رطل
المنيوم	رطل انكليزي	ديسمبر	٧,٩٠	٧,٧٧	٤٠٠٠٠رطل
بلاتين	أونصة	اكتوبر	٥٤٠,٠	٥٤٤,٠	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	يناير	٠,٠٢	٠,٠٢	١٥٠٠٠رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٧/١٢/١٧	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	—	٨	٨ ٧/١٦	٨ ٩/١٦	٦ ١٣/١٦	١	٦ ١٣/١٦
شهر	٤ ١/٢	٨ ١/٨	٨ ١/٨	٨ ٥/٨	٨ ٣/٨	٣ ١/٤	٨
٣ اشهر	٤ ٥/٨	٨ ٥/١٦	٧ ١١/١٦	٨ ١٣/١٦	٨ ١/١٦	٣ ١/٤	٨ ١/٤
٦ اشهر	٥ ١/٤	٨ ٩/١٦	٧ ١١/١٦	٩ ٣/١٦	٨ ١/١٦	٣ ٣/٤	٨
سنة	٥ ١/٢	٨ ٧/٨	٧ ٧/٨	٩ ١/٢	٨ ٣/١٦	٤	—

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٧/١٢/١٧	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠٠	٣,٦٧٢٠٠	٣,٧٤٩٩	,٢٧٣١٠	١,١٩٥٥٠	٥,٤٩٥٠٠	١,٢٦٥٠٠	١,٣٢٠٠٠	,٥٤٣٧٧	١,٦٢٢٥٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥٢	—	٩,٧٤٠٠٥	٩,٩٤٦٦٨	,٧٢٤٤٠	٣,١٧١٠٩	١٤,٥٧٥٦٠	٣,٣٥٥٤٤	٣,٥٠١٣٣	١,٤٤٢٣٧	٤,٣٠٦٣٧
درهم امارات	,٢٧٢٣٣	,١٠٢٦٧	—	١,٠٢١٢١	,٠٧٤٣٧	,٣٢٥٥٧	١,٤٩٦٤٦	٠,٣٤٤٥٠	,٣٥٩٤٨	,١٤٨٠٩	,٤٤٢١٣
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦٧	,١٠٠٥٤	,٩٧٩٢٣	—	,٠٧٢٨٣	,٣١٨٨١	١,٤٦٥٣٧	,٣٣٧٣٤	,٣٥٢٠١	,١٤٥٠١	,٤٣٢٩٤
دينار كويتي	٣,٦٦١٦٦	١,٣٨٠٤٥	١٣,٤٤٥٦٢	١٣,٧٣٠٨٧	—	٤,٣٧٧٥٢	٢٠,١٢٠٨٣	٤,٦٣٢٠٠	٤,٨٣٣٣٩	١,٩٩١١٢	٥,٩٤٤٧١
١٠٠٠ لير ايطالي	,٨٣٦٤٧	,٣١٥٣٥	٣,٠٧١٥٢	٣,١٣٦٦٨	,٢٢٨٤٤	—	٤,٥٩٦٤٠	١,٠٥٨١٣	١,١٠٤١٤	,٤٥٤٨٥	١,٣٥٨٠١
فرنك فرنسي	,١٨١٩٨	,٠٦٨٦١	,٦٦٨٢٤	,٦٨٢٤٢	,٠٤٩٧٠	,٢١٧٥٦	—	,٢٣٠٢١	,٢٤٠٢٢	,٠٩٨٩٦	,٢٩٥٤٥
١٠٠ ين ياباني	,٧٩٠٥١	,٢٩٨٠٢	٢,٩٠٢٧٧	٢,٩٦٤٣٥	,٢١٥٨٩	,٩٤٥٠٦	٤,٣٤٣٨٧	—	١,٠٤٣٤٨	,٤٢٩٨٦	١,٢٨٣٤٠
فرنك سويسري	,٧٥٧٥٨	,٢٨٥٦١	٢,٧٨١٨٢	٢,٨٤٠٨٣	,٢٠٦٨٩	,٩٠٥٦٨	٤,١٦٢٨٨	,٩٥٨٣٣	—	,٤١١٩٥	١,٢٢٩٩٢
جنيه استرليني	١,٨٣٩٠٠	,٦٩٣٣٠	٦,٧٥٢٨١	٦,٨٩٦٠٧	,٥٠٢٢٣	٢,١٩٨٥٢	١٠,١٠٥٣١	٢,٣٢٦٣٤	٢,٤٢٧٤٨	—	٢,٩٨٥٦٢
مارك الماني	,٦١٥٩٥	,٢٣٢٢١	٢,٢٦١٧٨	٢,٣٠٩٧٦	,١٦٨٢٢	,٣١٨٨١	٣,٣٨٤٦٦	,٧٧٩١٨	,٨١٣٠٦	,٣٣٤٩٤	—

أسعار الأسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٧/١٢/٢٠

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر أمر بيع	آخر أمر شراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	[illegible]										
٢	بنك الخليج	[illegible]										
٣	البنك التجاري الكويتي	[illegible]										
٤	البنك الاهلي الكويتي	[illegible]										
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط	[illegible]										
٦	البنك العقاري الكويتي	[illegible]										
٧	بنك برقان	[illegible]										
٨	بيت التمويل الكويتي	[illegible]										
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩–١٥	[illegible]											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٦	الكويتية للتامين	[illegible]										
١٧	الخليج للتامين	[illegible]										
١٨	الاهلية للتامين	[illegible]										
١٩	وربة للتامين	[illegible]										
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
٢٠–٢٥	[illegible]											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٦–٣٤	[illegible]											
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٥–٤١	[illegible]											
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٢–٤٦	[illegible]											
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٧–٥٦	[illegible]											
	المجموع الكلي				[illegible]	١٦١	[illegible]					

بورصة باريس

١٩٨٧/١٢/١٨

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٢٢
اير ليكيد	٥٠٣
رويتر كولاس	١٦٧٦
بي. اس. ان.	٤٣٤٥
كارفور	٢٤٣٠
سي. جي. آي.	٢٢٠
شارجور	٧٥٣
اسيلور	١٨٨٦
ديميز	٥٣٥
بوليت	٤٣٣
سيمنت.ف.	٨٧٠
اكسو	٩٤٠
الف أكيتان	٢٢٤
جيرافيون دوران	٣٣
ميدي	١١٠٩
لافارج كوبيه	١١٩٢
لوريال	٢٥٢٠
هير قلير	—
ماترا	١٤٠٠
ام بي الكترونيك	٤٢١
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١٧٥
مشلان	١٨٤
بي ان بي	٢٥٨
بيجو	٩٢٢
سالومون	٨٦٠
سانوفي	٤٩٥
ستتلابو	٢٥٠
ستارفور	٣٤٥
سومير البيرت	٢٣٧٩
لاتيكور	٩٨
تومسون سي اس اف	٧٤٥
هولوفان	٥٥٤
زودياك	١٠٠٢
٧٪ — ٧٣	٨٧٥٢
مؤشر البورصة	٧١,٦

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٧/١٢/١٦	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٣٧ ١/٢
بوردن انك	٤٩ ٥/٨
يونيسيز كوربوريشن	٣٣ ٣/٤
داتا جنرال	٢٤ ١/٤
كاتربيلر	٦١ ١/٢
تشيزمنهاتن بانك	٢٠ ١/٤
كرايزلر	٢٣ ١/٤
سيتي كورب	١٧ ١/٢
كلوريكس	٢٨
دير اند كومباني	٢٧
ديجيتال ايكويبمنت	١٣٤ ٣/٤
دو كيميكالز	٨٨ ١/٨
دوبوند	٨٢ ٥/٨
ايستمان كوداك	٥٠ ٧/٨
ايكسون	٤٠ ١/٨
فايرستون	٣٠ ١/٨
فلور كوربوريشن	١٣ ١/٤
فوستر ويلر	١٣ ٣/٨
جنرال اليكتريك	٤٦ ٥/٨
جنرال موتورز	٦٢ ٣/٤
جنرال دايناميكس	٤٩ ١/٤
كودير	٦١
هاليبرتون	٢٥ ١/٨
هيلت اند باكارد	٥٧ ١/٤
هيلتون هوتيل	٧١ ٣/٤
هوليداي ان	٢٢ ٥/٨
هوندا موتورز	١٠٠ ٣/٨
اي بي ام	١١٩
اي تي تي	٤٧
جونسون - جونسون	٧٩ ٧/٨
ليتون اندستريز	٦٩ ١/٢
ماكدونيل دوغلاس	٥٩ ٣/٤
مينسوتا ماينتغ	٦٤ ٣/٨
جيه بي مورغان	٣٢ ١/٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٢ ١/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٣ ١/٨
بان اميركان	٣ ١/٤
بيبسي كومباني	٣٢ ٣/٨
بولارويد	٢٤ ١/٢
شلومبرغر	٢٩ ١/٨
كيميكال بانك	٢١ ٧/٨
سينجر كومباني	٥٠ ١/٤
سوني كوربوريشن	٣٨ ٥/٨
سكويب	٥٩ ٧/٨
سيتتكس	٣١ ١/٢
تيليداين	٣٠٨ ٣/٤
تكساسكو	٣٥ ٣/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٥ ١/٤
اب جونز	٢٩ ٥/٨
وستنغ هاوس	٤٩ ١/٨
مؤشر داو	١٩٧٤,٤٧
حجم التعامل بالملايين	١٩٥٣٤

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة اليكساندز لانج وكروكشانك (١٩٨٧/١٢/١٦)

اسم الشركة	السعر: جنيه	بنس
بريتش بتروليوم	٢	٤٤
جنرال اكسدنت	٨	٣٨
نات وست	٥	٤٠
برودينشيال	٧	٩٩
بي.او.سي	٣	٧٧
كور تولدز	٣	٤٧
هانسون ترست	١	٣١
هوكر سيدلي	٤	٤٥
اي.سي.اي	١٠	٧٦
جاغور	٢	٨٢
بريتش غاز	—	—
بيلكنغتون	٢	٠٢
بليسي	١	٥٦
ترا فلغار	٣	١٠
كيبل اند وايرلس	٣	٢٨
رويتر	٤	٤١
بيتشام	٤	١٤
تايسونس	٢	٥٤
ريكيت اند كولمان	٧	٨٠
يونيليفر	٥	٠١
مؤشر الفايننشال تايمز		١٦٩٠

بورصات العالم

نيكاي داوجونز الصناعي	١٩٧٤,٤٧
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٣٦٢,٠
معدل الفايننشال تايمز العام	٨٥٦,٦١
معدل الداوجونز الصناعي	١٩٧٤,٤٧
مؤشر ستاندرداندبور (٥٠٠ شركة)	٢٤٨,٠٨
حجم التداول في نيويورك	١٩٣٨٢٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطا

داوجونز بورصة نيويورك ١٩٨٧/١٢/١٦

	اعلى سعر	معدل التغير
١) باس جي كو	١١٨ ٧/٨	+٢ ٧/٨
٢) اي بي ام	١٦ ١/٢	-١/٤
٣) جنرال الكتريك	٤٦ ٥/٨	+١ ١/٨
٤) ايكسون	٤٠ ١/٨	+٧/٨
٥) ايه.تي.تي	٢٨ ٧/٨	+٥/٨
٦) سيتي كورب	١٧ ١/٢	+٧/٨
٧) كرايزلر	٢٣ ١/٨	+٥/٨
٨) ام.كورب	٢٤ ٥/٨	+٢ ١/٤
٩) ايست كوداك	٥٠ ٣/٤	+١ ١/٤
١٠) جيس منهاتن	٢٠ ٣/٨	+١/٤

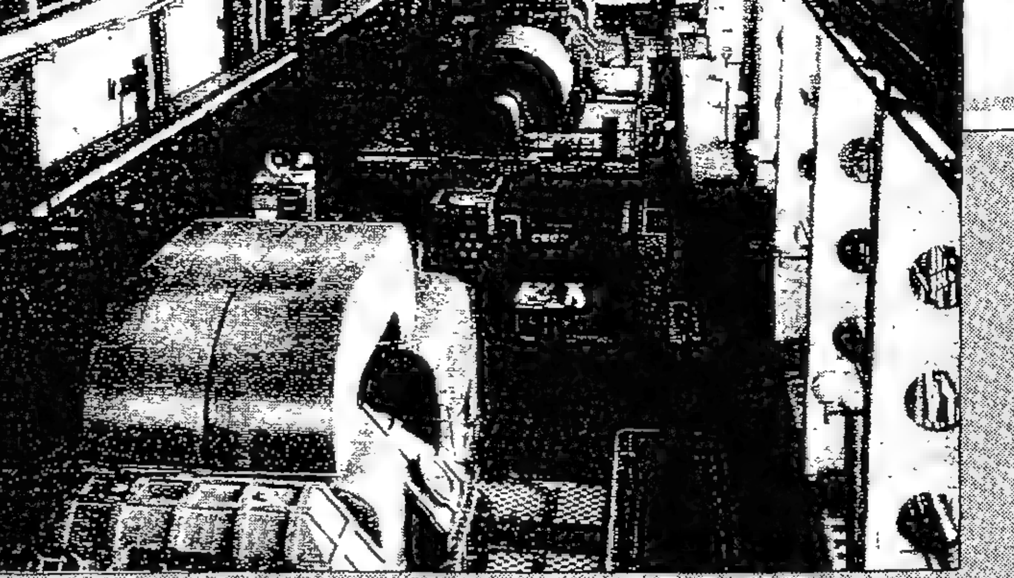
أسواق المال العالمية

(٨٧/١٢/١٧)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ٣/٤
الاموال الفدرالية	—
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٩٢
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	٩٧ ٩/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٨ ١/٢
انتربانك (اسبوعان)	٨ ٥/٨
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ٣/٨
● اليابان	
سعر الخصم	—
اموال تحت الطلب	—
انتربانك (٣ اشهر)	—

القبس تنشر تقرير وزارة الطاقة الاميركية المقدم للرئيس ريغن

٧


● محطات الكهرباء اكثر اعتمادا على الغاز

تتناول هذه الحلقة وهي السابعة من تقرير وزارة الطاقة الاميركية المقدم للرئيس رونالد ريغن صناعة الغاز في اميركا.

وتستعرض اهم مميزات هذه الصناعة ومشاكلها وتدعو الى تغيير التشريعات والقوانين الخاصة بها حتى تتمكن من تخفيف الاعتماد على النفط.

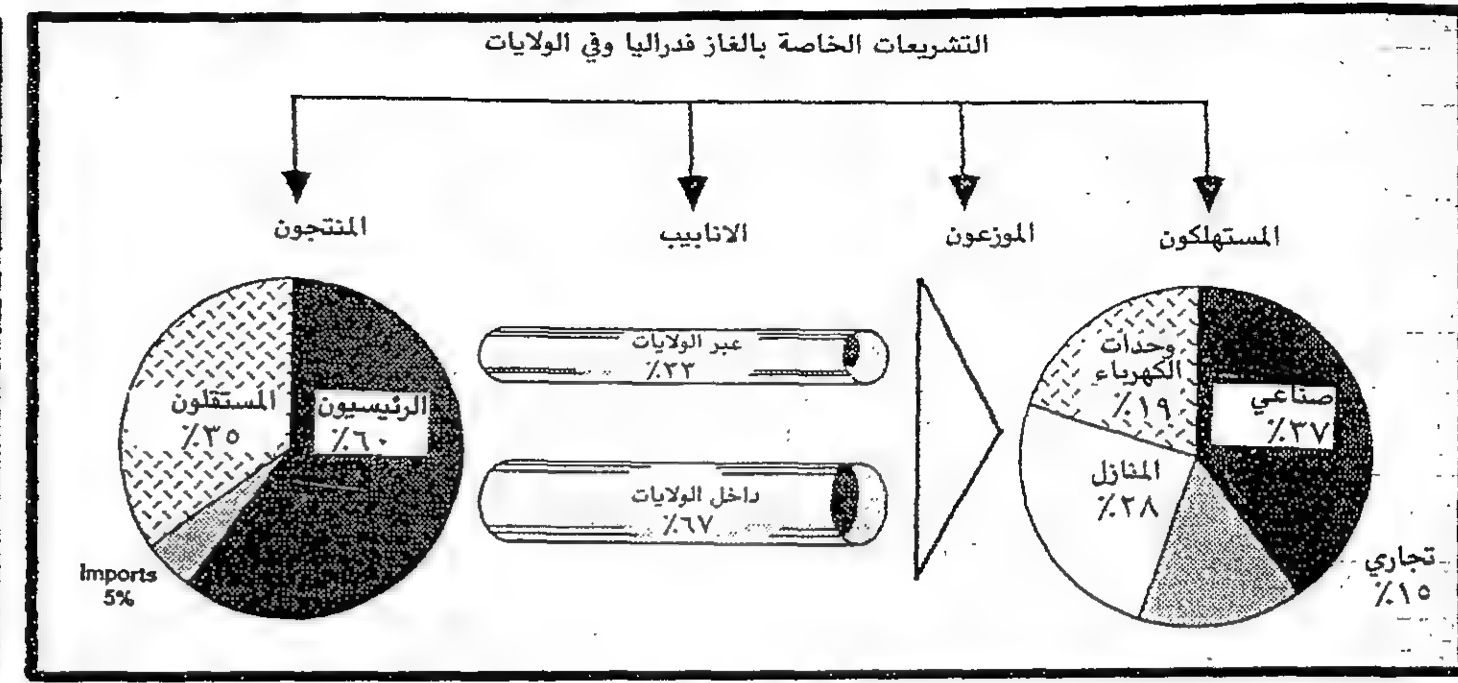
كما وتستعرض هذه الحلقة امكانات تحويل الطاقة الكهربائية من الاعتماد على النفط الى استخدام الطاقة النووية والفحم.

ويشن التقرير هجوما عنيفا على التشريعات والقوانين التي ينسب اليها تهمة اعاقة الحركة الطبيعية للسوق بما يؤدي الى اضعاف قطاع الغاز وزيادة الاعتماد على النفط في توليد الكهرباء.

ويدعي التقرير ان الغاز الطبيعي قادر على الحلول مكان الغاز في حالات الطوارىء اذا فتح المجال امامه للقيام بدوره كاملا ومنافسة النفط والانواع الاخرى للوقود دون ان يتعرض للتحجيم من قبل التشريعات الاميركية.

وفيما يلي نص الحلقة السابعة:

الغاز الطبيعي بديل جاهز للنفط في حالات الطوارىء



العناصر المحددة لاسعار الغاز
«الارقام عام ١٩٨٦»

السعر عند البئر
تكاليف النقل
السعر للمستهلك
١,٤٠ دولار للالف قدم
معدل السعر عند البئر ١,٥٤ دولار للالف قدم مكعب
غاز قديم ٢,٩٢ دولار للالف قدم
غاز جديد ٣,٠٠ دولارات للالف قدم
غاز مرتفع التكلفة ٢,٢٢ دولار للالف قدم
غاز مستورد ١,٣٩ دولار للالف قدم السوق الفوري
تكاليف اخرى وعوائد=١,٤٨ دولار
معدل السعر عند مدخل المدينة ٣,٠٢ دولارات للالف قدم مكعب
شركة التوزيع
معدل السعر للمنازل ٦,٢٦ دولارات للالف قدم
معدل السعر للتجاري ٤,٨٤ دولارات للالف قدم
معدل السعر للصناعة ٢,٨١ للالف قدم
معدل السعر لوحدات الكهرباء ٢,١٢ دولار للالف م

■ استخدام الميثانول كوقود للسيارات غير اقتصادي حاليا

تنتشر ابار الغاز في جميع انحاء الولايات المتحدة الاميركية كما وتوجد امكانية هائلة لخزن الغاز.

وفي مارس ١٩٨٦ كان لدى اميركا ٣٩٦ مخزونا رئيسيا للغاز في ٢٦ ولاية تقدر طاقتها بنحو ٨ر١ تريليون قدم مكعب.

ونحو ٨٠ بالمائة من طاقة التخزين هذه هي بالاصل ابار تم استخدامها في وقت سابق.

وعلى عكس النفط فان الغاز لا يضيع او يتناقص جراء التخزين لوقت طويل كما انه لا يحتاج للكثير من المعالجة حتى يصبح جاهزا للاستخدام.

ومن البئر حتى مكان الاستخدام يتم توزيع النفط في اميركا عبر شبكة يصل مجموعها الى نحو مليون ميل من الانابيب واغلبها تحت الارض منها ٩٠ الف ميل عند الحقول ومراكز التجميع التي تلتقط الغاز من الحقول وتقوم بتجميعه ليضخ في انبوب رئيسي واحد حيث يبلغ مجموع اطوال الانابيب الرئيسية ٢٧٠ الف ميل ثم يعاد توزيع الغاز من الانابيب الرئيسية الى انابيب التوزيع عبر شبه يبلغ مجموع اطوالها ٧٥٠ الف ميل.

اذا فتوزيع شبكة انابيب الغاز هو كالاتي:
● ٩٠ الف ميل انابيب تجميع من الابار.
● ٢٧٠ الف ميل انابيب ضخ رئيسية من مركز التجميع الى مناطق التوزيع.
● ٧٥٠ الف ميل انابيب توزيع من الانابيب الرئيسية الى المستهلكين.

وتستطيع هذه الشبكات العمل باعلى كثيرا من مستوى تشغيلها الحالي حيث استطاعت هذه الشبكة في مطلع السبعينات نقل ٢٢ تريليون قدم مكعب سنويا وهو مقدار يزيد بنحو ٢٥ بالمائة عن ما تم استهلاكه عام ١٩٨٥.

وتقام شبكات الانابيب الاميركية مع المكسيكية والكندية عبر الحدود حيث تستورد اميركا من كندا ٥٪ من مجموع استهلاكها من الغاز سنويا فيما لم تستورد اميركا غازا من المكسيك خلال السنوات القليلة الماضية.

ويستخدم الغاز بكثافة في اميركا ويشكل ١/٤ الطاقة المستهلكة في اميركا وفقا للاتي:
● المنازل: ٥٥ مليون منزل تستخدم الغاز الغاز للتدفئة والطبخ.
● تجاري: ٨ر٣ ملايين مبنى ومحل تستخدم الغاز للتدفئة.
● الصناعة: ١٨٩ الف مصنع تستخدم الغاز كمدخل صناعية وكطاقة محركة.
● التجزئة: ١٨٠٠ محطة تستخدم الغاز لتشغيل التوربينات.

الحصة من السوق

ويمكن القول ان حصة الغاز في السوق تعتمد على ما يلي:
● اسعار الغاز.
● اسعار انواع الوقود الاخرى.
● التطور التكنولوجي.
● الظروف الاقتصادية العامة.

واهم المجالات التي يمكن للتطور التكنولوجي ان يوسع استخدام الغاز بها هي:
● توليد الطاقة:
يمكن زيادة استخدام الغاز في توليد الطاقة الكهربائية حيث ان تكنولوجيا الدوائر المغلقة تعتبر وسيلة ارقى من نظام التسخين وضغط الغاز المستخدم حاليا.
● تدفئة المباني:
ان الغاز الان يقوم بتدفئة ٥٥٪ من المنازل في اميركا.
● الاستخدام الاحادي:
ان بعض الصناعات تستخدم الغاز كمصدر وحيد لتوليد الحرارة لعملياتها ولتوليد الكهرباء.
● ضغط البخار: يستخدم الغاز لتسخين المياه لتحريك اليات ومعدات في بعض الصناعات بفعالية عالية.
● التبريد:
ان تكنولوجيا استخدام الغاز للتبريد موجودة منذ عقود الا ان استخدامها بقي محدودا لنظرا لرداءة نوعية الالات المتوفرة وتكاليف الصيانة المرتفعة الا ان ابتكار الوحدات المتطورة الذي تم التوصل اليها مؤخرا يلاقي اهتماما كبيرا في الاسواق.
● وسائل المواصلات:
ان استخدام الغاز المضغوط في وسائط النقل من سيارات وشاحنات قد حقق بعض التطور ويوجد عدد من المركبات التي تسير بهذه الطريقة الان ويبلغ عددها ٣٠ الف في اميركا.

وتكلفة صنع وسائط النقل التي تسير بالغاز لا يزيد عن تلك التي تسير بالنفط ويمكن ان يوسع استخدام الغاز المضغوط في الشاحنات الكبيرة والباصات على وجه الخصوص.
● الميثانول:
تتوفر حاليا التكنولوجيا اللازمة لصناعة وسائط النقل التي تسير بالغاز ولتحويل السيارات التي تستخدم الكازولين الى الميثانول وكذلك لاستخراج الميثانول من الغاز الطبيعي.

ولكن وفي الوقت الحالي فان استخدام الميثانول كوقود للسيارات غير اقتصادي.
● الكازولين من الغاز الطبيعي:
ان تحويل الغاز الى كازولين عالي الجودة امر ممكن عبر استعمال الميثانول كحالة وسيطة.

وهذا الامر يستوجب توظيف اموال اضافية للاستثمار.

ويوجد حاليا في نيوزيلندا معمل يقوم بتحويل الغاز الى كازولين على مستوى تجاري.

المصادر الامنة

في حالات الطوارىء فان المصادر الامنة للغاز تشكل بديلا متاحا للنفط في كثير من المجالات مما يتيح استخدام النفط الموفر من هذه المجالات في اغراض اخرى.

وتوجد الكثير من الصناعات التي يمكن ان تتحول بيسر وسرعة الى استخدام الغاز كبديل للنفط وذلك اضافة الى الكثير من محطات توليد الطاقة الكهربائية كما ويمكن اللجوء للغاز المضغوط كبديل للنفط في وسائط النقل.

العوامل الاقتصادية تحد من قدرة الغاز على الحلول كبديل للنفط فالاسعار تؤخذ بالحسبان في قرارات المستثمرين.

وخلال السنوات القليلة المقبلة وبسبب فائض الطاقة الانتاجية فان اسعار الغاز ستبقى منخفضة.

ان سوق الغاز في اميركا متشابكة ومختلفة جدا حيث توجد الاف الابار المنتجة ومئات الشركات التي تتولى التوزيع عبر شبكات الانابيب الخاصة بها والملايين من المستهلكين والقوانين والانظمة الفدرالية وقوانين الولايات تعتبر مفروضة ومبالغ فيها جدا بدء من رأس البئر وصولا للمستهلك حيث يمكن ملاحظة الاتي:
● المنتجون:
يرغب المنتجون في الوصول الى المستهلكين والحصول على سعر منصف لسلعتهم ذلك ان الغاز للسوق الاميركي يأتي من ثلاث مصادر هي المستوردين والشركات الضخمة والشركات الصغيرة المستقلة.
● شركات الانابيب:
ترغب شركات الانابيب القيام بخدماتها والتزاماتها بشكل تنافسي والحصول على عائد للمساهمين بها.

وشركات الانابيب تشتري الغاز من المنتجين وتبيعه للموزعين والمستهلكين وتقوم كذلك بنقل الغاز لصالح الاخرين وتعتمد ارباحها على كمية الغاز الذي تقوم بنقله وليس على اسعار الغاز.
● الموزعون:
دائما وابدا يوجد هدف اساسي للموزعين هو الحصول على الغاز باقل سعر ممكن اضافة الى خدمة معتمدة من شركات الانابيب والاحتفاظ بحصة جيدة من السوق.
● المستهلكون:
يهتم المستهلكون بالسعر وبالخدمة الجيدة والمعتمدة وخصوصا الزبائن التجاريون من محلات وفنادق والمنازل حيث يستخدم الغاز للتدفئة والصناعات التي يشكل الغاز مدخلا صناعيا بالنسبة لها.

وبعض الصناعات لا يهمها انقطاع الخدمة بشكل موقت من حين لاخر مقابل الحصول على اسعار اقل.
● المشرعون:
حيث يتم التشريع من قبل جهتين هما الهيئة الفدرالية لتنظيم قطاع الطاقة والجهات المحلية في الولايات.

دائما وباستمرار تولت الحكومة الفدرالية تنظيم الغاز عبر الولايات وتوسع دورها بشكل كبير منذ عام ١٩٥٠.

وادى تداخل التشريعات الى ظهور مشاكل ومصاعب كثيرة منها انقطاع الامدادات وارتفاع الاسعار بشكل غير مبرر.

والان فان الاتجاه قد اختلف تجاه تخفيف القوانين وخلق سوق تنافسية فعالة للغاز.

ومع ذلك فالعديد من التطويرات يجب القيام بها.

ويمكن تقسيم المراحل التي مرت بها التشريعات كالاتي:
● المرحلة الاولى:
في المرحلة الاولى ادت التشريعات الى نقص الغاز حيث ان فرض الاسعار المحددة على الغاز ادى الى ان تطوير الانتاج لم يعد متاحا بسبب ارتفاع تكاليفه وبقاء الاسعار متدنية مما ادى الى ظهور النقص في امدادات الغاز عامي ١٩٧٦ و١٩٧٧.
● المرحلة الثانية:
وفي المرحلة الثانية ظهر حل جزئي للمشكلة فظهور النقص في الامدادات ومخاطر ازدياده مستقبلا ادى الى صدور تشريع يلغي الرقابة على اسعار الغاز المنتج من ابار يجري تطويرها حديثا.

وادى هذا التشريع الى تحفيز الاستثمار في ابار جديدة ولكنه الغى الحافز لاستمرار الانتاج والتطوير في الابار القديمة. ثم في وقت لاحق ظهرت تشريعات رفعت سقف السعر للابار القديمة.
● المرحلة الثالثة:
في المرحلة الثالثة تم الاتجاه نحو مزيد من رفع الرقابة وتخفيف التشريعات عن قطاع الغاز بسبب استمرار التعقيدات والمشاكل التي تحدثها القوانين والسلبيات التي تترتب عليها ولكن حتى الان ما زال من الصعب على الكثير من المستهلكين الوصول مباشرة الى شبكات نقل الغاز للشراء منها مباشرة.

ضعف الصناعة

ان القوانين ادت الى ظهور ضعف كبير فصناعة الغاز اضعفت كما اضعفت الخدمات التي يحصل عليها المستهلكون.

وفي عام ١٩٨٥ قدر ان السقف الموضوع لاسعار الغاز منع انتاج ٣٠ تريليون قدم مكعب من الابار القديمة قليلة التكلفة. وادى القانون رقم ٤٥١ الخاص بالغاز الى امكانية انتاج ١١ تريليون قدم مكعب منها.

ان القوانين بحاجة الى تطوير لاطلاق حريات الانتاج والشراء والتوزيع والوصول الى سعر حقيقي يعكس ميكانيكية السوق وليس سعر مقفل يؤدي الى تعطيل الحركة الطبيعية.

فخلال حركة طبيعية في السوق سيتطور دور الغاز كمصدر للطاقة ليأخذ دوره الطبيعي في السوق ليكون جاهزا كبديل فعال للنفط حينما تكون المعطيات الاقتصادية ملائمة.

ان الواردات من الغاز رغم ان نسبتها لا تتعدى ٥٪ من مجموع الاستهلاك الا انها ساعدت على تخفيض الاسعار.

وازالة العوائق التي تواجه صناعة الغاز سيؤدي الى زيادة فعاليته الاقتصادي وقدرته على منافسة النفط وذلك يتطلب ما يلي:
● اسعار الغاز عند رأس البئر يجب ان يطلق لها حرية الحركة صعودا وهبوطا مثلها مثل انواع الطاقة الاخرى.
● ان زيادة التنافس في السوق يتطلب وصول اكبر عدد ممكن من المشترين والباعة الى عقود بينهم عبر امكانية استخدام شبكة الانابيب لنقل ما يشترونه ويبيعونه.
● اعطاء المستهلكين حقوقهم في الاختيار بين بدائل الطاقة وفقا للاسعار دون وضع قيود على استخدامات الغاز.
● اعداد تشريع عملي يتيح للجميع استخدام شبكات انابيب الغاز وفقا للتنافس السعري.

ان تخفيض القيود على اسعار الغاز يتيح المجال امام صناعة الغاز لاستعادة عافيتها ويجعل الابار القديمة اقتصادية الاستعمار ويؤدي الى تخفيض اسعار الغاز. كما يؤدي لزيادة فعالية الانتاج حيث ان نحو ٣٠ تريليون قدم مكعب من الغاز ستأتي من ثلاث مصادر هي:
● زيادة عوائد الابار القديمة سيؤدي الى تطويرها واستمرارها في العمل واستخراج نحو ١٢ تريليون قدم مكعب اضافي منها.
● اسعار السوق ستشجع حفر المزيد من الابار في الحقول المكتشفة مما يؤدي لانتاج نحو ١٥ تريليون قدم مكعب اضافي.
● زيادة الاستثمار في اساليب تطوير الانتاج مما يؤدي الى استخراج ٥ر٢ تريليون قدم مكعب اضافي.

ان السماح للمنتجين بالوصول الى المستهلكين دون تفرقة عبر انابيب الغاز المتاحة سيفتح المجال امام المستهلكين والمنتجين للتعامل مباشرة مما يؤدي الى تطوير ميكانيكية التنافس حيث يصل المنتج الى قطاع اوسع من المستهلكين ويصل المستهلكون الى عدد اكبر من المنتجين.

وفي ظل الوضع الحالي فان ذلك سيؤدي لتخفيض الاسعار عبر تدفق النفط الذي ادى اغلاق الانابيب لوقف الانتاج منها.

■ القوانين الفدرالية وراء زيادة الاعتماد على النفط في توليد الكهرباء

حيث ان سيطرة شبكات التوزيع تعرقل الكثير من الصفقات ويجب تحديد تشريع يجبر الشركات على نقل الغاز اذا كانت قادرة على ذلك ما لم يتوفر سبب وجيه يمنع ذلك ودفع المنتجين وشركات الانابيب لتوقيع عقود مناسبة بهذا الصدد.

اضافة الى ذلك فان ازالة عوائق استخدام الغاز في كثير من المجالات جعلها حكرا على النفط ولم يعد لهذه العوائق ما يبررها حاليا.

تتميز الكهرباء بمرونتها العالية اذ يمكن توليدها من اي مصدر للطاقة وتستطيع الانتقال من مصدر لاخر بيسر.

وهذا الامر يجعلها شديدة الاهمية كعامل يخفض اعتماد اميركا على النفط.

ان الاعتماد على الكهرباء في اميركا يشهد زيادة مستمرة وحتى مع الفائض الحالي في الكهرباء المنتجة وتحسن سبل التوزيع وامكانات الانتاج فان ثمة حاجة لزيادة الطاقة الانتاجية في التسعينات حتى يتم ضمان توفر امدادات كافية وآمنة.

والكهرباء تتوفر من اكثر من مصدر غير النفط حيث يمكن استيرادها من كندا او توليدها بالفحم او الغاز.

ورغم تعدد الخيارات الا انه وفي ظل الاوضاع الحالية فان الكهرباء قد تبقى معتمدة بشكل اساسي على النفط وذلك لعدة عوامل منها:
● ان صناعة الكهرباء تمر بفترة فائض انتاج الان وارتفاع التكاليف بالنسبة لمحطات التوليد الجاري بناؤها حيث عانت من التكاليف الاضافية للتضخم ومصاعب البناء والاخطاء الادارية وتغير القوانين.

ويظهر المشرعون ترددا في السماح بارتفاع التكاليف رغم انهم وافقوا على بناء المحطات.
● ان التشريعات الحالية تفرض على صناعة الكهرباء التركيز على الاقتصاديات قصيرة المدى وتفادى التكاليف الرأسمالية لانهم لم يعودوا يثقون بالتشريعات وتغيرها.

والفحم والطاقة الذرية هي اقتصاديات بعيدة المدى وعدم الثقة بالتشريعات تدفع المحطات للاعتماد على النفط بنظرة قصيرة الامد.
● تعتبر الخيارات الاقل تكلفة مثل الاستيراد من كندا جذابة الا ان عمقها ومكنونها الاقتصادي يبدو محدودا وعليه فاغلب المحطات تتطلع الى الغاز لسد احتياجاتها والقرارات المحتمل اتخاذها خلال السنوات المقبلة ستزيد الاعتماد على الغاز رغم انه قد لا يكون افضل الخيارات للمدى الطويل.
● ويتوقع ان يبقى الغاز اكثر الخيارات جاذبية على المدى القريب بسبب تكلفته المعقولة وتوفر امداداته، واذا ما بقيت الصناعة الكهربائية مرتبطة بالنظرة الصغيرة فانها ستركز على النفط والغاز وتتجاهل الامكانات الاخرى مثل الفحم والطاقة الذرية.

وهذا الامر يجب عدم معالجته باصدار تشريعات تحدد الخيارات المتاحة امام الصناعة الكهربائية بين انواع الوقود ولكن عبر اصدار تشريعات تتيح لها التأقلم بشكل اسرع مع معطيات السوق.

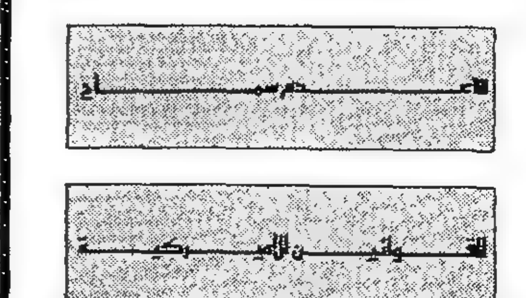
ان قرار بناء عدد كبير من محطات توليد الكهرباء التي تصل بالغاز والنفط ستؤثر على اسواق الطاقة العالمية في التسعينات وسيؤدي لزيادة استخدام الغاز والنفط بعد عام ١٩٩٥.

ان اجراء تغيرات اساسية في التشريعات امر ضروري لضمان امدادات مضمونة واقتصادية من الكهرباء في التسعينات حيث يجب تطوير الحركة بالاتجاهات التالية:
● زيادة فعالية قطاع صناعة الكهرباء بما يزيد من أمن الطاقة.
● زيادة اعتماد صناعة الكهرباء على قوى السوق لتوجيه خياراتها بين انواع التكنولوجيا المختلفة وانواع الوقود.
● تطوير التشريعات بالنسبة للقضايا التي لا يمكن معالجتها من قبل عوامل السوق لوحدها.
● المحافظة على توازن معقول بين التشريعات الفدرالية وتشريعات الولايات بما يخص قطاع الكهرباء.
● وعلى هذه التشريعات ان توازن بين احتياجات المستهلكين ورغباتهم ومتطلبات المنتجين بما يحفظ توازن الامور والحفاظ على ديناميكية تؤدي الى تطور صناعة النفط.

فائض الطاقة الانتاجية يبقي اسعار النفط منخفضة خلال السنوات المقبلة

رفع السيطرة عن الاسعار يزيد الاحتياطيات ١٥٪ في اميركا

حفر ابار جديدة في نفس الحقل ١٥,٥ تريليون قدم مكعب
تطوير الآبار ١٢-١٤ تريليون قدم مكعب
زيادة الانتاج ٢,٥-٤,٥ تريليون قدم مكعب
٣٠-٣٤ تريليون قدم مكعب زيادة في الاحتياطيات من الغاز القديم بسبب الحافز الاقتصادي



الكونغرس والادارة الاميركية يتوصلان لاتفاق مبدئي بشأن الميزانية

توصل مفاوضو الكونغرس الاميركي والبيت الابيض الى اتفاق من حيث المبدأ لتسوية الخلاف حول الميزانية اذ اتفقوا على منح مساعدة غير عسكرية تبلغ ثمانية ملايين دولار الى الكونترا النيكاراغويين.

وكانت مسالة مساعدات الكونترا تشكل العقبة الرئيسية امام اقرار صيغة مشتركة اعدها مجلسا الكونغرس «ويمكن ان يوافق عليها البيت الابيض» لقانونين ماليين مهمين بعد ان اسفر الخلاف حول القانون الاول «وهو تحديد حجم الانفاق بستمائة مليار دولار» عن عجز الحكومة الاميركية عن الوفاء بالتزاماتها.

واستمرت المفاوضات حول الميزانية في مجلسي النواب والشيوخ امس لوضع الصيغة النهائية لهذين القانونين الماليين اللذين يجب عرضهما على زعماء الكونغرس للتصويت عليهما ويجب ان يوافق عليهما الرئيس رونالد ريغن.

وصرح السيناتور وارين رودمان «نحن نعتقد اننا توصلنا الى اتفاق من حيث المبدأ ويبقى ان نراه وقد حصل على موافقة جميع الاطراف».

ويعاد بحث الفقرة الرئيسية في هذا الاتفاق المبدئي وهي تحدد دور المخابرات الاميركية في امداد الكونترا باسلحة تم شراؤها فعلا كما تحدد حجم المساعدة غير العسكرية.

وذكر جيم رايت رئيس مجلس النواب ان صفقات الاسلحة ستتوقف يوم ١٢ يناير. ويمكن للرئيس ريغن ان يقرر استئنافها اذا كان بوسعه ان يقدم الدليل على عدم تطبيق وقف اطلاق النار بين الساندينيين والكونترا وان الخطأ في ذلك يقع على ماناغوا.

ويصوت الكونغرس عندئذ يوم ٤ فبراير على استئناف امدادات الاسلحة للكونترا.

وذكر رايت انه وفقا للاتفاق المبدئي سيحصل الكونترا على ٣,٦ ملايين دولار كمساعدة غير عسكرية حتى نهاية شهر فبراير المقبل. وتصل تكلفة تسليم هذه المساعدة المكونة من اغذية وثياب ومأوى وادوية الى اربعة ملايين دولار.

وكانت الحكومة قد سعت في البداية للحصول على ٢٢,٨ مليون دولار مساعدة للكونترا ثم وافقت على اقتراح مجلس الشيوخ «الاكثر تسامحا من مجلس النواب» الذي يقضي بتقديم مساعدات قدرها ٩ ملايين دولار للكونترا وينص على ان تواصل المخابرات الاميركية الاشراف على تسليم الاسلحة والمساعدة غير العسكرية.

واكد الرئيس رونالد ريغن مرة اخرى امس الاول اصراره على استمرار المساعدة الاميركية للكونترا. وصرح بان الساندينيين اثبتوا انهم يستغلون عملية السلام في اميركا الوسطى «كسلاح لتعزيز سلطاتهم.. ولتنظيم هيمنتهم العسكرية على المنطقة».

الدولية للاستثمار تسعى للتغلغل في الاسواق البرتغالية

اعلن جاسم محمد البحر رئيس مجلس ادارة الشركة الدولية الكويتية للاستثمار ان الشركة سوف تساهم في تأسيس شركة استثمارية في البرتغال بالمشاركة مع مجموعة واربرغ (S.G. WARBURG) البريطانية ومجموعة سوناي (SONAE) وهي من كبريات الشركات البرتغالية.

وسوف يكون المقر الرئيسي للشركة المزمع انشاؤها في بورتو شمال البرتغال مع وجود فرع في لشبونة.

وستعمل الشركة في مجال الخدمات المالية وتتعامل في الاسواق المالية البرتغالية والاجنبية.

ويأتي هذا القرار بعد قيام وفد من الشركة الدولية الكويتية للاستثمار بزيارة كل من بريطانيا والبرتغال بهدف بحث الفرص الاستثمارية في البرتغال. وكان الوفد برئاسة رئيس مجلس الادارة وعضوية مساعد المدير العام لشؤون الاستثمار فؤاد صالح الشهاب ومدير البحوث الاقتصادية الدكتور عماد احمد موسى.

وقد التقى الوفد في لندن مع رئيس مجلس ادارة مجموعة واربرغ (S.G. WARBURG) السير دافيد سكولي وتم التباحث معه بشأن الشركة المقترحة.

وجدير بالذكر ان مجموعة «واربرغ» من اكبر البنوك الاستثمارية البريطانية ولها سمعة جيدة في البرتغال. وقد بلغت ارباح هذه المجموعة في الستة اشهر المنتهية في سبتمبر الماضي ٧٦,٨ مليون جنيه استرليني ويبلغ اجمالي اصولها ١٢,٥ بليون جنيه استرليني.

اما في البرتغال فقد قام الوفد بزيارة عدد من المشاريع والمؤسسات المالية والادارات الحكومية واجرى الوفد لقاءات مع وزير الصناعة البرتغالي لويس امارال ووكيل الوزارة انتونيو ديسوزا ونائب محافظ البنك المركزي الدكتور والتر ماركوس اضافة الى بعض المسؤولين في مؤسسة الاستثمارات الاجنبية ويضمنهم ماريا دا سلفا رئيسة المؤسسة والدكتور مانويل ديسوزا عضو مجلس الادارة.

وكان الهدف من تلك اللقاءات مناقشة النواحي الاقتصادية والقانونية للاستثمار في البرتغال. كما التقى الوفد بعدد من الفعاليات الاقتصادية والمالية للغرض ذاته.

والتقى الوفد برئيس مجلس ادارة مجموعة سوناي (SONAE) وهي المساهم الرئيسي في الشركة المزمع انشاؤها وذلك لبحث النواحي القانونية والمالية المتعلقة بانشاء هذه الشركة. وجدير بالذكر ان مجموعة «سوناي» وهي اكبر شركة خاصة في البرتغال، حققت ارباحا مقدارها ١٢٠ مليون دولار في اخر سنة مالية.

من خلال التوجه الاستراتيجي الجديد للدولية تم تشخيص البرتغال على انها ملجأ استثماري جيد لان الاقتصاد البرتغالي يمر بدورات اقتصادية تختلف عن نظيراتها في الدول الصناعية الاخرى.

ومنذ عام ١٩٨٥ تمكنت البرتغال من النمو بمعدلات متزايدة تفوق مثيلاتها في الدول الصناعية الاخرى ومن المتوقع ان ينمو الاقتصاد البرتغالي بمعدل ٤ – ٥٪ في العام المقبل. كما استطاعت البرتغال تحويل العجز في الحساب الجاري الى فائض وقلصت التضخم من ٣٠٪ الى ٩٪ اضافة الى تخفيض معدل البطالة من ١٠,٩٪ الى ٦,٦٪ كما ان البرتغال توفر ظروفا استثمارية ملائمة تتمثل في انخفاض تكاليف الانتاج نظرا لان الاجور متدنية كثيرا بالمقارنة مع الدول الاوروبية الاخرى.

وتسعى الشركة الدولية الكويتية للاستثمار من خلال مساهمتها في هذه الشركة الى التغلغل في الاسواق البرتغالية لايجاد فرص استثمارية جيدة بما يخدم اهدافها الاستراتيجية ومنها انشاء صناديق استثمارية للعقارات والاوراق المالية. وجعل الدولية حلقة الوصل ما بين البرتغال من جهة والكويت والخليج العربي من جهة اخرى.

حمد الشايع وكيلا مساعدا بوزارة المالية

صدر في الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» في عددها الاخير مرسوم يقضي بتعيين حمد عبدالله الدخيل الشايع بدرجة وكيل مساعد بوزارة المالية.

ويذكر ان الشايع يشغل حاليا منصب مدير ادارة املاك الدولة بوزارة المالية.

● حمد الشايع

الاردن وسوريا يتابعان مشاريعهما الصناعية المشتركة

اجرى وكيل وزارة الصناعة والتجارة الاردني محمد السقاف في دمشق مباحثات مع وزير الصناعة السوري انطوان جبران حول سير عمل المشاريع الصناعية المشتركة بين البلدين.

وذكر رسميا ان الحديث دار خلال الاجتماع حول المشاريع الصناعية المشتركة التي يجري تنفيذها في الاردن وسوريا من خلال الشركة السورية الاردنية للصناعة ومنها مصنع الاسمنت الابيض في الاردن ومعمل صناعة السجاد الموكيت في مدينة السويداء جنوب سوريا.

كما جرى البحث حول سبل تطوير العلاقات الصناعية بين البلدين.

ندوة في جمعية المحاسبين اليوم عن محاسبة الاستثمار بالعملات الاجنبية

تقيم جمعية المحاسبين والمراجعين الكويتية اليوم ندوة بعنوان محاسبة الاستثمار بالعملات الاجنبية.

يشارك في الندوة التي ستقام بمقر الجمعية بالشويخ الاستاذ بكلية التجارة بجامعة الكويت الدكتور محمد العظمة ومن الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية نائب رئيس اول للاستثمارات الجديدة عامر التميمي ومن الشركة الدولية الكويتية للاستثمار مدير التدقيق الداخلي عمر صالح.

الفرنسيون يعتصمون في البنك المركزي ويحطمون «فوشون» للبقالة

انتهى اعتصام استمر ١٨ يوما في البنك المركزي الفرنسي بعد ان اثار مخاوف في باريس من احتمال ان يحد من تدفق السيولة النقدية في الايام السابقة لعيد الميلاد.

وكان متوقعا ان يزيد العجز في اجهزة الصرافة الالية في مختلف انحاء العاصمة الفرنسية مع عدم طبع اي اوراق مالية جديدة منذ اول الشهر الحالي عندما قام عمال بمظاهرة للمطالبة بزيادة الرواتب وتحسين ظروف العمل والامن.

وقد انهى حوالي ٣٠٠٠ عامل كانوا معتصمين في البنك المركزي الفرنسي اعتصامهم يوم السبت بعد ان اعلنت نقابتهم وادارة البنك مشروع اتفاق من المتوقع ان يعيد للبنك نشاطه تدريجيا اعتبارا من اليوم.

غير ان متحدثا باسم نقابة عمالية قال ان الاضراب لم ينته بعد وان المضربين سيبحثون اشكالا اخرى من الاحتجاج اذا وصلت المحادثات المستمرة خلال عطلة نهاية الاسبوع الى طريق مسدود.

وفي حادث اخر اقتحم اكثر من ١٠٠ شاب عاطل محل «فوشون» وهو ارقى محل بقالة في فرنسا في ساعة ذروة الاقبال على الشراء يوم السبت. وقالت ادارة المحل انها اضطرت الى اغلاق المتجر بعد ان بدأ المهاجمون في تحطيم نوافذه.

وقد ابعدت الشرطة المشاغبين واحتجزت عددا منهم لفترة قصيرة.

٨ ملايين فقير في فرنسا وخمس السكان اوضاعهم مأساوية

اكدت صحيفة «اومانيتي ديمان» الاسبوعية امس ان ثمانية ملايين من الفرنسيين يعيشون باقل من ١٠ دولارات في اليوم.

وقالت «ان اوضاع قرابة خمس الفرنسيين مأساوية خاصة في فصل الشتاء بما في ذلك سوء التغذية والامراض الناتجة عن البرد وامراض تتطور بصفة خطيرة بسبب انعدام امكانات الحصول على علاج طبي مجاني».

وتشمل ظاهرة الفقر في فرنسا الارياف والمدن على السواء وقد زادتها الازمة الاقتصادية حدة نظرا لعجز صناديق الضمان الاجتماعية عن مواصلة دفع تعويضات كافية للعاطلين عن العمل منذ اكثر من سنتين.

وقد بادر عدد من الفنانين الشعبيين في باريس منذ سنتين وفتحوا «مطاعم القلب» التي توزع حوالي ربع مليون وجبة طعام في اليوم في كافة انحاء البلاد.

وتواصل مراكز «جيش الانقاذ» المسيحية نشاطها التقليدي وتؤوي كل ليلة عشرات الالاف من المشردين في المدن وقد بدأت ظاهرة الفقر الخطيرة تحتل مكانة كبيرة في الخطاب السياسي الفرنسي بعد سنين من التجاهل.

لجنة التخطيط لشركات الطيران العربية تختتم اجتماعاتها

اختتمت لجنة التخطيط لشركات الطيران العربية المنبثقة عن الاتحاد العربي للنقل الجوي اعمالها بدمشق امس برئاسة مدير التخطيط والبحوث في الخطوط الجوية الكويتية رئيس اللجنة محمد العوضي وحضور المدير العام للاتحاد عامر الشريف.

واوضح العوضي في تصريح صحفي بان اجتماعات اللجنة تأتي استمرارا لاجتماعها السابق الذي عقد في تونس في بداية هذا العام وذلك في ضوء المعطيات والخطط التي اوصى بها الاتحاد العربي للنقل الجوي بخصوص شركات الطيران العربية للسنوات العشر المقبلة.

رئيس فنزويلا يستبعد انهيار اسعار النفط

استبعد الرئيس خايمي لوزنتشي رئيس فنزويلا احتمال انهيار اسعار النفط العالمية وقال ان الهبوط الذي تشهده اسعار النفط حاليا ظاهرة عابرة في سوق غير مستقرة.

وقال الرئيس لوزنتشي للصحافيين في مدينة ماتورين في شرق فنزويلا ان الهبوط الذي طرأ في الاسبوع الماضي على اسعار النفط يرجع الى زيادة في المعروض في سوق النفط العالمية تقدر بحوالي ٣٠٠ مليون برميل.

وقد انخفضت اسعار خامات النفط الرئيسية في السوق الفورية بمقدار ثلاثة دولارات للبرميل الاسبوع الماضي حيث وصلت الى حوالي ١٥,٥ دولارا للبرميل في الولايات المتحدة التي يباع فيها اكثر من نصف صادرات فنزويلا من النفط.



السوق المحلية تغرق بالسيولة والفوائد بأدنى مستوى طوال ٨٧

سجلت أسعار الفائدة على ودائع الدينار الكويتي انخفاضا قياسيا لهذا العام ١٩٨٧ امس الاحد اذ ادت مدفوعات الرواتب الشهرية الى اغراق السوق بالاموال التي كانت مشبعة بها بالفعل.

وقال متعاملون ان البنك المركزي طلب ودائع لامتصاص بعض السيولة المرتفعة بسعر ٢ ٣/٤ و٢ ٧/٨ بالمائة لودائع شهر و٣ ١/٢ بالمائة لودائع شهرين واربعة بالمائة لودائع ثلاثة اشهر.

وقد تراكمت السيولة نتيجة لحلول أجل استحقاقات سندات الخزينة التي يصدرها البنك المركزي واصدارات غير كافية لاذون خزينة جديدة وسندات طرحت بهدف تمويل العجز في ميزانية الدولة.

وتم التعامل في ودائع شهر ما بين البنوك بسعر ٢ ٧/٨ بالمائة حيث وصفه المتعاملون بانه واحد من ادنى المستويات على الاطلاق.

لكن الاسعار تحسنت بعد ذلك وتمت معاملات بسعر ٣ ١/٢ بالمائة في حين حددت عند ٣ ١/٢ الى اربعة بالمائة.

وفتحت ودائع ليلة واحدة عند مستويات امس الاول خمسة الى ستة بالمائة ثم عرضت في وقت لاحق عند اربعة بالمائة دون طلبات عليها.

وجرى التعامل في ودائع ٢٤ ساعة من تاريخ الغد و٢٤ ساعة من تاريخ بعد غد بسعر اثنين بالمائة وحددت عند ١ ١/٢ - ٢ ١/٢ بالمائة من اسعار امس الاول ٢ ١/٢ - ٣ ١/٢ بالمائة.

ولم يكن هناك نشاط يذكر في الاجال الطويلة المحددة مع ودائع ثلاثة اشهر عند اربعة - خمسة بالمائة وودائع ستة اشهر عند ٥ ١/٨ - ٥ ٥/٨ بالمائة وودائع سنة عند ٥ ١/٢ الى ستة بالمائة.

وابقى البنك المركزي على سعر صرف الدينار الرسمي دون تغيير كعادته في ايام الاحد عند ٠,٢٧٣٠٨/٤٢ للدولار بينما دار سعر صرف الدينار الفوري حول ٠,٢٧٣٤٠/٥٠ مقابل الدولار.

بسبب انخفاض الدولار

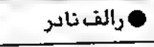
الاجانب.. يشترون واشنطن !

■ المدن الساحلية تجتذب الاستثمارات العقارية والاوروبيون اكبر المالكين

■ ١٠ مليارات دولار سينفقها الاجانب عام ٨٨ لشراء العقارات

■ رالف نادر يشكو ارتفاع الايجارات والبيت الابيض لا يرد





● رالف نادر

تقع العاصمة الاميركية واشنطن في ايدي الاجانب حيث يمكنهم هبوط الدولار من غزو سوق العقارات وشراء ممتلكات تجارية باسعار مخفضة.

ويمتلك المستثمرون الاجانب حاليا ٢٥ بالمائة من مساحات المكاتب التي تبلغ ٤,٧ ملايين متر مربع في العاصمة الاميركية.

ويتوقع اقتصاديون ارتفاع هذه النسبة.

وقال جون توكشيلو كبير الاقتصاديين في الرابطة القومية لسماسرة العقارات «في الاعوام القليلة الماضية ومنذ بدأ الدولار يهبط زادت جاذبية هذه العقارات بصورة كبيرة».

وقال ان الاجانب يعتقدون ايضا ان بامكانهم الحصول على عائدات من الاستثمار في العقارات الاميركية اكبر من الاستثمارات في بلادهم.

ولا تنفرد واشنطن بجذب الاستثمارات الاجنبية. فقد اظهرت دراسة لمعهد ماساتشوستي للتكنولوجيا ان مدنا اميركية على الساحلين تجذب المستثمرين الاجانب وانهم يمتلكون نحو ٥٣ بالمائة من مساحات المكاتب في لوس انجلوس.

الا ان هذه الظاهرة يبدو انها تقتصر على المدن الساحلية.

وقال توكشيلو لرويتر «لن ترى اي وجود ملحوظ في وسط البلاد».

وذكرت دراسة معهد ماساتشوستي ان المستثمرين الاوروبيين هم اكبر مالكين اجانب للعقارات في واشنطن الا ان الوجود الياباني زاد بصورة كبيرة على مدى الاعوام الثلاثة الماضية.

وقالت الدراسة ان السعوديين والبريطانيين والهولنديين يستخدمون فائض الاموال لديهم في شراء عقارات.

ويقول توكشيلو واقتصاديون اخرون ان العجز التجاري الاميركي يشجع الاجانب على شراء عقارات اميركية لانهم يريدون مجالا يستثمرون فيه فائض الدولارات لديهم.

وقال «يبلغ العجز التجاري ١٥٠ مليار دولار في العام ولا بد من استثمار هذه الدولارات في مكان ما وافضل مكان لذلك هو الولايات المتحدة. ومن الواضح ان نسبة ملكية الاجانب لعقارات اميركية في مدن معينة سوف ترتفع».

وتقول رابطة سماسرة العقارات ان المستثمرين الاجانب ربما ينفقون عشرة مليارات دولار لشراء عقارات تجارية اميركية عام ١٩٨٨.

الا ان بعض المستأجرين المحليين لا يسعدهم هذا الاتجاه. فقد بعث رالف نادر وهو عضو جماعة لحماية المستهلك برسالة الى الرئيس الاميركي رونالد ريغن يشكو اليه بقوله ان ايجارات العقارات التجارية «ستزداد بسرعة لتبعد العديد من الاميركيين الذين في حاجة الى التفاعل مع حكومتهم في هذه المدينة ولهم الحق في ذلك».

وقال نادر في رسالته الى الرئيس ريغن ان المنظمات التي لا تحقق ارباحا مثل تلك التي تناصر قضايا الفقراء او المزارعين او دافعي الضرائب او المستهلكين «تواجه خطر ابعادها اثر بيع واشنطن من اجل تحقيق ارباح لشركات اجنبية».

وقال نادر لرويتر ان البيت الابيض لم يرد على رسالته.

ويتفق توكشيلو مع نادر في ان الاستثمارات الاجنبية ربما تزيد الايجارات في بعض المناطق ولكنه يشك في ان ذلك ينطبق على واشنطن.

وقال توكشيلو «هناك اسواق للاستثمارات الاجنبية فيها اثر كبير من حيث الحفاظ على حيويتها. وعلى هذا فاذا كان الفيصل بين الكساد الكامل والحيوية هو الاستثمار الاجنبي فان الاستثمار الاجنبي يزيد الايجارات. ولكن في منطقة مثل واشنطن لا يوجد مثل هذا الاثر».

● واشنطن.. قبلة الاجانب

الخرافي يجتمع بوفد من نقابة العاملين «بالكويتية»

اجتمع وزير المالية جاسم محمد الخرافي امس مع وفد من نقابة العاملين بمؤسسة الخطوط الجوية الكويتية.

وذكرت النقابة في بيان وزعته امس ان الوزير الخرافي بوصفه الرئيس الاعلى للمؤسسة بحث القضايا والمسائل التي تهم النقابة والعاملين في المؤسسة.

كما ذكر البيان ان وفد النقابة عرض على الوزير هموم الاعضاء وبعض مطالبها الملحة.

من جهة اخرى اكد الوزير الخرافي ان الوضع المالي والاقتصادي لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سليم للغاية.. مشيرا الى ان دول المجلس لا تعاني من اية ازمات تؤثر على انجازاتها وعلى العمل العربي المشترك.

واضاف الوزير في تصريح لصحيفة «عكاظ» السعودية نشرته امس انه ينبغي التركيز على العمل الاقتصادي العربي المشترك لتحقيق الطموحات التنموية العربية ولتحقيق التكامل العربي في مختلف المجالات مؤكدا انه قد اتخذت خطوات ايجابية في هذا الشان.

● جاسم الخرافي

سد اتاتورك على الفرات يوفر ١ر٦ مليون فرصة عمل

اوضحت دراسة جامعية ان مشروعا لري مساحات واسعة من الاراضي في جنوب شرق تركيا وتوليد الكهرباء سيوفر زهاء ١,٦ مليون فرصة عمل بعد اكتماله في مطلع التسعينات.

وسيؤدي المشروع الذي يعتمد على سد اتاتورك عبر نهر الفرات الى ري مساحات من الاراضي شمالي الحدود السورية وتلبية حوالي خمس احتياجات تركيا من الكهرباء.

وقالت الدراسة التي اعدتها جامعة كوكوروفا بمدينة اضنة في جنوب تركيا ان المشروع سيوفر فرص عمل خاصة في المجالين الفني والزراعي. وسيساعد المشروع ايضا على تنمية جنوب شرق تركيا الذي يشهد حركة تمرد كردية اودت بحياة اكثر من ٨٠٠ شخص منذ منتصف عام ١٩٨٤.

مزاد علني لبيع اسهم «استثمارات خليجية»

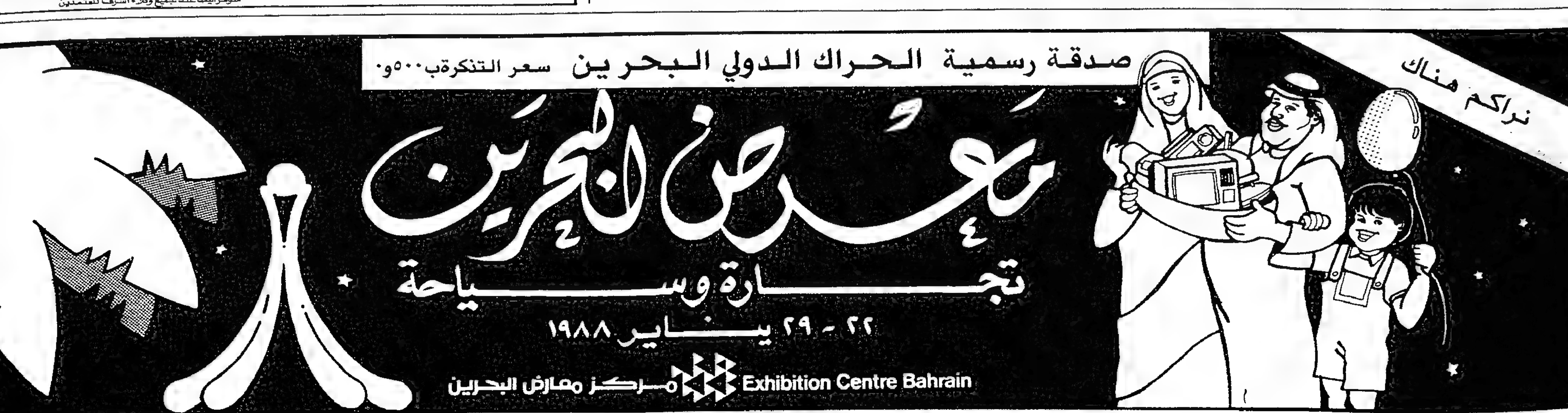
اعلن سوق الكويت للاوراق المالية امس ان ادارة التنفيذ بوزارة العدل قررت بيع (١٣,٩٦١,٠٦٥) سهما من اسهم شركة الاستثمارات الخليجية بالمزاد العلني اليوم الاثنين من الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا وحتى الساعة الواحدة ظهرا بالدور الاول من مبنى سوق الكويت للاوراق المالية.

وقد تم تحديد الشركة الاهلية للوساطة المالية القيام بعملية البيع.

٣٠٪ من مياه اليابان ملوثة

قالت وكالة حماية البيئة امس ان المياه في حوالي ٣٠ بالمائة من بحار وانهار وبحيرات اليابان كانت في العام الماضي لا تتفق مع المقاييس التي وضعتها الوكالة لنوعية المياه.

وجاء في تقرير اصدرته الوكالة انها اجرت مسحا لما اجماليه ٣٠٦١ منطقة مائية في اليابان لفحص مستويات الاوكسجين فيها وان ٢١٤٠ منطقة منها فقط كانت تتفق مع المقاييس التي وضعتها الوكالة.



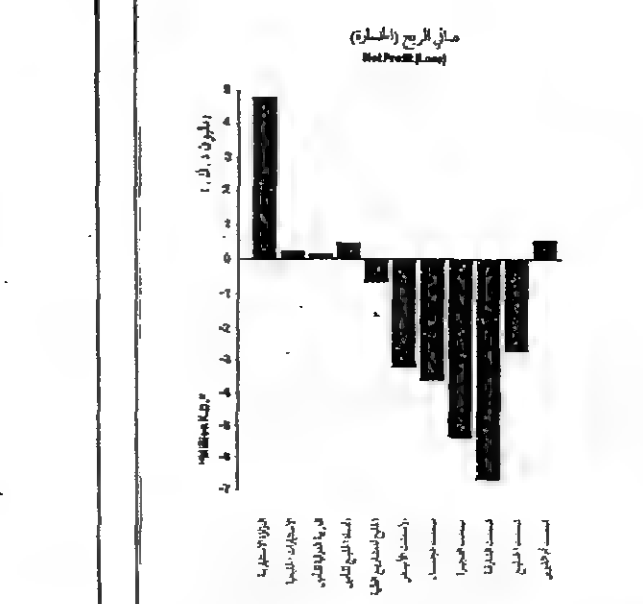
البورصة تصدر دليلا للسوق الموازي

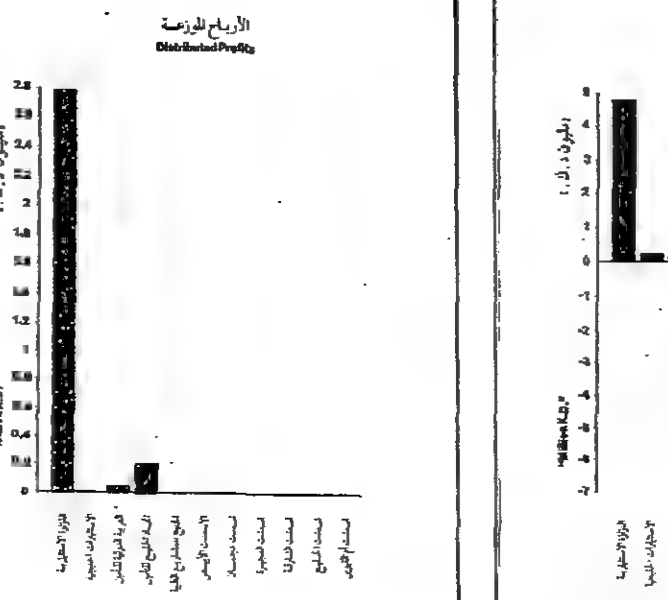


● غلاف الدليل

اصدرت ادارة الدراسات والبحوث الاقتصادية في سوق الكويت للاوراق المالية امس دليل المستثمر لقطاع السوق الموازي للعام الحالي.

ويأتي اصدار هذا الدليل المكون من ٥٦ صفحة ضمن سلسلة الادلة التي يصدرها السوق.





الدينار ٣ر٨ جنيهات

مصر تسعى لزيادة صادراتها لفرنسا والاتحاد السوفيتي

■ الاردن يستورد اثاثا مصريا

اظهرت اسعار صرف العملات الاجنبية والعربية في السوق المصرفية المصرية للنقد الاجنبي امس ارتفاع اسعار ١٦ عملة مقابل الجنيه المصري وثبات اثنتين مقارنة باسعار صرف - الخميس - الماضي.

وارتفع الدولار الاميركي قرشا واحدا مسجلا ٢٢٢ قرشا للشراء و٢٢٢,٦ قرشا للبيع في حين انخفض الجنيه الاسترليني باحد عشر مليما مسجلا ٤٠٥,٤ قروش للشراء و٤٠٦,٤ قروش للبيع.

وبالنسبة للعملات الاجنبية فقد كانت اكبر زيادة في اسعار صرفها للفرنك البلجيكي الذي ارتفع سعر صرف المائة منه باربعة وعشرين مليما مسجلة ٦٥٢,٩ قرشا للشراء و٦٥٤,٤ قرشا للبيع..

وكان اقل انخفاض في اسعار صرفها امام الجنيه المصري بلغ مليما واحدا بالنسبة للكرون الدانمركي والفرنك الفرنسي والكرون السويدي.

اما العملات العربية فقد ارتفعت اسعار صرفها جميعا وبلغ اعلى ارتفاع في اسعار صرفها واحدا وثلاثين فلسا لصالح الدينار الكويتي الذي سجل ٨٠١,٧ قرش للشراء و٨٠٣,٧ قروش للبيع تلاه الريال العماني الذي ارتفع بخمسة وعشرين مليما مسجلا ٥٥٤,٢ قرشا للشراء و٥٥٥,٦ للبيع.

وجاء هذا التراجع للجنيه المصري مقابل الدولار فيما اكد الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية ان مصر سوف تقوم بتعويم الجنيه المصري مستقبلا وذلك بعد الانتهاء من خطوات توحيد سعر الصرف التي بدأت منذ مايو الماضي باقامة السوق المصرفية الحرة والتي اثبتت نجاحها حتى الان.

واوضح الدكتور يسري مصطفى في تصريحه ان حصيلة النقد الاجنبي التي استطاع الجهاز المصرفي تجميعها خلال الفترة الماضية سوف توجه لتمويل استيراد مستلزمات الانتاج سواء للقطاع العام او الخاص كما سوف تمول في المستقبل الحج والسياحة بحيث يصبح الاعتماد اساسا على الجهاز المصرفي لتمويل الاحتياجات الفعلية للافراد من العملات الاجنبية.

وقد بدأت في القاهرة امس المحادثات الاقتصادية بين مصر وفرنسا.

ورأس الجانب المصري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط الدكتور كمال الجنزوري ووزير الاقتصاد الدكتور يسري مصطفى ورأس الجانب الفرنسي نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية والتجارية ادوار بالادور.

وتناولت المحادثات بحث التعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية والتبادل التجاري والمشروعات التي تشارك فيها فرنسا الى جانب بحث الدور الفرنسي في مشروعات الخطة الخمسية الثانية في مصر.

واستقبل عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري امس ادوار بالادور وزير الدولة الفرنسي ووزير الاقتصاد والمالية.

وتناول الاجتماع العلاقات الثنائية الفرنسية المصرية وعلاقات مصر بصندوق النقد الدولي.

واعرب بالادور عن «تقديره» لاجراءات التصحيح الاقتصادي التي اتخذتها مصر. وقال بالادور «ان فرنسا ستؤيد الموقف المصري امام المؤسسات المالية الدولية».

وفرنسا هي شريك مصر التجاري الثالث بعد الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية. وكانت فرنسا اول دولة دائنة توقع مع مصر اتفاقا لاعادة جدولة ديونها. كما وقع البلدان في نوفمبر بروتوكولا ماليا لعام ١٩٨٧ تقدم فرنسا بمقتضاه لمصر قروضا قدرها ١,٤ مليار فرنك بينها ٤٤ مليونا ائتمانات خزانة بفائدة ميسرة وهبة قدرها ١٠٠ مليون فرنك.

وتبدأ في القاهرة غدا الثلاثاء جولة جديدة من المحادثات الاقتصادية بين مصر والاتحاد السوفيتي.

وتتناول الجولة الجديدة من المحادثات الاتفاق على تحديد حصص الصادرات والواردات المتبادلة بين البلدين في الاعوام الثلاثة المقبلة.

ومن المقرر ان يتم خلال هذه الجولة توقيع اتفاقيتين اقتصاديتين الاولى بشأن البروتوكول التنفيذي لاتفاق التعاون التجاري للاعوام الثلاثة المقبلة والاتفاقية الثانية بشأن التجارة طويلة الاجل.

وتاتي هذه الجولة بعد الاتفاق على قيمة الجنيه الاسترليني الحسابي والذي تم رفعه من ١٣٥ قرشا الى ٢٠٠ قرش.

ويذكر ان حجم التجارة في العام الحالي بلغ ٦٠٠ مليون جنيه استرليني حسابي بالاضافة الى صفقات متكافئة في حدود ١٥٠ مليون جنيه استرليني حسابي.

من جهة اخرى تم الاتفاق مع عدد من المؤسسات والشركات الاستهلاكية والتجارية وشركات التسوية الاردنية على قيام مصر لاول مرة بتصدير حصص من الاثاثات المنزلية كغرف النوم والسفرة والصالون والمكتبات وغرف المعيشة لهذه المؤسسات والشركات لتلبية احتياجات الاسواق الاردنية من المنتجات الخشبية المصرية على ان يبدأ التصدير من يناير المقبل بقيمة حوالي ثلاثة ملايين دولار.

وصرح الدكتور احمد فؤاد يوسف رئيس مجلس ادارة الشركة المصرية لتصنيع الاخشاب «وودكو» التابعة لوزارة الصناعة بانه تقرر اقامة اول معرض مصري دائم للمنتجات الخشبية المصرية بالعاصمة الاردنية عمان وسيتم افتتاحه في اوائل شهر يناير المقبل.

واضاف انه تقرر تصدير حصص جديدة من اخشاب «الابلاكاش» و«الكونتر» للاسواق الاردنية بقيمة مليوني دولار.

اتفقت على تسوية ودية مع «بنزاويل»

«تكساكو» تسحب اعلان افلاسها

■ ضغوط كارل آيخن وراء التوصل للاتفاق

انتهت المعركة القضائية بين شركة «تكساكو» الاميركية النفطية وشركة «بنزاويل» بالاتفاق على ان تدفع «تكساكو» تعويضا قدره ثلاثة بلايين دولار اميركي عما سببته «لبنزاويل» من اضرار في مسألة تملك شركة «جيتي اويل» العاملة في الخليج العربي.

وكانت «بنزاويل» تسعى لقبض ١٠,٥٣ بلايين دولار من «تكساكو» التي تعتبر ثالث اكبر شركة نفط اميركية بعد «اكسون» ومجموعة «موبيل» كما حكم لها القضاء الاميركي في وقت سابق.

ووافقت الشركتان الاميركيتان ايضا على ان تسحب شركة «تكساكو» اعلان افلاسها تفاديا لدفع هذا المبلغ الضخم وكذلك وافقتا على خطة لاعادة تنظيم «تكساكو».

ويعتبر مبلغ الثلاثة بلايين دولار التي ستدفع «لبنز اويل» اكثر من نصف مبلغ خطة اعادة التنظيم الذي يصل الى ٥,٥ بلايين دولار تدفع بموجبه «تكساكو» كامل مستحقات دائنيها التي يبلغ اجماليها ٢,٥ بليون دولار.

● كارل آيخن

وبهذه الخطة ينتهي سيناريو الخلاف بين الشركتين العملاقتين اللتين تعتبران من الشركات الدولية وهو الذي استمر حوالي اربع سنوات.

وقد ابتدأ الخلاف بعد ان دخلت «تكساكو» على الخط واجهضت اتفاقا تتملك بموجبه شركة «بنز اويل» شركة جيتي وفازت بالصفقة.

اتفقت على تسوية

ونتيجة لطول فترة الخلاف والفترة القضائية والاستئنافات فقدت ادارة «تكساكو» زمام المبادرة اذ ضاق كبار المساهمين ذرعا بذلك وبدأوا مباشرة في التفاوض مع «بنزاويل» للسيطرة على الخلاف وحله وديا.

وتقول التقارير ان المستثمر الاميركي كارل ايكن لعب دورا اساسيا لحمل «بنزاويل» على الموافقة على الاتفاق آنف الذكر الذي قبلت بموجبه تخفيض تعويضها الى ثلاثة بلايين.

ويملك ايكن حوالي ١٢,٥ بالمائة من اسهم «تكساكو» وبنفس الوقت له حوالي ٢ بالمائة من اسهم «بنزاويل».

وطبقا للتقارير فقد قام بتهديد الشركتين بانه سيحرض المساهمين ضدهما اذا لم يوافقا على حل ودي.

وكانت «بنزاويل» قد كسبت قضية قضائية ضد «تكساكو» امام محكمة ولاية تكساس الابتدائية وايدتها محاكم الاستئناف في الولاية الاميركية وفي ولاية نيويورك.

وقد اعلنت «تكساكو» في ابريل الماضي افلاسها لتفادي دفع هذا المبلغ الضخم الذي اقرت المحاكم بان تدفعه «لبنزاويل» وقررت بنفس الوقت الاستئناف امام المحكمة الفيدرالية الاميركية في واشنطن.

وقد جاء الاتفاق الجديد لينهي قصة الخلاف بين الشركتين وهو الان ينتظر مصادقة حملة اسهم «تكساكو» عليه في اجتماع الجمعية العامة في مارس المقبل.

لمواجهة المنافسة الفلبينية

الهند تخفض الحد الادنى لرواتب عمالتها المصدرة للخليج

طالبت الحكومة الهندية اصحاب مكاتب التوظيف ووكلاء العمالة والتشغيل بتكثيف اتصالاتهم مع غرف التجارة في الدول العربية بسبب التراجع الحاد في تصدير الايدي العاملة.

واتخذت الحكومة الهندية عددا من الاجراءات لتشجيع عمليات طلب العمالة الهندية مثل اعداد افلام فيديو حول العمالة المتوفرة والمهارات الفنية المتوفرة في الهند.

واستجابت وزارة العمل الهندية لتوصيات عدد من البعثات الدبلوماسية الهندية لتخفيض الحد الادنى للرواتب للعمال والهنود نظرا للمنافسة القائمة من دول اخرى في هذا المجال.

وقال مصدر مسؤول ان دولا اخرى مثل الفلبين وسري لانكا وبنغلادش والصين وكوريا الجنوبية قدمت عروض تصدير عمالة لدول الشرق الاوسط باسعار اقل مما زاد من شدة المنافسة في هذا المجال.

واوضح ان هناك تراجعا كبيرا في عدد العمالة التي تستوردها دول مثل البحرين والمملكة العربية السعودية والعراق والكويت مقارنة مع السنوات الماضية.

الطرق الحديثة لتربية الدجاج في محاضرة لخبير فرنسي زائر

القيت محاضرة مساء يوم الثلاثاء الماضي ٨٧/١٢/١٥ في فندق شيراتون ، دعت اليها ادارة الصحة الحيوانية في الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية تناولت عدة مواضيع تتعلق بالطرق الحديثة لتربية الدواجن اللاحمة والبياض ، وسبل وقايتها من الامراض الوبائية والطفيلية ووسائل تشخيصها عند حدوثها . واللقاحات المستعملة وبرامجها لحماية الثروة الحيوانية في البلاد .

القى هذه المحاضرة الخبير الفرنسي الزائر الدكتور جوهان فان مارك ، وحضرها أطباء بيطريون وفنيون عاملون في القطاع العام والخاص وجرت بعدها مناقشة علمية ، رد خلالها المحاضر على اسئلة أصحاب مزارع الدواجن واستفساراتهم المتعلقة بالتحصين والتغذية والتربية وكان للاقبال الكبير من المهتمين في صناعة الدواجن على هذه الندوة أثره الكبير في اثراء النقاش حولها وتعميم الفائدة منها . وقد استعان المحاضر بوسائل الايضاح المصورة على شرائح لتدعيم الافكار والمعلومات التي طرحها أثناء المحاضرة .

● د. جوهان فان مارك

جرد سنوي للانتقادات الصحفية للحركة التعاونية

القبس تطرح وعلي سالم ابو حديدة يجيب حول:

التكويت، كفاءة اعضاء الاتحاد، علامة التعاون، جهاز التفتيش، تحديد الاسعار، الاسواق الشعبية، الاعلام التعاوني، الشراء الجماعي

كتب ناهس العنزي :

مع نهاية العام وفي مناسبة طرح قضية الحركة التعاونية الكويتية على كل صعيد . أجرت القبس حديثا مطولا مع رئيس اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية علي سالم أبوحديدة ضمنته أهم ما قيل عن التعاونيات الاستهلاكية وعن دور الاتحاد في الصحف الكويتية خلال العام . وقد أجاب السيد أبوحديدة عن أسئلة القبس كالتالي :

استهل السيد علي سالم أبوحديدة حديثه قائلا :

ان وزارة الشؤون طلبت من الاتحاد رأيه بشأن تعديل القانون وان الاتحاد قد أعد مشروعا اقترح فيه تعديلات على بعض المواد وادخال مواد أخرى جديدة على ضوء الممارسة التي تمت خلال الفترة من وقت صدور القانون رقم ٧٩/٢٤ حتى تاريخه .

عن الاجراءات التي يتخذها الاتحاد لترشيد الانفاق وحماية المستهلكين أشار السيد أبوحديدة الى أن الاتحاد اتبع سياسة الحد من الارتفاع المحلي المصطنع للاسعار وهذه السياسة تقضي بعدم رفع أسعار السلع الاساسية والضرورية للمستهلكين سواء كانت غذائية أو استهلاكية الا اذا كانت هناك مبررات وأمور خارجة عن ارادة التاجر لانك تعلم اننا بلد مستورد وبالتالي فلا بد ان يتاثر سعر البيع للمستهلك بالعوامل التالية :

١ - ارتفاع أسعار السلع في مصادر انتاجها .

٢ - ارتفاع اسعار تحويل العملات الاجنبية .

٣ - ارتفاع أسعار الشحن والتامين .

وهذه الامور في حالة حدوثها لا بد ان يتقدم التاجر للاتحاد بالمستندات الدالة على ذلك حتى يرفع له الاسعار وهناك لجنة مشكلة من قبل مجلس الادارة لهذا الامر ونتيجة لهذه السياسة نجد الاسعار التي تحدد من قبل اللجنة المنوطة بذلك موحدة في كل الجمعيات التعاونية وقد بلغت هذه السلع حتى الآن ٥٤٢٠ سلعة تقريبا وبذلك يكون الاتحاد قد ساهم في عملية ترشيد أسعار هذه المجموعة من السلع .

وحول سياسة الشراء الجماعي والاستيراد من الخارج الذي يتبعها الاتحاد أوضح بان هذه السياسة من شانها توفير بدائل للسلع التي ترتفع أسعارها في السوق دون ضوابط تحت علامة التعاون وباقل من أسعار تلك البدائل مع تثبيت أسعار هذه السلع أكبر فترة زمنية ممكنة وايضا نجد أسعار هذه السلع موحدة في أسواق الجمعيات التعاونية وذات جودة عالية وسعر منافس لا بقصد المنافسة في حد ذاتها ولكنها من أجل حماية المستهلك الذي هو الهدف والغاية للحركة التعاونية .

وأكد أن أغلب العاملين في لجنة الشراء الجماعي والاستيراد لديهم الخبرة والدراية في الاعمال التجارية وان القانون نص على أن يكون باب العضوية مفتوحا لمن تنطبق عليه الشروط الواردة بالقانون والنظام الاساسي والتي هي أن يكون كويتيا والا يكون عضوا في جمعية أخرى تزاول الغرض نفسه وان يكون حسن السير والسلوك وان يكون هؤلاء الاعضاء متساوين في الحقوق والواجبات وتتم عملية اختيارهم للجان وفقا لقاعدة الانتخاب في مجلس الادارة تلك هي القاعدة العامة في كل الانظمة التعاونية على مستوى المنطقة العربية كلها ثم أن عدم الكفاءة كما تقول يعني عدم نجاح هذه السياسة وهذا غير وارد لان الاتحاد حقق الاهداف المرجوة من تطبيق هذه السياسة في ترشيد الاسعار وايجاد البدائل المناسبة باسعار منافسة .

هذا وان لجنة الاستيراد والشراء الجماعي ولجنة الاسعار تستعين ببعض من مدراء الجمعيات التعاونية للاسترشاد بآرائهم ومقترحاتهم .

وتابع يقول : وعن خبراتهم ومؤهلاتهم العلمية في حقل التعاون التجاري .

أضاف رئيس الاتحاد :

وكما سبق وأن حددت لك في الاجابة عن السؤال السابق ان القاعدة في اختيار أعضاء اللجان في الاتحاد وغيره في أي نظام تعاوني اذ أن ذلك يخضع لما ينص عليه القانون وقاعدة الاختيار ثم أنني أعيد وأكرر ان سياسة الاسعار هي الاخرى قد حققت الغرض منها في القضاء على الارتفاع المحلي المصطنع للاسعار وتوحيدها في الجمعيات حيث قد وجدت طبقا لتلك السياسة أسعار ٥٤٢٠ سلعة منذ عام ٨٠ حتى الآن .

وردا على سؤال حول المنافسة الحقيقة بين الجمعيات التعاونية والاسواق الشعبية وهل هذه المنافسة تكون لصالح الاسواق الشعبية قال :

منافسة حقيقية

اذا أردت الاجابة على هذا السؤال فاود أن اشير أولا الى القصد من انشاء الجمعية التعاونية كما ورد في القانون رقم ٢٤ لسنة ٧٩ في مادته الاولى حيث تقضي هذه المادة ان القصد من انشاء الجمعية هو الارتفاع بالمستوى الاقتصادي والاجتماعي لاعضائها عن طريق اتباع المبادىء التعاونية التي تنص عليها اللائحة التنفيذية لهذا القانون ، وهذا يعني ان الجمعيات التعاونية لم تنشا من أجل المنافسة مع الغير ولكن من اجل هدف اقتصادي واجتماعي واضح وهو توفير السلع والخدمات للاعضاء المساهمين فيها بأسعار تعاونية وتوزيع عائد عليهم في نهاية المدة وهذا يعني استفادة أكثرية من المواطنين من دخول تلك الجمعيات في شكل عائد على الاسهم وكذلك المعاملات ، ومن هنا يقول أن الاتحاد والجمعيات لم يعد خطة لمنافسة أحد ولكن نحن نرحب بالمنافسة الشريفة طالما أن الهدف منها في النهاية تحقيق فائدة للمستهلكين لكن يبقى على الجمعيات التعاونية أن تتبع الاساليب العلمية وتطور أجهزتها بالشكل الذي يحقق الهدف من وجودها اقتصاديا واجتماعيا .

وأضاف السيد أبوحديدة متسائلا : من يقول ان أسعار الاسواق الشعبية أرخص من أسعار الجمعيات ؟ حتى وان صدق هذا في بعض السلع التي تتولى تلك الاسواق شراؤها في بضاعة قديمة ليست على مستوى جودة ما يعرض في الجمعيات التعاونية وبعضها أحيانا لا يحمل علامات تجارية وتتبع هذه الاسواق من الاساليب ما تستطيع به أن تخدع المستهلك اذ تجري بعض التخفيضات في بعض السلع المهمة للمستهلكين على أمل اصطيادهم ثم ترفع أسعار سلع أخرى بنفس معدلات التخفيض الذي تم في الاولى ، بل ربما أكثر لتعوض الفارق وهذه الاساليب لا تتبعها الجمعيات التعاونية لسببين رئيسين هما :

١ - انها جاءت لتحمي المستهلك فعلا من التحايل عليه .

٢ - ان تلك الجمعيات مؤسسات خاضعة لاشراف الدولة والمساهمين أيضا من خلال جمعيتهم العمومية ومجلس الادارة والجهاز الوظيفي ، وفيما يتعلق بجهاز التفتيش الغذائي بالاتحاد والعاملين فيه ذكر رئيس الاتحاد ان الجهاز يتولى مراقبة السلع المعروضة على أرفف العرض في الجمعيات وكذلك أماكن تخزينها للتاكد من سلامتها للاستعمال الادمي وكذلك التاكد من عدم انتهاء تواريخ صلاحية تلك المواد وقال : ونحن نساعد بلدية الكويت في هذا الامر ونكمل دورها .

ونوه جهاز التفتيش في الاتحاد هو جهاز يعتني بكل السلع ليس فقط التي يوردها الاتحاد ولكن أيضا السلع التي تعرض في الجمعيات في أسواقها وفروعها وطالب بتوضيح أن قسم التفتيش الغذائي في الاتحاد له مهمتان أساسيتان هما التفتيش على السلع الغذائية ومدى صلاحيتها وتسويق سلع الاتحاد ، ولكل مهمة موظفوها المختصون بها وقيادتها المختصة بها أيضا .

وأضاف السيد أبوحديدة :

وليكن مفهوما ان هذا الجهاز مهما بلغ عدده وقوته وكفاءته لا يستطيع ان يقضي على دابر المخالفات ولكنه قلل كثيراً منها وليكن لنا في عددها قبل وجوده وعددها بعد وجوده عبرة وهذا معروف لدى الجهات المعنية والمختصة ثم بماذا تفسر اكتشاف مفتشي الاتحاد لمخالفات صحية وغذائية لم تكتشفها جهات أخرى .

فلا يعيب الجهاز ان يتم اكتشاف مخالفات من قبل جهات أخرى ، وقد تم اختيار العاملين فيه من المؤهلين علميا للقيام بمهام هذا الجهاز . ويبقى وعي المستهلك وتعاونه عنصرا أساسيا في حمايته .

وحول تطوير جملة التعاون واستقطاب اقلام كويتية اكد ابو حديدة بأن النية في التطوير واردة ومؤكدة، ودليلنا على ذلك اننا قررنا مكافآت مالية لمن يريد ان يكتب في هذه المجلة بل ونناشد كل صاحب فكر تعاوني او ما يتعلق به ان يتفضل مشكورا للمساهمة معنا بفكره من خلال هذه النافذة التعاونية خاصة تلك الاقلام الوطنية، واعتبرها دعوة اليهم للمشاركة، ونحن على استعداد لتقبل النقد في اي وقت طالما كان هادفا وبناء، ثم أني أختلف معك حيث ان المجلة سبق ان نقدت بعض الجمعيات في كثير من الامور والسياسات وجاءت الينا كتب من تلك الجمعيات تشكو من ان مجلة التعاون تتكلم عن اخطاء في بعض الجمعيات فكان الرد عليها بان تلك ظاهرة صحية لان المجلة لا تتناول ذلك بقصد التجريح ولكن بقصد التصحيح.

وعن اسباب تغيير مصادر السلع التي تحمل علامة التعاون وثبات مصادر السلع الاخرى افاد بقوله:

اذا عرفنا الهدف من وجود هذه السلع سهل علينا معرفة الاسباب التي تدعو الى تغيير المصادر لهذه السلع، حيث ان الهدف من توفير هذه السلع ان تكون بدائل لاخرى مماثلة في السوق في نفس الجودة ولكن باسعار اقل من اجل ترشيد اسعار البدائل لمصلحة المستهلك، فاذا وجد مصدر افضل سعرا بنفس شروط الاتحاد وفي نفس مستوى الجودة غيرنا المصدر، كما ان هناك قواعد لعملية المفاضلة بين المصادر.

واستطرد ابو حديدة يقول ان شروط واسس اختيار الوفود التعاونية للخارج: قد حددتها لائحة مشاركة الهيئات الاهلية في اللقاءات الدولية والعربية والصادر بها قرار من مجلس الوزراء الموقر، وان اللائحة المالية للاتحاد قد اجازت للمجلس التنفيذي ترشيح من يراه لتمثيل الاتحاد في هذه اللقاءات، ويرسل الاسم لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل للتحقق من مدى انطباق هذه اللائحة عليه او عدمه.

● علي سالم ابوحديدة

ونفى ابو حديدة في حديثه لـ القبس الاتهام الذي يقول ان بعض الجمعيات التعاونية لا تحمل من اسمها سوى شعارها البراق وهي ابعد ما تكون عن مجال التعاون بل تحول اغلبها الى اسواق شعبية لتسويق بضائع اعضاء مجالس الادارة واقربائهم ومعارفهم وكثير منها انحرفت عن اهدافها .. وكان رده:

نحن لا نتفق معك في هذه المقولة حيث ان تصوير الجمعيات التعاونية بهذه الصورة مجرد اتهامات ليس عليها ادلة مؤكدة ولا يجب ان نتهم الجمعيات بمثل هذا لان من يعمل يخطىء وقد تكون هناك سلبيات لكنها لا تصل الى الحد الذي اوردته في مقولتك والقانون موجود والدولة ممثلة في وزارة الشؤون تشرف على هذه الحركة ويمكنها لو ان ما تقوله صحيحا ان تطبق القواعد الجزائية لتصحيح المسار التعاوني.

وفي ختام اللقاء كان لنا سؤال حول تبعية بعض الاسواق المركزية في المستشفيات حيث تتبع لجمعيات تعاونية بعيدة كل البعد عن المنطقة التي تنتمي اليها او تقع فيها هذه الاسواق ومثال على ذلك السوق المركزي في مستشفى الفروانية يتبع جمعية الفروانية التعاونية والمفروض ان يتبع جمعية جليب الشيوخ او الفردوس او العارضية فهل لنا معرفة الاسباب ؟

واجاب رئيس اتحاد الجمعيات عن سؤالنا هذا بنفي الاختصاص به قائلا:

- اذا اردت ان تعرف الاسباب فعليك ان تسال وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل فهي المسؤولة عن تقسيم المناطق على الجمعيات التعاونية لتقديم الخدمات التعاونية بها في حالة عدم وجود جمعيات تعاونية في نفس المنطقة.

كذلك احال سؤالا اضافيا الى وزارة الشؤون حين استوضحناه عن ما هي اخر اخبار اللجنة العليا لشؤون التعاون ؟

- هي لجنة مشكلة من قبل وزارة الشؤون ويمكنك توجيه هذا السؤال الى الوزارة وليس اتحاد الجمعيات هو الجهة المعنية بالاجابة.

كل عام والمقاطعة بخير

ضمن الهدايا الخاصة بأعياد الميلاد ورأس السنة تعرض احدى الشركات التجارية في محلاتها بشارع فهد السالم وشارع سالم المبارك والفحيحيل أكياسا تحتوي على وسائل الزينة ، ويحمل الكيس شعار النجمة السداسية المفرعة ، بشكل بارز ، بينما نجمة الميلاد الخماسية المعروفة لا تكاد تظهر على الزوايا .

ان هذه البضائع التي ترد لاسواقنا من دول شرق آسيا غير بريئة ولا يجوز التساهل معها بدعوى أنها من منشأ غير اسرائيلي .

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر: ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

محلات دنيا

نفتح معارضنا أيام الجمع



عبد الحميد علي القطان

تدعوكم لزيارة معا
والإيطالية المطرزة والدانتيل
من الشراشف والبطانيات
مزايا عديدة وهدايا
• فرع مجمع المثنى
• الإدارة وبيع

رضنا ومشاهدة الجديد في عالم البطانيات
ألوان ونقشات مميزة. • للعرايس أطقم لحف
ب شراشف للأطفال وبطانيات والحذاء.
جيات لدى زيارتكم معارضنا. • فرع القط
ع التجاري محل رقم ١٢ و ١٣ مدخل شارع
الجملة قيصرية الدويعية - شارع سعود بن عبد

والشراشف كما وصلتنا تشكيلة متنوعة من
كاملة من عشر قطع تصاميم وألوان بديعة.
• أجهزة حمام ايطالية من ١-٢٣ قطعة.
عة التجارية التابعة بلوك "١" محل "٢٠"
ونهد السالم - الدور الأرضي - تلفون
العزيز - ت ٢٤٣٣٣٦٢ - ٢٤١٧٣٤٢ -

أطقم الفانيلا الألمانية
• مئات الموديلات
ت ٢٤٢٤٢٨٧
: ٢٤٦٣٢٤٠
٢٤١٩٥٩٦

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام مع المفاصل ٢١٠ د.ك

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب
تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً
مطابخ بنتا: الشويخ مقابل معرض سيارات B.M.W
☎: ٤٨٤٣٠٢٩ / ٤٨٤٠٥٩٧

حضانة المثنى

AL-MUTHANA CITY PLAYGROUP

سارع الى تسجيل طفلك الآن في حضانة المثنى!!!
انها بداية الفصل الثاني لدينا!!!

حضانة نموذجية راقية، تتيح للطفل تعلم الانجليزية باشراف مدرسات أجنبيات وبأحدث الوسائل التربوية التي تنمي ادراك الطفل.

يستمر التسجيل في مقر الحضانة الكائن في مجمع المثنى - مقابل فندق المريديان - البرج السادس - الطابق الأول. ☎: ٢٤٢٨١٦٠.

إلى ... معارض الألبسة

تعلن/ مؤسسة الظرف (للالبسة الجاهزة)

عن توفر ألبسة نسائية وبناتية ولادية وب.ب بالجملة

للاستفسار: ☎ ٥٧٤٨٤٦٣

مؤسسة ابن البلد

تعلن عن توفر أفخر أنواع السجاد (كشمير حرير وايراني وجميع أنواع السدو)

بنقشات وألوان مختلفة وبأسعار مناسبة

مركز الدولية - الدور الأرضي - محل رقم ١٨ - ١٩ خلف الخطوط الجوية الكويتية - ت ٢٤٥٠١١٨

معدات كراجات



تكالمت الفرنسية SOURIAU TECALEMIT

• جكات صيانة بعمودين
• جكات صيانة بأربعة أعمدة
• معدات تشحيم وتزييت
• مغاسل سيارات أتوماتيك
• أفران صبغ سيارات

شركة الغانم ورداس للسيارات والمعدات ذ.م.م
الشرق / شارع الكندري / ت / ٤٨٣٤٣٨١ - ٤٨٣٤٣٨٢

الشواف لتأجير السيارات

أحدث السيارات
أفضل الخدمات
أسعار خاصة للعقود الطويلة

الري: ٤٧٣٣١٨٧ / ٤٧١٦٤٧٧
الفحاحيل/ ت ٣٩١٥٣٧٦ - ٣٩٢٨٥٨٥
حولي: ٢٦٦٨٧١٩ - ٢٦٥٥٦٤٥

البيت الاوتوماتيكي

Automatic Home Co.

سيارات أبواب جرار وأخرى ذات مفاصل ... أبواب زجاجية ...

8 في أنواع الأبواب الأوتوماتيكية

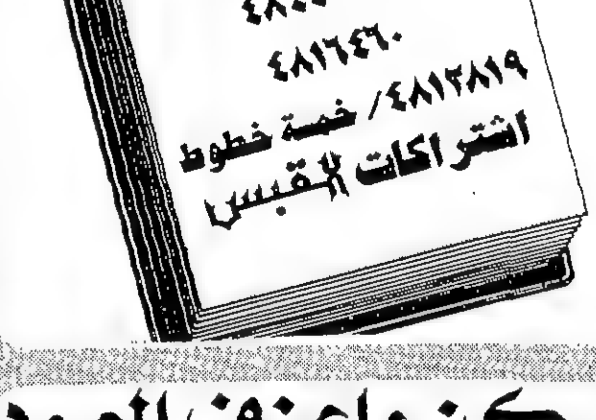
ت ٤٨٤٩٤٤٩ - ٤٨٤٨٤١٠

مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية: خشب صنوبر - زان، خشب مائة بالمائة، بلوط غير مضغوط
يبدأ سعر المتر ١٠٠ دينار (نقداً وبالأقساط)
مطابخ صاج: أسطح استيل وأحواض المنيوم، سعر المتر ٧٥ دينار (سفلي وعلوي)
مطبخ ايطالي: بأسطح رخام ٣٠٠ دينار

حولي / أول شارع تونس - من ناحية القادسية بجانب البنك التجاري - ت / ٢٦٣٢٥٤٦ - ٢٦١٠٥١٦

أرقام هواتف إدارة التوزيع في القبس



٤٨٤٤٥٧٨
٤٨١٦٤٦٠
٤٨١٢٨١٩ / خمسة خطوط
اشتراكات القبس

الآن في مؤسسة أزياء النهار والليل

بجميع فروعها تقدم لكم الاسعار التالية:

فستان ماكسي	من ٦ - ١٠ دنانير
تايور ماكسي	من ٧ - ١٣ ديناراً
مجموعة تايورات شانيل	فقط ٥ دنانير
فستان ماكسي حفر مع جاكيت	١٠ دنانير

النقرة - نقرة الطوارئ - شارع العثمان عمارة سوق الفهد ☎ ٢٦٥٠٥٣٦
الفروانية - أبراج الدبوس - السرداب ☎ ٤٧٤٥٣٤٠
خيطان - قيصرية الرجعان ☎ ٤٧٣٧١٩٥

نجم جديد في..



تشكيلة من أطقم الصالونات الكبيرة والصغيرة بألوان كثيرة منها الكنبة تتحول لسرير - يوجد أنواع من (سرير ...) كنبة تتحول لسرير منها للرتنفتح الأرض.

بالإضافة إلى مجموعة من الأثاث

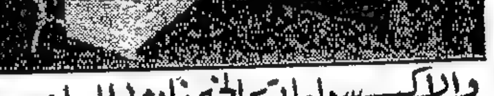
مؤسسة تاج

الري - الشارع الخليجي لشارع الغزالي خلف

عالم الأثاث

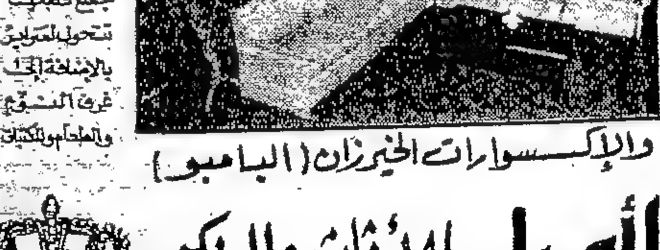
فرصة للديوانيات





أطقم تلبيسة بألوان كثيرة منها المجلسات ثابتة ومتحركة جميع قطعها تتحول للمراتب بالإضافة إلى غرف النوم والطعام والمكتبات

والإكسسوارات الخيزران (البامبو)



الأمراء للأثاث والديكور

معرض الخواجة مباشرة ت/ ٤٧١٨٠٠٣

تمكن واعزف العود

العود - العود
العود - العود
العود - العود - العود - العود
خلال فترة وجيزة،
ت/ ٥٦٥٦١٩١ أستاذ أنغام

لأصحاب الذوق الرفيع .. وعشاق الورد ركن الزهور الذهبي بحلته الجديدة

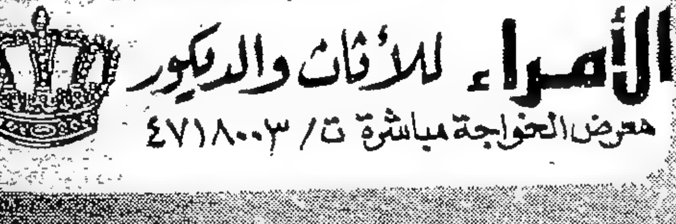
شارع سيد ياسين «الرازي سابقاً» السالمية
يقدم أرقى أنواع الورود والزهور والنباتات الطبيعية والصناعية
* الخدمة المميزة والتغليف الجيد، التوصيل حسب الطلب
* الأسعار المعقولة هي شعارنا *
☎: ٥٧٣٣٤٤٤ - ٥٤٣٣٥٥٥

وائل للشؤون الجامعية

ترحب بالتسجيل للعام الجديد للطلبة الحديثين والقدامى في جامعة بيروت العربية والهند والفلبين وكندا

خدماتنا وأسعارنا مميزة / ت ٢٤٥٦٠٣١
ص.ب ٤٩١٩ الرمز البريدي 13050
آخر موعد للتسجيل ١٩٨٨/١/٢٥
موافقة رقم ٧٢٢

وصلنا من اليابان



مكائن تغليف الهويات والمستندات، غلاف بلاستيك بقياسات وأحجام. كلبس لتغليف الهويات وخرامة غلاف هويات.
لمزيد من المعلومات:
مكتبة التاج - كورونيت
☎ ٢٤٣٥٨٨٧/٢٤١٧٥٣٣ - ص.ب ١٤٩٨ تلكس ٤٤٧٣٣ الكويت

الشبكة تقدم العرض المثير

بـ ٥٠٠٠ دنانير معلقة مورانو الإيطالية ماركة SCAPPA الأصلية

بالإضافة إلى تشكيلة واسعة من معلقات الكريستال، الخزف والموراتو والزجاج.

هاتف ٢٦٢٩٧٠٤
مؤسسة الشبكة للأدوات الكهربائية / حولي ش تونس مقابل مجمع الرحاب

مطلوب

سكرتيرة طباعة عربي ولديها خبرة واقامة قابلة للتحويل

الاتصال ☎: ٢٦٢٨٨٩٩/٢٦٥١٧١٠

معرض ملك الأثاث

غرفة نوم المالكي	٢٩٥ د.ك	طقم صالون ٢+١	٧٥ د.ك
مطبخ المنيوم ٣ متر	١٣٥ د.ك	سرير دوبل خشب	٤٥ د.ك
خزائن للحمام ٦ قطع	١٠٥ د.ك	غرفة نوم مفرد	١٢٠٠ د.ك

السالمية / شارع بغداد / مقابل مدرسة الرازي

اعلان إلى هواة الموسيقى

وصلنا بيانوهات صينية ماركة شنغهاي بأسعار مناسبة. للاستفسار:
مكتبة التاج - كورونيت
☎ ٢٤٣٥٨٨٧/ ٢٤١٧٥٣٣/ ٥٧١١٩٦٧

لدينا

مخازن بالشويخ والري
مساحات مختلفة
شاطيء المسيلة العقاري
☎ ٢٤٠١٨٥٨/ ٢٤٠٨٥١٠

للبيع

محل أدوات نجارة وحدادة وبناء مساحته ٧٧م٢ بابين مع البضاعة في الشويخ الصناعية - شارع الصحافة مقابل شركة الكويت للتأمين.

المراجعة: ٤٨٤٣٤٨٥

يوجد لدينا أراضي سكنية وتجارية في عجمان

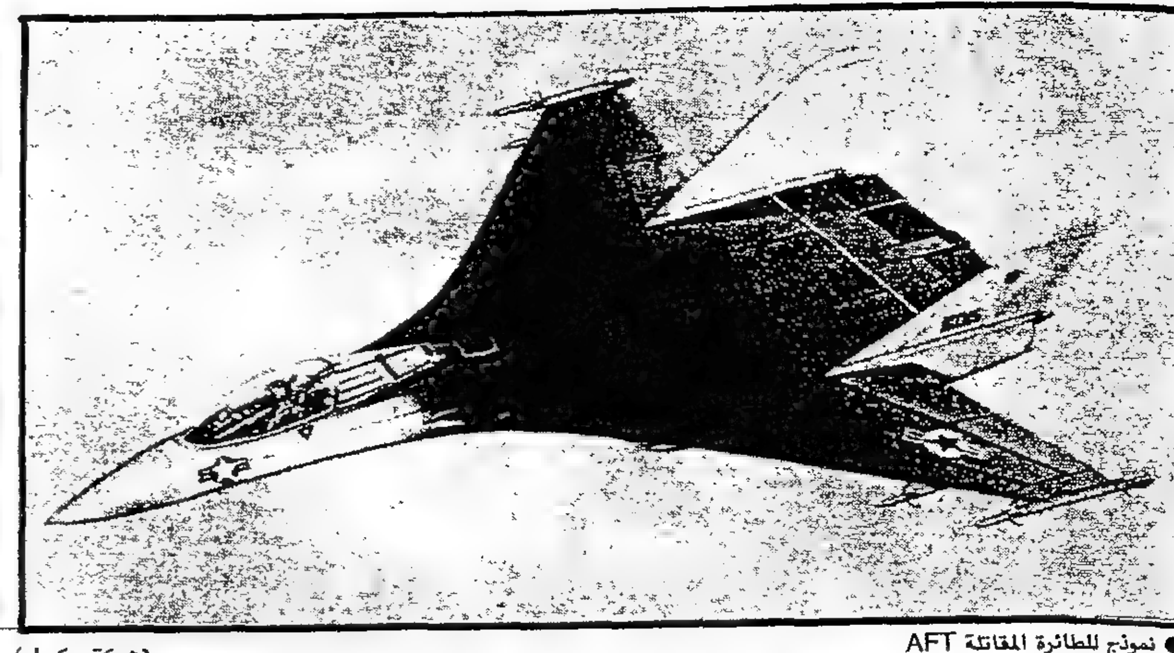
الاتصال: مؤسسة نصرالله عبدالوهاب
☎: ٢٤٢٣٢١٥ / ٢٤٢٣٢٣٠

للبيع فورا وبداعي السفر

(بالجملة والمفرق)

عطورات ومستحضرات تجميل، لوازم الصالونات، سشوارات المانية، سلاقات بيض كهربائية، غلايات للقهوة والشاي ألمانية، مستحضرات أطفال، أصباغ للشعر، ملبوسات نسائية وأحذية وشنط وأواني منزلية. (الكميات محدودة)
العنوان: السالمية فوق مطعم الأرنب الجائع الدور الثاني شقة (٤) - ☎: ٥٧١٧٨٥٢

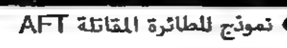
التقديرات الاولية لانتاج طائرة مقاتلة تعادل نصف التكاليف الفعلية

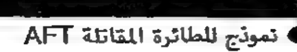


● نموذج للطائرة المقاتلة AFT (شركة روكويل)




● نموذج للطائرة المقاتلة AFT (شركة لوكيد)









● طائرة ميراج ٢٠٠٠ (نموذج ١٤)

الجيل الجديد من الطائرات المقاتلة فخ وقع فيه البنتاغون

■ ٥١ مليون دولار فقط سعر الطائرة «AFT» الاميركية الجديدة ■ الدول المنتجة تمنع استخدام الاسلحة المصدرة للخارج

ما من سلاح حديث الا وسبقته دراسات وبحوث كثيرة طويلة الامد، كلفت مبالغ طائلة، اخذت تتزايد يوما بعد يوم، واخذت هذه النفقات الضخمة، تنوخ بكلكلها بصورة متمادية على تكاليف الصنع والانتاج، وبالتالي على اسعار المبيع.

منذ مدة قريبة وضعت قاعدة ذهبية، هي عدم تصدير اعتدة متتالية الا اذا كانت متدنية من الناحية التكنولوجية، عن تلك المستخدمة لدى القوات المسلحة، في الدولة المصدرة، وسادت هذه القاعدة لدى معظم الدول الغربية المنتجة للاعتدة القتالية، ولكن منذ عدة سنوات لم تعد اية دولة مصدرة، تجري دراسات على منظومة قتالية ما، دون ان تدرس امكانات تصديرها.

ولقد اثبتت الوقائع، بما لا يقبل الشك ان انتاج الاعتدة القتالية من قبل «القطاع الخاص»، لبيعها بالطريقة الحرة قد ماتت، وشبعت موتا، كما حدث بالنسبة الى صفقة انتاج الطائرة ف ـ ٢٠ من قبل شركة نورثورب الاميركية الشهيرة. وهذه ليست الا خطوة اولى، فان انتاج الطائرات المستقبلية ATA «الطائرات التكتيكية المتقدمة» وATF «المقاتلات المتقدمة تكنولوجيا» الذي ستنهض به الولايات المتحدة يجب ان تجد له الولايات المتحدة مشترين خارج الولايات المتحدة، قبل انهاء الملفات.

وفي فرنسا لم ينس احد الآمال العظيمة التي سرعان ما خبت، اثر ولادة طائرة «سوبر ميراج ٤٠٠٠» التي لم يرد سلاح الجو الفرنسي شراءها، فاجهض تطورها واصبح معلقا برغبة المملكة العربية السعودية بشرائها او عدم شرائها.

ترين هذه الاحوال على جميع الصناعات الحربية، لكنها تتبدى بصورة فادحة في انتاج الاعتدة القتالية، العالية التكنولوجيا التي تحتاج الى موازنات ضخمة.. ولا يوجد في هذه الايام ما هو اكثر كلفة من الطائرة المقاتلة، المتقدمة تكنولوجيا، فختى طائرة شركة «فيرشيلد» A - 10 الاميركية التي تعتبر «رخيصة الثمن» بالنسبة الى غيرها وصلت كلفتها الى ثلاثين مليون دولار. وهذا المبلغ هو قيمة الكلفة «الصرفة» او «العارية» فقط دون اسلحة، ودون قطع تبديل، ودون خدمات وصيانات، ودون نفقات غير منظورة.

وبرامج التعاون في الانتاج الذي تشهده في اوروبا الغربية مثلا بين عدة دول ليس الا نوعا من التصدير «الهادىء» يقوم به المصمم او المصممون الزاميا «ببراعة» تكنولوجية، مقابل التسهيلات المالية للدول المشاركة والبرامج التي نجحت من هذا النوع، او التي فشلت لدليل على الصعوبات الخطيرة التي تعاني منها الصناعات الحربية.

وعندما قررت اليونان تبديل طائراتها من طراز ف ـ ١٠٤ «سترافايتر» بطائرات حديثة، وكفوءة، كانت قد زودت القوى الجوية الهلينية بميزانية تمكنها من حرية الاختيار عند الشراء، لم يلب طلبها غير شركتي «داسو» الفرنسية و«بريتش ايروسبيس» الانكليزية وبصورة عامة بعض الصناعة الاميركية. الصناعة البريطانية لم تعرض غير طائرة اللايتننغ ف ـ ٦ باهظة الثمن، فاعرضت عنها اليونان وتوجهت نحو الاتحاد الاوروبي عبر فرنسا عن طريق القوى الجوية الهلينية، والفرنسية مباشرة، فقبلت فرنسا التعاقد معها على دزينة من اولى طائرات الميراج ف ـ ١، في الوقت الذي كان الطلب فيه على الميراج ٢٠٠٠ ضعيفا وهكذا لم يستطع ممثلو شركة داسو في اثينا اقناع القوى الجوية اليونانية الا بشراء نصف حاجتها، بعدها توجهت اليونان نحو شراء الطائرة ف ـ ١٦ الاميركية.

اما في العراق فقد نالت شركة داسو الفرنسية مكان الصدارة، حيث لم يكن للوبي الاميركي اي مجال، وكانت الصناعة الحربية البريطانية غائبة. وكان العراق يريد تنويع مصادر التسلح، من الشرق والغرب، ونالت الميراج ف ـ ١ الصفقة بسرعة ونالت العقود، بعد ان تحولت الحرب «القصيرة» الى حرب «طويلة» من عام ١٩٧٧ الى عام ١٩٨٥ حسب طرزها التالية:

ـ ٣٢ طائرة «طراز EQ2، واربع طائرات بمقعدين، سلمت بين ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢.

ـ ٢٢ طائرة طراز «EQ - 4»، وطائرتا «BQ»سلمت بين ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥.

ـ ٢٠ طائرة طراز «EQ - 5»، ٦ طائرات «EQ4»وثلاث طائرات BQ سلمت بين ١٩٨٣ ـ ١٩٨٥.

ـ ١٨ ـ طائرة طراز «EQ6»و٣ BQ، لم تسلم بعد.

توجد مشكلة اخرى، اكثر كلاسيكية: لا يمكن بيع اية طائرة عسكرية، غير موضوعة في الخدمة في القوى الجوية في الدولة المنتجة لها، لقد كان مصير الميراج ٤٠٠٠ لشركة داسو الفرنسية، وف ـ ٢٠ العائدة لشركة نورثورب الاميركية الماساوي خير دليل على ذلك، اذ انهما لم تستخدما في القوى الجوية الفرنسية والاميركية على حد سواء.

ويلعب العامل السياسي دوره فقد ابتاعت الهند طائرات الميراج ٢٠٠٠ من فرنسا عندما ابتاعت الباكستان من الولايات المتحدة طائرات ف ـ ١٦.

واستطاعت اسرائيل عن طريق سرقة مخططات الميراج في سويسرا من صنع طائرة كفير وبيعها للارجنتين ولغيرها من دول اميركا اللاتينية كالشيلي وافريقيا الجنوبية رغم انها زودت بمحرك اميركي جي ٧٩، وتطوير صناعتها الجوية.

واستخدمت الصين مخططات الطائرة ميغ ١٧، ١٩، ٢١ لتنتج نماذج جيدة من هذه الطائرة السوفيتية اطلقت عليها اسم شنيان ف ـ ٥ و ف ـ ٨، كما باع الاتحاد السوفيتي الهند الميغ ـ ٢٩، كما باعها للعراق والجزائر باسعار قد تكون اقل من كلفتها الحقيقية، من اجل دعم دفاع هذه الدول.

وفي هذه الايام قد يلاقي برنامج راخال الاميركي نجاحا كبيرا اذا وافق الجانب الاميركي على توقيع بعض العقود الخارجية، لتزويد بعض الدول «بالطائرات التكتيكية المتقدمة»، «والمقاتلات التكتيكية المتقدمة»، والا فلن يشاهد هذا المشروع النور اذا كان سيقتصر على القوى الجوية الاميركية لبهظ تكاليفه.

لقد هجرت شركة فيرشيلد مفهوم الطائرة 10 - A بعد فشلين تموينين، وحتى شركة غرومان التي صممت الطائرة الرائعة ف ـ ١٤ «تومكات» لم تصل الى الغاية التي تصبو اليها من بيع الطائرة.

لقد اصبحت الشركات الكبرى مقتنعة في نهاية المطاف ان المشكلة الكبرى الاولى للمصالح التجارية فيها مختصرة بكلمتين: السعر والمدة، اذا كان السعر عاليا فلن يلاقي التجاوب المطلوب اما بالنسبة الى المدة فقد اصبح مستحيلا في هذه الايام تمرير «طلب سريع».

مثلا طلب العراق من احدى الشركات في احدى دول حلف شمالي الاطلسي تزويده بسرعة بخزانات وقود اضافية لطائراته سعة ٢٢٠٠ ل مدروسة وملائمة بصورة خاصة لحرب الخليج، فدهش لغلاء اسعارها، ولعدم امكان تسليمها في الوقت المطلوب، فقد سقطت احدى طائرات الميراج ف ـ ١ ذات المقعدين بسبب سقوط احد خزاناتها، وعدم وجود خزان احتياطي يحل محله.

ولكن الشركات الكبرى لا تعيش على مداخيل بيع الطائرات بمقدار ما تعتمد على بيع قطع التبديل مثل كل صناعات التحويل.

صعوبات تعترض الاجيال الجديدة من الطائرات

اعتدنا على القول، بالنسبة الى كل جيل جديد من الطائرات المقاتلة انه «ثورة» او «طفرة» او «قفزة» الى الامام تكنولوجية او عسكرية. انها في الحقيقة مبالغات تتجاوز الحقيقة.

ينتمي الجيل الجديد من الطائرات المقاتلة الى عقد التسعينات، وقد كثر الحديث عنه في الاوساط الاميركية، ولكن هذا الحديث كان بتسربل بعدم التفاؤل.

ومنذ بداية عقد الثمانينات، دفعت القوى الجوية الاميركية بدراسة مسبقة للتطوير التكنولوجي المتقدم للطائرة المقاتلة: - ADVANCED TECHNOLOGY ATF FIGHTER، واكدت انها وصلت الى حد تقديم برنامج محكم، ويبدو ان القوى البحرية الاميركية كانت تعمل منذ زمن طويل على برنامجها المعروف ATA ADVANCED – TACTICAL AIROPLANE «الطائرة التكتيكية المتقدمة، وحافظت على سريته، وحرصت على عدم تسربه الى الكونغرس، والى الرأي العام. ولكن عرف منذ عام ١٩٨٥ انها على اساس هذا البرنامج اجرت تعديلات على الطائرة A 6 - اطلقت عليه A - 6F في المحرك الجديد، وفي الالكترونيات الجديدة وكذلك على النموذج الجديد من الطائرة ف ـ ١٤ الذي اطلقت عليه اسم ف ـ ١٤د زودتها بمحرك جديد، والكترونيات جديدة. وبذلك تكون قد فتحت ملف ATA على مصراعيه، ان صح هذا التعبير.

اما القوى الجوية الاميركية فقد كانت على العكس من القوى البحرية الاميركية تتحدث بلغة مكشوفة، وفي وضح النهار عن ATF. ففي عام ١٩٨٣ افتتحت برنامج ادارة كامل وعينت مديرا له: العقيد بيسيريللو، الذي بقي في منصبه حتى بداية عام ١٩٨٧. وقد جذب هذا البرنامج اهتمام الاختصاصيين، والصحافيين العسكريين بالطبع، الذين تحدثوا بان هذا البرنامج ليس له سابقة في التاريخ العسكري الاميركي من حيث البناء والتدبير والاساس على مستوى القوات المسلحة. ولكن تخصيص ادارة كاملة لبرنامج يدل على انه برنامج جذري، من جهة وانه برنامج يلاقي صعوبات جمة، ومعوقات كثيرة، الامر الذي جعل البنتاغون يعلن عن ان البرنامج لن يكون جاهزا قبل نهاية هذا القرن.

وتتمثل الصعوبة الاولى في التكاليف وهي جوهرية في الحقيقة، وقد عرفت منذ بداية عام ١٩٨٣، ورغم ان الرئيس ريغن والبنتاغون قد منحا هذا البرنامج كل الدعم المالي اللازم، الا انه تبين ان التكنولوجيا العالية باهظة التكاليف، ففي عام ١٩٨٤ قال العقيد بيسيريللو ان للطائرة ستكلف قيمة موازية للطائرة ف ـ ١٥ سي «ايغل»، ولكنه في فبراير عام ١٩٨٥ صرح امام لجنة الكونغرس انها ستكلف ١,٨ ضعف الى ٢,٥ ضعف من الطائرة المذكورة.

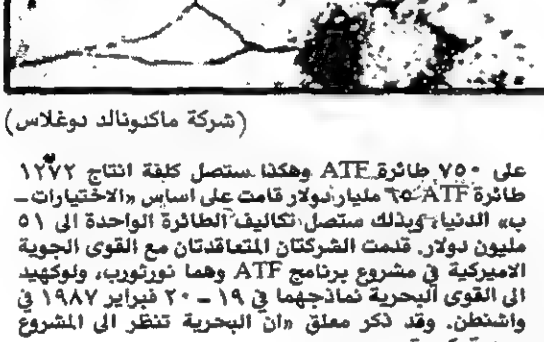
الطائرة ف ـ ٨٦ في بداية الخمسينات حسبت تكاليف كل نسخة منها ٦٠٠ الف دولار، والـ ف ـ ٤ لعام ١٩٦٢ مبلغ ١,٥ ـ ٢ مليون دولار والـ ف ـ ١٥ مبلغ ١٢ مليون دولار عام ١٩٧٢ لكنها تضاعفت مرتين بالنسبة الى تكاليف الصنع جميعا، هذه الزيادات الثابتة لا تعود الى مشكلات التضخم الاقتصادي، بمقدار ما تعود الى زيادة تكاليف الصنع لتعقد الاعتدة، وتطور مسائل الطيران.

ارادت قيادة القوى الجوية الاميركية ان تضع حدا للمضاربات العامة حول موضوع كلفة الطائرة، فثبتت تكاليف الطائرة التي ستخرج الى عالم الوجود عام ١٩٩٥ بقيمة ٣٥ ـ ٤٠ مليون دولار وهذا سيرفع كلفتها اكثر من مستوى الطائرة ف ـ ١٥ سي التي وعدت اسرائيل باستلام ٧٥ طائرة منها عوضا عن طائرة اللافي، لان مصادر عديدة قد ثبتت سعر الاخيرة بين ٤٠ ـ ٤٥ مليون دولار، فكيف ستستطيع قيادة القوى الجوية الوفاء بما وعدت والـ ف ـ ١٥ س تكلف اكثر منها.

ويقول البنتاغون انه انهى مشكلة كلفة المنظومة حسبما يلي: يوجد «الخيار ـ أ» الذي يعني متابعة الاتجاهات الجارية، «والخيار ـ ب» الذي يحدد كلفة، سقفية لا يمكن تجاوزها. تعترف القوى الجوية انها لو تابعت «الخيار ـ أ» لوصل سعر كلفة الطائرة الى ١٠٠ مليون دولار بينما يحدد «الخيار ـ ب» الكلفة بين ٣٥ ـ ٤٠ مليون دولار.

ولكننا نعرف البنتاغون وتصرفاته في الماضي فهو لن تنتابه «ازمة ضمير»، اذ ان السيد مكنمارا الذي كان وزير الدفاع في بداية الستينات كان قد اعلن التزامه بمناهج فورد الادارية فاعلن مذهب «الكلفة الفعالية ـ - COST» EFFECTIVNESS.

ولكن ماذا نتج عن مذهب «الكلفة ـ الفعالية»؟ لقد كان اول وليد لهذا المذهب هي الطائرة ف ـ ١١١ التي كلفت اكثر من ٤ اضعاف مما حدده السيد روبرت مكنمارا كما ان مغامرة الـ «جالاكسي C-5A التي بدأ انتاجها عام ١٩٨٦ كانت فشلا آخر لمذهب «الكلفة ـ الفعالية». ولان التاريخ يعيد نفسه فقد اعلن البنتاغون رغبته في «اقتحام» مجالات البرنامجين العتيدين ATF (المقاتلة المتقدمة تكنولوجيا) وATA الطائرة التكتيكية المتقدمة فما هما هاتان الطائرتان؟.

● نموذج لطائرة ATV (شركة ماكدونالد دوغلاس)

ـ الـATF طائرة سيطرة جوية، يمكن ان تقدم نسخة منها ايضا الى البحرية، لتربض على سطوح الحاملات.

ـ الـ ATA طائرة هجومية، للاختراق العميق (ربما ستحل محل الطائرة A-6 انترودر) كما تحل محل الـ ف ـ ١١١ و ف ـ ١٥ (E) الخاصة بالاختراق، الى حين ايجاد الحلول لمواجهة الهامشية لمهام الدعم القريب الذي تقوم به حاليا الطائرة A-10A و A-16 للفالكون التي تنتجها جنرال ديناميكس.

نائب وزير الدفاع الاميركي للبحوث العلمية دونالد هيكس صرح في فبراير ١٩٨٦ : «انه في سبيل تحقيق هذين البرنامجين ATA, ATF ستبذل جهودنا كلها، للتنسيق، والتعاون بحيث يسير هذان المشروعان دون تعثر، والا فاننا ستفقدهما...»

لماذا يتعثران؟ لقد دعت القوى الجوية الاميركية منذ عام ١٩٨٥ هذه الظاهرة التي لم يقع مثيلها منذ عام ١٩٤٥ مثل الازمات الاقتصادية، والصناعية، والنباتية التي تستمر، وتستمر الى ما لا نهاية، البرنامجان سيكلفان دوما اكثر فاكثر بفعل تدابير الكونغرس في مراقبة الميزانية والحد منها، وقانون غرام ـ رودمان، وهبوط شعبية الرئيس ريغن واحترامه، بسبب فضيحة ايران ـ جيت التي تتفاقم يوما بعد يوم منذ عامين، وحفظ الكونغرس لنفقات الدولة، وخاصة بعد اليوم الاسود لهبوط البورصات العالمية في شهر نوفمبر ١٩٨٧، والرغبة في تخفيف عجز الدولة المالي عن طريق ضغط نفقات البنتاغون، المستهدف الاول من مثل هذه التدابير. لذلك لن تستغرب فقدان البنتاغون آماله في تحقيق هذين البرنامجين المكلفين، وفي شهر مارس ١٩٨٧ تسرب من مصادر عليمة في القوى الجوية الاميركية ان القوى البحرية طلبت الحصول على ٥٢٢ طائرة ATF (خاصة بالبحرية) ستصل كلفتها العامة ٢٠ مليار دولار، مضافة الى ٤٥ مليار دولار ستنفقها قيادة القوى الجوية الاميركية لدورة الطائرة بالكامل اي البحوث العلمية والتجارب والانتاج للحصول على ٧٥٠ طائرة ATE وهكذا ستصل كلفة انتاج ١٢٧٢ طائرة ATF ٦٥ مليار دولار قامت على اساس «الاختيارات ـ ب» الدنيا، وبذلك ستصل تكاليف الطائرة الواحدة الى ٥١ مليون دولار. قدمت الشركتان المتعاقدتان مع القوى الجوية الاميركية في مشروع برنامج ATF وهما نورثورب، ولوكهيد الى القوى البحرية نماذجهما في ١٩ ـ ٢٠ فبراير ١٩٨٧ في واشنطن. وقد ذكر معلق «ان البحرية تنظر الى المشروع بجدية كبيرة».

هذا يعني ان القوتين البحرية والجوية تلعبان لعبة التطور «المتقاطع» ويقال انه ليس لديهما خيار آخر ولكن تبقى المشكلات التكنيكية هي هي، ويعود فشل الطائرة ف ـ ١١١ الى الصعوبات التكنيكية التي نجمت عن الرغبة في انتاج طائرة متعددة المهام للقوى الجوية والبحرية فجاءت ثقيلة، صعبة المناورة، عالية الكلفة. اما نجاح الـ ف ـ ٤ «فانتوم ـ ٢» فيعود الى نجاحها تكنيكيا.

ولتحليل مثل هذه الاوضاع، لا بد من العودة الى التاريخ في اعوام السبعينات حيث كان برنامج الطائرة ف ـ ١٤ قد حل محل الطائرة ف ـ ١١١ ب. وكانت البحرية الاميركية قد فرضت على شركة غرومان حدود سعر يمكن ان تذكر بنظرية «الخيار ـ ب». في ما بين عامي ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ اصبح وضع شركة غرومان مأساويا فقد كانت تخسر مليوني دولار مقابل كل طائرة ف ـ ١٤ تنتجها الامر الذي هددها بالافلاس، اذا لم تعدل البحرية العقد. وعندما طلبت ايران ٨٠ طائرة من طراز ف ـ ١٤ أ، دفع الشاه سلفة مكنت الشركة من مقاومة الافلاس الى ان حصلت على تعديل ملائم لعقدها مع البحرية.

والسؤال المطروح الان هو هل مثل هذه التحديدات للكلفة «الخيار ـ ب» ستؤدي الى نفس المخاطر. البنتاغون لا يجهل هذه المخاطر انها سبب مبادرة اخرى: العمل «مع فرقاء». من اجل تنفيذ برنامج ATF اختارت القوى الجوية الاميركية «فريقان» من المتعاقدين بالنسبة للطائرة YF-22 (الذي اطلقته القوى الجوية الاميركية على النموذج الاصلي)، تقود شركة لوكهيد فريقا اخر شريك بوينغ وجنرال ديناميكس، من اجل النموذج الاصلي الآخر YF-23 تشاركت فيه نورثورب مع ماكدونل دوغلاس.

سلكت بالنسبة لبرنامج ATA نفس القاعدة. فالطائرة YE/A-25 و YF/A-24 ستطوران من قبل فريقين الفريق الاول غرومان وجنرال ديناميكس، والفريق الثاني ماكدونل دوغلاس ونورثورب. في الحالتين التقارب عن طريق المجابهة بين الفرقاء قد استقر، مثل ازمة YE-16 ضد YE-17 في اعوام الستينات.

رسميا، مشكلة المردودية، والتحسين النوعي شبه ناجزين ليفسرا هذا الاختيار.

ولقد بين الجنرال سكانتز رئيس منظومات القيادة في القوى الجوية الاميركية ان العمل كفريق يجب ان يقوم على «التجانس في المعارف التكنولوجية». الصيغة مغرية ولكنها لا تغري اوتوماتيكيا الجميع. هذا التقارب بين «الفرقاء» الذي يورط الشركات الاساسية العاملة في الصناعة الجوية على مستوى خلوي (من الخلية) له أعداؤه. فمثل هذا القرار سيجد وراءه احتمالات ثورية، يجزم البعض انها سوف تكون سلبية.

فارادة «مجانسة المعارف التكنولوجية» ليس بالضرورة سبب قرارات المشاركة او التشارك.

ولناخذ مثالا لنا شركة لوكهيد ج.د ـ بوينغ في البرنامج العتيد ATF، فقد ذكرت احدى الشركات ان حسابا بسيطا هو الذي شكل حجة التشارك. الشركات الثلاث نشات في ولايات كاليفورنيا، وتكساس، وميسوري وواشنطن (في شمال كاليفورنيا) تملك هذه الولايات ٨٠ نائبا في الكونغرس ولهذا سوف يكون دعم الكونغرس للوكهيد ولعقد الطائرة YF-22 قويا، وقد يكون حاسما: النسخة البحرية وحدها YF-22D ستؤمن العمل لعشرة الاف عامل في منطقة كاليفورنيا الجنوبية وحدها.

اما «تجانس المعارف»: فقد ردت عليه احدى الشركات المشاركة قائلة: «لا اريد ان اعطي الى منافسي، ما لست ملزما على اعطائه تحت حجة اننا فريق يعمل في هذا البرنامج». هذا امر انساني وطبيعي، وبشري، وعادات المنافسة تكون احيانا حادة، وقاسية في ظروف تقليص الميزانيات، وقلة البرامج، وهي لن يقضي عليها من اجل عيون العمل «كفريق» ومن اجل فضيلة «التجانس» التي اخترعها الجنرال سكانتز.

ذلك يعني ان الامور ستسير على العكس من ذلك، بين شركاء اعتادوا على المنافسة فسيكون كل من الشركاء ضنينا بمعلوماته ومعارفه التكنولوجية الخاصة به، وحذرا تجاه شركائه، ويخشى كشف اسراره التكنولوجية، في وقت تشتد فيه بينها حرب التجسس الصناعي والتكنولوجي على بعضها، وحرب جذب كبار الاختصاصيين والمهرة من شركة الى اخرى، بسبب ما تتطلبه هذه البرامج من تكنولوجيا عالية، وخفية، وسرعات فوق صوتية سوف تؤثر على الكلفة، هذه الكلفة التي يبين البنتاغون بانه سيكون بالنسبة اليها امينا على عدم تجاوز تحديداته، وفي نفس الوقت امينا على عدم هبوط مميزاتها التكنيكية عن المستوى الذي حدده.

وقد وصف الدكتور كوري المدير السابق لادارة البحوث والتجريب في البنتاغون التطورات الجديدة قائلا «ان التطور الحالي القائم على نظام عمل «الفرقاء» مع اشراف البنتاغون ليس الا تاميما ذهنيا للصناعة الجوية الاميركية».

سوف يتضاعف ضغط البنتاغون على الشركات المذكورة، واكراهه لها، ضغوط على التعامل التكنولوجي الاقصى التي ستدفع اليها البيروقراطية السائدة في البنتاغون، وضغوط للبقاء في حدود الميزانية ناجم عن كونغرس لا يقبل اية محاولات لزيادتها، الامر الذي لن يؤول الى «التجانس» بل الى العكس من ذلك، الى اضعاف الروح الخلاقة لدى الشركات المتعاقدة.

قال احد الصناعيين الاميركيين البارزين: ان الطائرة ف ـ ٢٠ التي نفذتها وانتجتها شركة نورثورب، هي دون ادنى ريب، اخر برنامج صناعي خاص في تاريخنا على مستوى منظومات الاسلحة الكاملة وعلى مستوى الطائرات المقاتلة، ان البنتاغون هو الذي اغتال الطائرة ف ـ ٢٠ وهذ رمز. هذا هو الوضع الجديد الذي رسمته الولايات المتحدة لنفسها في عقد التسعينات.

ماذا عن اوروبا؟

بالنسبة لاوروبا من الافضل الحديث على المستوى القاري اكثر منه على المستوى القومي، حيث نجد الظروف متضاربة، وذات نتائج غير متوقعة بالنسبة لمشكلة مستقبل الطائرات المقاتلة.

ولا يمكن ابدا القول ان الامور شبيهة باعوام السبعينات او بالتحديد «سوق العصر» الذي كان في عامي ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥، حيث كانت الولايات المتحدة «مهيمنة وواثقة باوروبا» الامر الجديد بصورة اساسية، الذي ليس له مثيل منذ عام ١٩٤٥، هو ان المشكلة في الصناعة الجوية الاميركية وفي البنتاغون داخلية قبل ان تكون خارجية.

الامور في هذه الايام تغيرت بصورة جذرية حيث يجب على الاميركيين ان يفتحوا سوقا داخلية للطائرات، وهذا يجب ان يمر عبر كونغرس قوي متماسك، قد يكون احيانا غير منطقي مع نفسه، وغير مسؤول، وهو في كل الاحوال شكاك، ومتشدد، من اجل تلافي كل ذلك، فقد ابتدع البنتاغون ما اطلق عليه الدكتور كوري ببراعة «التاميم الذهني» وهذا عمل خطر، ومغامر رغم انه قد يكون ملزما.

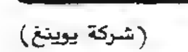
ولكن الامر في اوروبا لا يواجه عمليات «تاميم» بمعنى الكلمة، او لا يواجه مشكلات تمويلية من الدولة، الجوهري هنا هو ان عمليات التعديل البنيوي الذي تشترطه القدرات التكنولوجية، والانتاجية قد وصلت الى نهايتها، وامكن مواجهة الصعوبات الكبرى في حينها ولم يبق منها غير الصعوبات الصغرى ان صح هذا التعبير.

ومنذ العام ١٩٨١ توفرت لاسباب سياسية «منذ ازمة الصواريخ الاوروبية (اوروميسيل)» اتجاهات تعاون صناعي في اوروبا واتجاهات لمصلحة الامن الاوروبي التي تتزايد باستمرار مما سيجعل اوروبا تعمل على شراء طائرات ATF و ATA -الاميركية لعدم قدرتها على انتاج مثيل لها، وبسبب الكلفة.

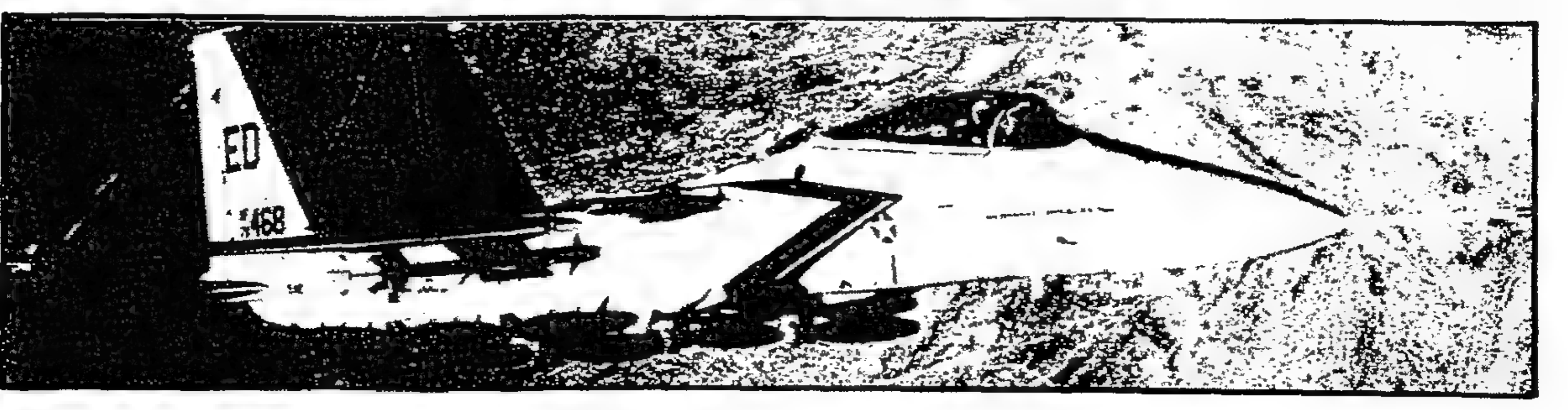
المشاريع الاوروبية (EFAورافال وغيرها) متقدمة جدا، وهي قد ابدت نشاطات سياسية وتكنيكية للتوصل الى تعاون اكبر وتنظيم اشد.

الفترة التي بدأت في وسط الثمانينات هي صورة الموقف الاستراتيجي والسياسي الذي يشوبه الغموض، والاضطراب، التناقض، وكذلك الامر بالنسبة الى الانفاق على انتاج طائرة متقدمة تكنولوجيا امام خيار الصفر الحالي، لذلك لن تكون حتى نهاية هذا القرن طائرة ATAولا ATF اوروبية على الاطلاق.

العقيد بسام اسخيطة

● نموذج لطائرة مقاتلة فوق صوتية (شركة بوينغ)



● طائرة ف-١٥سي (شركة ماكدونالد دوغلاس)

دير شبيغل ■ في حديث شامل عن قمة واشنطن .. (٢)

فالين: الأميركيون مصرون على عدم حسم القضايا الاقليمية

فيما يلي الجزء الثاني من المقابلة التي اجريت مع فالنتين فالين، المستشار السياسي للزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف:

● هل تنازل الاميركيون خلال قمة واشنطن عن مواقفهم السابقة بعد توقيع معاهدة التخلص من الصواريخ النووية متوسطة المدى فيما يتعلق بايجاد تفاهم حول النزاعات الاقليمية ؟ واذا كانت هناك تنازلات هل سهلت هذه التنازلات المفاوضات المتعلقة بهذا الموضوع ؟

- يبدو لي ان الاميركيين متمسكون بعدم تحقيق اية نتيجة للمفاوضات المتعلقة بالنزاعات الاقليمية . وهذه المواقف الاميركية ليست جديدة بل قديمة العهد. واذا ما حصل وبدأنا مفاوضات معهم حول هذه المسالة فاننا سرعان ما نعود الى نقطة البداية مرة ثانية . فالنزاعات الاقليمية لم تصبح اسهل بل ازدادت صعوبة .

● وهذا يعني ان الجانبين الاميركي والسوفيتي اخفقا في التوصل الى اي اتفاق حول اي من هذه النزاعات الاقليمية... اليس كذلك ؟

- الجانبان متفقان، على انه ينبغي ايجاد حلول لهذه المشاكل والنزاعات لكي لا يطرأ اي سوء على الانجازات التي تحققت في مجال تحسين العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة، ولايجاد مناخ دولي افضل في العلاقات بين الشرق والغرب. ولكن كيف يمكن تحقيق ذلك؟ وكيف يمكن لذلك ان يتم ؟ في اعتقادي ان ايجاد حلول للصراعات الاقليمية في العالم يتطلب اتخاذ مواقف متوافقة ومتوازية في الوقت نفسه من جانب الدولتين العظمين . وبالطبع فانه ليس هناك «وصفة» جاهزة لحل اكثر المشاكل الاقليمية خطورة وقلقا، سواء في اميركا الوسطى، او الشرق الاوسط او افغانستان .

● وماذا بالنسبة للوضع في افغانستان ؟. فالجانب السوفيتي يكرر مواقفه السابقة من انه سيسحب قواته من افغانستان بشكل كامل. وانتم شخصيا سبق لكم ان اعلنتم ان موسكو ستسحب قواتها حتى آخر جندي . فهل يعني هذا ان ثمن مثل هذا الانسحاب سيكون استيلاء المجاهدين الافغان على الحكم، وبالتالي خلق «ايران ثانية» في افغانستان ؟

- بهذا التصور فان هذا البلد سيتحول الى بلد رجعي اجتماعيا وسياسيا . والافغان يستحقون مصيرا افضل وليس مصيرا ماساويا كالذي تتحدثون عنه .

● الوضع في افغانستان سيكون ماساويا ايضا اذا ما استمرت الحرب، بالرغم من كل التعهدات السوفيتية بالانسحاب من ذلك البلد. ويبدو ان قمة واشنطن خيبت كل الآمال وكل التوقعات بايجاد ارضية مشتركة من الاتفاق على حل هذه المشكلة .

- ينبغي علينا الا نكون متشائمين الى هذا الحد. فنحن اكدنا خلال القمة مواقفنا المعلنة السابقة وكررنا استعدادنا لسحب قواتنا من افغانستان، ولكن مقابل ذلك فانه ينبغي وقف اية تدخلات عسكرية خارجية في الشؤون الداخلية لافغانستان، واذا ما تم ذلك فان القوات السوفيتية ستنسحب وباسرع ما يمكن من هناك . فالجميع شبعوا من الحرب .

● الاميركيون كانوا ياملون بان يحدد السوفيت موعدا لسحب قواتهم من افغانستان .

- سيكون بامكانكم الاستماع من السوفيت حول تحديد مثل هذا الموعد للانسحاب، عندما يحدد الاميركيون لنا موعدا بتغيير سياستهم بالنسبة لافغانستان، فهذه السياسة المعتمدة على التدخل في الشؤون الداخلية لهذا البلد هي التي اوجدت اجواء من المواجهة، وهي التي ساهمت في اطالة امد الحرب. واذا ما اوقف الاميركيون المساعدات العسكرية التي يقدمونها للثوار الافغان، واذا ما اوقف الخطر الخارجي، فان المشكلة الافغانية ستنتهي باسرع مما يتصور. وانطباعي الذاتي ان الاميركيين ما زالوا يحاولون ويسعون الى تغيير موقفهم .

● سواء في افغانستان او في انغولا او كوبا او فيتنام، فان الاتحاد السوفيتي ينفق مليارات الدولارات لتعزيز الانظمة الحاكمة في هذه الدول منذ سنوات طويلة. فلماذا يقول المرء في موسكو الآن ان رفاقنا توقفوا عن البناء في الداخل، وانه لذلك سنقوم بسحب قواتنا واعادتها الى الوطن ؟

- هذا ما تروج له الدعايات الغربية. فمواقف الاتحاد السوفيتي مواقف مبدئية تعتمد على مساعدة ودعم الانظمة الثورية في العالم . وبالطبع فان لهذه المواقف ثمنا ينبغي علينا ان ندفعه بوصفنا دولة عظمى .

● في واشنطن هناك عدد من اعضاء الكونغرس لا يؤيدون الاتفاق الخاص بازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى لدى الدولتين الكبريين . وفي المقابل هناك عدد آخر يطالب بالتصديق على هذه المعاهدة. فهل تعتقدون ان التضارب في مواقف اعضاء الكونغرس سيؤثر على المفاوضات المستقبلية بين الجانبين لازالة او تخفيض عدد الصواريخ النووية الاستراتيجية بعيدة المدى ؟

- انا لست متاكدا من هذه المسالة. لكنني اريد ان اقول شيئا : فحتى في الاتحاد السوفيتي هناك عدد كبير من الناس الذين لم يرحبوا بالاتفاق، والذين طرحوا تساؤلات حول ما اذا كان مثل هذا الاتفاق يشكل تهديدا لامن الاتحاد السوفيتي . وبالطبع فان وجود عنصر عدم الترحيب يزيد من صعوبة التصديق على المعاهدة سواء من جانب الكونغرس الاميركي او من جانب هيئة مجلس السوفيت الاعلى .

● وهل يعني انكم تواجهون الصعوبات نفسها التي تواجه الادارة الاميركية ؟

- هناك تساؤلات كثيرة طرحت على اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي حول جدوى الحد من التسلح في الوقت الذي تاكد فيه لدى الجميع بان الاتحاد السوفيتي حقق تفوقا واضحا على الولايات المتحدة في هذا المجال. ومثل هذه التساؤلات تتطلب بالتاكيد اجابات .

● متى ستعقد القمة الرابعة بين ريغن وغورباتشيف ؟

اذا ما سار كل شيء على ما يرام فان القمة الجديدة ستعقد في موسكو في ربيع العام المقبل .

● واذا ما تجددت اجتماعات القمة بين الدولتين العظمين، فماذا سيخرج من البيت الاوروبي ؟

- ما يمكن تحقيقه من لقاءات القمة الاميركية - السوفيتية، يمكن تحقيقه ايضا من لقاءات قمة اوروبية - سوفيتية اذ ستساهم مثل هذه اللقاءات في انهاء التوترات بين الشرق والغرب. والاوروبيون مطالبون بان يفهموا هذه الحقيقة .

● هناك من يقول ان السوفيت نجحوا في فصل اميركا عن حلفائها الغربيين وخاصة الاوروبيين .

- من يقول ذلك فان افقه ضيق للغاية ولا يعرف حقيقة الامور . (انتهى)

وماهو مصير الـ ٩٢٪ المتبقية من «الصواريخ»

■ عن الدرشبيغل ■

الغارديان ■ سيئول خسرت فرصة ثمينة

انقسام المعارضة الكورية السبب الرئيسي لهزيمتها

غبيان، غبيان، غبيان، كلا الكيمين (كيم سام وكيم جونغ) قاله صاحب بار «انكل جو» للهمبورغر لزبائنه المقهورين في سيئول لدى ظهور نتائج الانتخابات.

وبعد ذلك اشرق وجهه فجاة وقال» ولكن، كان هناك على الاقل ديقمراطية». وقد دهش معظم الناس، المنهكين من السهر طوال الليل بانتظار نتائج عملية فرز الاصوات، من فوز «روه تاي وو» الساحق، ولكنهم تقبلوا ذلك. وابلغ كيم يونغ سام مؤتمرا صحفيا:

«لقد سلبت. الانتخابات بكاملها باطلة ولاغية». غير ان قلة من الناس صدقوا ان ادعاءات المعارضة بحدوث تزوير انتخابي كبير يكفي لان يتقدم «روه» على اقرب منافس له وهو كيم يوقع سام بمليوني صوت. فالفجوة كبيرة جدا بحيث لايمكن تعليلها بحدوث مخالفات، او رشوة، او استغلال وتلاعب الصحافة الذي حدث قبل عملية الانتخابات.

«لقد صدمت من النتيجة. بالرغم من انني توقعتها. ولكن الدليل على حدوث غش وتزير ليس مقنعا». هذا ماقاله محام بارز هو كيم سانغ تشول، المعروف بدفاعه عن المنشقين. بعد اجتماعه مع اعضاء من المجلس الوطني للديمقراطية، الذي اشرف على سير الانتخابات ليراقب حدوث اية مخالفات.

ولكن، قد يتساءل البعض، ويجادلون كيف تمكن «روه» من الفوز بـ ٤٠ بالمائة من الاصوات في «بوزان»، عاصمة مقاطعة ساوث كيونغ سانغ، معقل كيم يونغ سام.

كما ان البعض قد يتساءلون ايضا عما اذا كان تصويت الغائبين تم بنزاهة. لقد طلب من الـ ٦٠٠ الف جندي، و ٢٠٠ الف عامل في الخارج، ان يصوتوا في وقت مبكر، الامر الذي يوفر فرصا لتغيير الاصوات. وتقول مجموعات المعارضة ان ضباطا امروا رجالهم بان يصوتوا الى جانب روه، الذي هو جنرال سابق، وان جنديا مات بعد ان ضربه ضابط كبير واصطدم رأسه بزاوية خزانة فولاذية. وذلك لانه صوت لصالح داي جونغ.

ولكن المسؤولية عن هزيمة المعارضة تقع بالدرجة الاولى على زعيميها «الكيمين». اذ حصلا على ٥٤٪ من الاصوات، ولو انهما اتفقا على مرشح واحد، لكان بامكانه ان يهزم بسهولة حكومة ديكتاتورية، قورن سجلها لحقوق الانسان منذ فترة طويلة بسجل حكومة الجنرال بينوشيت في شيلي.

فعلى مدى عشرات السنين خاطر «الكيمين» بحياتيهما لقيادة كفاح دراماتيكي ضد سلطة من الحكام العسكريين المستبدين والان قلبا «طاولة الوليمة التي اعدت من قبل الشعب عبر سنوات من كفاحه الشاق» كما قالت صحيفة التايمز الكورية.

فكيم يونغ سام (٥٧ سنة) بدأ كعضو معارض في البرلمان وهو في سن الخامسة والشعرين. بينما خسر كيم داي جونغ، بفارق ضيق الانتخابات الرئيسية السابقة ضد الرئيس «بارك تشونغ - هي» في عام ١٩٧١. وفي وقت لاحق، في عهد الرئيس «شون دو هوان»، حكم عليه بالاعدام، ثم اختطف، ويقول انه كان سيقتل لولا تدخل الاميركيين.

وقد حصل كيم يونغ سام على ٥,٧ مليون صوت، وكيم داي يونغ حصل على ٥,٦ مليون صوت بعد فرز ٩٤ بالمائة من اصوات الناخبين، ولهذا فان لوما متساويا يوجه الى كل منهما. وبعد ظهور النتيجة اقسم «الكيمان»، على الاستمرار في كفاحهما «والاطاحة بالدكتاتورية العسكرية»، وربما يوحدان صفوفهما مرة اخرى. ولكن «الكيمين» عليهما ان يصارعا وبقوة حتى ينجحا في انتخابات البرلمان المقبلة في شهر فبراير. ومن المتوقع ان تتم اعادة تنظيم رئيسية في معسكر المعارضة اذا تقاعد «الكيمان». ومثل جميع الاحزاب السياسية في كوريا، فان كلا من حزبيهما متحور حول زعيم واحد.

وينتمي «الكيمان» كلاهما الى جبهة الفاشستية الدكتاتورية وغالبا ما يطالب كيم داي جونغ بالطاعة التامة له من قبل رجاله ولهذا، كانت النكتة الدارجة في دوائر المعارضة هي «الديمقراطية في كوريا تعني ان تختار دكتاتورك». ولكن معارضة جيدة، يمكن على اي حال ان تفوز بالاغلبية في البرلمان، وتعمل على كبح جماح سلطة «روه».

ويظهر من نمط التصويت والانتخابات والسياسات الكورية اقليمة وانقسامية. الا ان «روه» وحده الذي استطاع ان يحقق مكاسب خارج مقاطعته، حيث لعب بنجاح على المخاوف من تدخل عسكري اذا كسبت المعارضة. واقنع الناخبين انه بالرغم من انه جنرال سابق فانه هو الوحيد القادر على ضمان انهاء الحكم العسكري. واضافة الى هذا فان تفجير الطائرة الكورية، والذي يعتقد انه من فعل كوريا الشمالية، ذكر الناس بالتهديد القائم دائما من الشمال. كذلك فان الخلاف الذي نشب في اللحظة الاخيرة بين «الكيمين» نسف الثقة في الاعتماد عليهما، وقبل هذا كله فان كيم داي جونغ اخلف وعده بان لايرشح نفسه للرئاسة، حين قال ان الاثنين قد اتفقا على ان يتوصلا الى مرشح مشترك.

وفي المقابل كسب «روه» الرجل العلمي المنظم، الاحترام بسبب قراره الشجاع في يونيو بالموافقة على اقامة انتخابات حرة بعد موجة من الاحتجاج والمظاهرات. ومما لاشك فيه، انه لم يكن ليستطيع ان يعمل هذا بدون الاعتماد على طموح «الكيمين»، والانقسام في صوت المعارضة.

وقد منع الرهان الرئيس شون من اللجوء الى القوة لاخماد الاحتجاجات، ولكن روه اتبع ذلك باعلان ثان، وعد فيه بتغييرات ديمقراطية اكثر، وبالتحقيق في انتهاكات سابقة للسلطة. وعليه الان ان يفي بهذه الوعود.

غاسبار بيكر

نيويورك تايمز ■ خلافا لما يزعمه رابين

الممارسات الاسرائيلية مطابقة لممارسات جنوب افريقيا

عندما سأل احدهم اسحق رابين، وزير «الدفاع» الاسرائيلي عن معاملة الفلسطينيين في الاراضي المحتلة، وقف شعره من فرط الغضب. وكان الصحافي قد قارن بين الوضع في الاراضي المحتلة والوضع في جنوب افريقيا، وتساءل قائلا: هل تعمل تكتيكات الاضطهاد المعمول بها في الضفة الغربية وغزة على تمزيق بنية المجتمع الاسرائيلي؟

واجاب رابين قائلا: «لاوجه للمقارنة، ولن يحدث ذلك، لان العرب لايشكلون الاغلبية كما هو الحال مع السود في جنوب افريقيا. اذ ان هناك ٣ر٥ ملايين يهودي بينما يبلغ عدد السكان العرب في الاراضي المحتلة حوالي مليوني نسمة فقط».

ولكن السائل لم يكن يقصد اثارة مسالة حسابية وانما كانت الفكرة، وهي واحدة من الافكار التي تقض مضجع العديد من الاسرائيليين هذه الايام، ان حكم شعب لشعب اخر دون اعطائه حقوقه السياسية، يتطلب استعمال القوة ثم المزيد من القوة. ويؤدي لافساد الشعب الذي يحكم.

وكان رابين يتحدث في معهد بروكنغز، حيث كان بين الحضور عدد من الخبراء في شؤون الشرق الاوسط واصفا التوتر الذي تشهده غزة، وقتل المتظاهرين الفلسطينيين هناك، اضفى على المناسبة درجة من الاهمية البالغة. ولكن كل من كان لديه امل في الحصول على ضوء جديد حول المشكلة، لابد وانه استمع الى اجوبة رابين وهو يشعر باليأس الشديد.

وقال رابين ان اسرائيل تملك خيارات ثلاثة في الاراضي المحتلة احد هذه الخيارات وهو ضم هذه الاراضي واعطاء الحقوق السياسية لكل من يرغب بالتمتع بها من المواطنين. وثاني هذه الخيارات (على العكس تماما من الخيار الاول) هو الانسحاب من جانب واحد من جميع الاراضي التي احتلت عام ١٩٦٧.

واضاف يقول ان ثالث هذه الخيارات هو الخيار الذي اتبعته جميع الحكومات الاسرائيلية منذ عام ١٩٦٧، وهو احتلال الاراضي عسكريا، وتركها بدون اي وضع قانوني او سياسي حتى يصبح الاردن والفلسطينيون المناسبون على اهبة الاستعداد للتفاوض مع اسرائيل حولها. وكما برهن انور السادات، فان العرب لن يتمكنوا من استعادة اية اراض من اسرائيل الا من خلال المفاوضات.

ولكن الواقع هو ان الوضع الراهن لايمكن ان يستمر على ماهو عليه حتى يحين موعد المفاوضات فهناك اعداد كبيرة من الاسرائيليين استوطنت في الاراضي المحتلة، مما ادى الى خلق مايسميه المستوطنون «حقائق على الارض» وقد اخذت اسرائيل بعض الاجزاء المهمة من الارض لاغراض خاصة. وبالنسبة للمواطنين الفلسطينيين فان مثل هذه التطورات تعتبر غاية في الازعاج، كما انها تقلل من الامل لديهم في ادارة شؤونهم اليومية ذات يوم.

وعلى سبيل المثال، قطاع غزة من اكثر مناطق العالم ازدحاما بالسكان، حيث يبلغ عدد سكانه ٦٥٠ الف نسمة يسكن معظمهم في مخيمات للاجئين، وفوق مساحة لاتزيد عن ١٤٠ ميلا مربعا من الرمال ومع ذلك فان المستوطنين اليهود استولوا على جزء كبير من الارض المتاحة. فاية وسيلة اخرى يمكن ان تكون اكثر استفزازا؟

وقد رفض العرب التفاوض على مدى سنين طويلة وليس لديهم احد يلقون عليه اللوم سوى انفسهم، بسبب النتيجة التي الت اليها الاحوال. غير ان العقبة التي تعترض سبيل المفاوضات الان تتمثل بالحكومة الاسرائيلية المنقسمة على نفسها.

والولايات المتحدة وجميع الاطراف الاخرى على استعداد للمشاركة في المؤتمر الدولي، الذي سيمثل اطار العمل المناسب للمفاوضات. وحزب العمل الذي ينتمي اليه رابين يفضل المؤتمر الدولي. ولكن اسحق شامير رئيس الوزراء وزعيم تكتل الليكود يعارض هذه الفكرة. ويقول شامير ان سيادة اسرائيل على غزة «غير قابلة للتفاوض»، في الوقت الذي يتمسك فيه بشكل اقوى بالضفة الغربية.

وهكذا فان الواقع يدل على ان خيارا رابعا قد مورس وهو ان اسرائيل لاتزال موجودة في الاراضي المحتلة وتستوطنها، وتدمج اقتصادها باقتصاد اسرائيل، مما يجعل تغيير ذلك بالمفاوضات امرا غير محتمل. وهي عندما تقول بان الوضع القانوني لم يتقرر بعد، انما تتفادى الحاجة لمواجهة احتمال اعطاء الـ [illegible] مليون فلسطيني حقوقهم السياسية.

والمشكلة ان الاحتلال يتطلب اضطهادا، والفلسطينيون من ابناء غزة يجدون من الضروري العثور على عمل في اسرائيل ولكنهم في الوقت نفسه لايسمح لهم بالنوم هناك، تماما مثلما يتوجب على السود في جنوب افريقيا العودة الى مدنهم. وبعض الجنود الاسرائيليين الشبان لايرتاحون لحكم شعب بدون حقوق سياسية، شانهم في ذلك شأن بعض الجنود الشبان الافارقة البيض في جنوب افريقيا.

وظل رابين يقول في معهد بروكنغز ان اسرائيل لاتستخدم قوتها العسكرية في الاراضي المحتلة الا لمنع «الارهاب فقط» كما قال رابين ان اسرائيل لن تسمح لشعب بالحصول على غايات ومآرب سياسية من خلال «اعمال الشغب». ولكن الواقع يقول شيئا اخر.

فاسرائيل لم تعمل ضد القلاقل واعمال الشغب المخالفة للنظام وضد الارهاب فقط، وانما حاولت كذلك كبت التعبير عن المشاعر الفلسطينية بصورة سلمية، وذلك من خلال اعتقال رؤساء تحرير الصحف، وابعاد رؤساء البلديات المنتخبين. والمفروض ان رابين يعرف ذلك اكثر من غيره. فباعتباره وزيرا «للدفاع» فانه استخدم منتهى القسوة في الضفة الغربية وغزة، بما في ذلك اعتقال وابعاد العديد من الفلسطينيين اكثر من اسلافه المتشددين من تكتل الليكود.

وقد عرض زميله في الحكومة عيزرا وايزمن الحقيقة بجلاء وصراحة عندما تحدث عن القلاقل في غزة فقال:

«كل من يعتقد ان مايحدث مجرد حوادث عابرة انما يرتكب خطأ خطيرا جدا فما حدث جاء كنتيجة للفشل في التوصل الى حل سياسي ولانعدام الرغبة في البحث عن حل».

انتوني لويس

التايمز ■ فيما تتولى بون المناصب القيادية للتحالف الغربي لأول مرة

الناتو مطالب بالتكيف مع عالم ما بعد قمة واشنطن

بتعيين مانفريد فورنر في منصب السكرتير العام للناتو، يكون الحلف الغربي قد حل احدى المشاكل التي تواجهه سنة ١٩٨٨. ويتوجب على الناتو الان معالجة المشكلة الاكبر، والتي ظلت تمتلك اللورد كارنغتون اثناء السنوات الاربع الماضية التي قضاها في منصب زعيم الناتو، وهي كيفية التعامل مع ظاهرة غورباتشيف وليس فقط قضية ضبط التسلح.

وقال مسؤول رفيع المستوى، فيما كان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركية يطلع الناتو على نتائج القمة يوم الجمعة، قبل بدء المحادثات في نهاية الاسبوع في السوق الاوروبية حول العلاقات عبر الاطلسي، «ان معاهدة الاسلحة النووية متوسطة المدى تمثل انتصارا للناتو. فالسوفيت تنازلوا عن صواريخ اكثر منا ولكن مشكلاتنا الحقيقية تبدأ اليوم».

وبالنسبة لفورنر الذي سيتقلد منصب السكرتير العام في يوليو المقبل، فان مشكلة التعامل مع الاتحاد السوفيتي ليست جديدة. ويعكس تعيينه في هذا المنصب الموقف الرئيسي الذي اتخذته المانيا الغربية في استراتيجية اوروبا الغربية وعلى الصعيد الجيو-سياسي. اذ تمثل المانيا الغربية الخط الامامي واوروبا امام حلف وارسو، كما ان المراحل المقبلة من نزع التسلح، بما فيها تقليص الخلل في ميزان الاسلحة التقليدية والاسلحة الكيماوية والاسلحة النووية قصيرة المدى والتكتيكية الميدانية، تمس المصالح الالمانية بشكل مباشر.

ورئيس اللجنة العسكرية في الناتو الماني، هو الجنرال «وولفغانغ التنبرغ»، ولذلك فانها المرة الاولى التي يتقلد فيها الالمان المناصب القيادية في الناتو. كما يتزامن موعد تقاعد كارنغتون في الصيف المقب مع بدء الفترة التي تتسلم فيها بون رئاسة السوق الاوروبية.

وكان فورنر الذي يبلغ الثالثة والخمسين من عمره يواجه منافسة مبدئية من جانب كاري ويلوك رئيس وزراء النرويج السابق، غير ان اوسلو انسحبت من المنافسة الشهر الماضي، لكي تتفادى الحرج الذي ستتمخض عنه عملية الانتخاب.

ويحظى فورنر باعتراف بريطانيا واميركا ودول اخرى، بكفاءته العالية. فهذا الطيار السابق اصبح وزيرا للدفاع في بون سنة ١٩٨٢، وعارض خيار العنصر المزدوج الخاص بمعاهدة الاسلحة النووية متوسطة المدى التي وقعت في الاسبوع الماضي، كما اعترض على ازالة صواريخ (بيرشنغ ١ - أيه) الالمانية، التي اعتبرت عقبة امام التوصل الى معاهدة الصواريخ المتوسطة. وفي كلتا الجبهتين خسر فورنر لصالح ديتريش غينشر، وزير الخارجية، الذي سادت افكاره السلمية داخل حكومة هلموت كول التي تتالف من ائتلاف يمين الوسط.

ولكن بعد ان انجزت معاهدة الاسلحة النووية متوسطة المدى، فان فورنر يدعم موقف حلف الناتو بالكامل، كما انه استنادا لمسؤولين المان سيعمل على تشجيع اتخاذ خطوات اخرى في مجال نزع التسلح، شريطة ان تنسجم هذه الخطوات مع المصالح الامنية الاوروبية.

والمسالة التي يجب ان يحسمها بالتعاون مع دعاء الناتو الاخرين مع اقتراب عام ١٩٨٨ هي تحديد هذه المصالح. ففي ريكيافيك في شهر يونيو الماضي، اصر غينشر على الحاجة الى مبادرة شاملة من جانب الحلف تجاه ضبط التسلح في عهد غورباتشيف. ويرغب غينشر وفورنر في تفادي الوضع الذي يجد الناتو نفسه دائما فيه، حيث يبدو وكانه يرد على مبادرات غورباتشيف.

ويشتمل البيان الختامي للناتو الذي صدر يوم الجمعة على بعض اللمحات عن نهج الحلف. اذ اشار البيان الى الخلافات الجوهرية المستمرة بين الشرق والغرب، ولكنه كذلك اشار الى الموقف السوفيتي المقبل مما قد يؤدي الى احراز تقدم حقيقي في سياق ضبط التسلح.

وقال البيان ان الناتو على استعداد للبحث في كافة الاحتمالات «بواقعية وسعة افق»، ولبناء السياسة الغربية على اساس «سلوكيات الاتحاد السوفيتي وحلف وارسو الفعلية، وعلى حساب رزينة لمضامين امننا».

وجاءت الخطوط نفسها الرئيسية للنهج الاوروبي الغربي المستقبلي تجاه ميخائيل غورباتشيف بعد قمة واشنطن، من جانب السير جيفري هاو، وزير الخارجية البريطانية، الذي قرن الترحيب بالاجواء الجديدة في العلاقات بين الشرق والغرب بالتحذير بضرورة التمييز الواضح بين جوهر السياسة السوفيتية والمظهر البراق لطريقة غورباتشيف.

وذكر وزير الخارجية البريطانية ان غورباتشيف يشير باستمرار الى «الفكر الجديد» في موسكو ولذلك فان الناتو يجب ان يختبر نوايا غورباتشيف في مجالات رئيسية مثل الخليج، وافغانستان، وحقوق الانسان، وكمبوديا، فضلا عن الاسلحة الكيماوية والاسلحة التقليدية.

وفيما يتامل فورنر هذه النصيحة وغيرها من النصائح التي اسديت اليه من جانب شخصيات غربية رائدة، وهو يستعد لمغادرة بون الى بروكسل، فانه يتوجب عليه الا يتاكد فقط من توافق سياساته مع الاستراتيجية الغربية الخاصة بالتعامل مع غورباتشيف، وانا يجب ان يضمن ايضا عرض الناتو لسياساته بشكل اكثر فعالية امام الرأي العام الغربي.

ريتشارد اوين

هيرالد تريبيون

رونالد قلب الاسد وميخائيل العظيم

بقلم: آرت بوكوالد

اجتمع رونالد «قلب الاسد» مع ميخائيل «العظيم» (القاب تاريخية لريتشارد «قلب الاسد»، والسلطان سليمان «العظيم»)، داخل خيمة بيضاء نصبت على قمة جبل تحت الحراسة المشددة.

فقال ميخائيل «العظيم»:

● انني هنا من اجل تحويل سيوفي متوسطة الحجم الى محاريث متوسطة.

- ونحن ايضا مستعدون لتحويل سيوفنا متوسطة الحجم الى محاريث، ولكن مايدرينا انكم لن تخدعونا.

● الخداع ليس من طبعنا.

- لا استطيع الاعتماد على كلمتك وحدها. اذ كلما اتفقنا على تحويل السيوف الى محاريث حولتم محاريتكم الى اسلحة هجومية بعيدة المدى.

● وماذا عن حرابكم متعددة الرؤوس التي تستطيع تخطي جدران قلاعنا؟

- الحراب اسلحة دفاعية، وبمجرد ان نتقن صنعها سنطلعكم على سرها.

● لست غبيا لهذه الدرجة، فاما ان تحصلوا على السلام او تحصلوا على الحراب، اما ان تحصلوا على الاثنين معا فذلك مستحيل.

□

- ذلك يقودني لموضوع اخر. فنحن نصر، في حالة الاتفاق على تحويل سيوفنا المتوسطة الى محاريث، على ان تقلصوا سلاح فرسانكم التقليدي الى النصف.

■ كل شيء يمكن ان يوضع على الطاولة، غير اننا لن نتخلى عن سلاح الفرسان قبل ان نتاكد بان محاريتكم غير مصوبة الينا.

- لن افتح مواقع محاريثنا للتفتيش الا اذا فعلتم نفس الشيء.

● وكيف لنا ان نطمئن بانكم لن تتسللوا لمدينتنا عبر حصان طروادة؟

- ليست لدينا اية نية لمهاجمتكم، ياميخائيل، ورغبتنا الوحيدة هي اجباركم على وقف تكديس السيوف.

● ومالذي تخشونه؟ نحن كلانا لدينا من السيوف بعيدة المدى مايكفي لتمزيق كل رجل وامرأة وطفل في الريف. والسبب الوحيد لاحتفاظنا بالسيوف هو ردع العدوان.

□

- بودي ان اعرف مالذي ستفعله بشان المحاريث التي ستصنعها من كل تلك السيوف التي ستدمرها.

● الا نستطيع بيعها للدول العميلة التي نسندها؟

- كلا، لاننا لو بعنا لها المحاريث لسارعت لتحويلها الى سيوف مرة اخرى.

● لم يبق اذن الا ان نغرقها في البحر.

- لن نفعل ذلك من جانبنا الا اذا خرج جنودكم من مكدونيا.

● ولكنا لن ننسحب من مكدونيا الا اذا غادر مقاتلوكم صحراء «زين» (اسم وهمي)

- اذا حولنا سيوفنا الى محاريث، فهل ستعتقون العبيد المحتجزين لديكم في «زنازين» بيتكم الخلفية؟

- انهم عبيدي، واستطيع ان افعل بهم ماشاء. ولكن من الذي اعطاك الحق في التدخل في هذا الامر وتحديد من اقيدهم باصفادي؟ ولعلمك، فان الناس الوحيدين الذين استرققتهم هم اولئك الذين لديهم المهارات لتحويل السيوف الى محاريث.

□

فخفض رونالد قلب الاسد صوته وقال:

- لاتغضب لهذه الدرجة، فالامر لا يتعدى كونه مجرد اقتراحات ودعنا نعد لموضوع نزع السلاح. فاذا كنتم توافقون على ازالة سيوفكم متوسطة الحجم، وقع هذه الورقة.

● ولماذا انت متعطش لهذه الدرجة للتوصل الى معاهدة؟

- لانني اعرف ايرول فلين (ممثل اميركي مشهور) واعرف مايمكن ان تفعله السيوف متوسطة الحجم بالبشر.

حركات عديدة تعمل لهدم الاقصى واقامة الهيكل الثالث

الفاشية الجديدة في اسرائيل

الاعتداءات يومية تتخذ طابعا ساديا وفاشيا في كثير من الاحيان وهي تتراوح بين القتل .. الى التعذيب الى الاتهام زورا .. الطرف المعتدي هم اسرائيليون .. والضحية عربي .. عامل ام طفل .. سائق .. طالب .. وهذه الاعتداءات لا تذكر في الصحف ووسائل الاعلام .. اخرها مثلا الاعتداء على شاب عربي بالضرب ثم طلي جسمه بالدهان والقار ومحاولة حرقه .. المتهمان اسرائيليان شاب وفتى .. وعادة يكون ابطال هذه الجرائم جنودا .. رجال شرطة .. لكنها في السنة الاخيرة انتشرت على المستوى الشعبي .. وصار المدنيون يمارسونها دون ان يلحقهم اي عقاب .. هذا على المستوى غير السياسي .. اما على المستوى السياسي فتتخذ مثل هذه الاعتداءات الفاشية تعابير اخرى مثل .. طرد العرب .. الترانسفير .. اعتداءات منظمة .. كالتي يقوم بها المستوطنون وتنظيمات سرية اخرى في الارض المحتلة .. كل هذه مؤشرات قوية على ظهور ما يمكن تسميته بالفاشية الجديدة في اسرائيل وهذه الفاشية لها احزابها وحركاتها وجنرالاتها .. ولعل اكثر من سلط الضوء على هذه الفاشية هو الكاتب الاسرائيلي «دان عومر» في مجلة «هعولام هزيه» ونشر سلسلة من المقالات والتقارير حولها كاشفا اسرارها وابطالها وافكارها العلنية وعقائدها السرية .

حركة كاخ

حركة «كاخ» اسسها الحاخام الاميركي الاصل مائير كاهانا الذي هاجر الى فلسطين في عام ١٩٦٩ حيث اسس حركة أطلق عليها اسم «دب» اي اختصار لكلمتين عبريتين هما «قمع الخونة» واتخذت هذه الحركة نجمة داود تتوسطها قبضة رمزا لها .. وهو الرمز نفسه الذي استخدمته عصبة الدفاع اليهودية في اميركا التي اسسها كاهانا نفسه .. وخلال فترة قصيرة اسس كاهانا حزبا ورشح نفسه للانتخابات .. وبدأت عصابة كاهانا نشاطها في الجامعة العبرية باستفزاز الطلاب العرب واليساريين .. وقد اثر ظهور جماعة «غوش ايمونيم» الاستيطانية بعد حرب عام ١٩٧٣ على حركة كاهانا لانها اجتذبت المتعصبين فاستغل كاهانا شهرة غوش ايمونيم وتقرب منها في البداية ثم حاول السيطرة على مستوطنة كريات اربع قرب الخليل مقر غوش ايمونيم .. وما زال الصراع بينهما قائما حتى اليوم .. وكانت عملية الانسحاب الاسرائيلي من سيناء فرصة لكاهانا لابراز تطرفه وترويج افكاره فقد تمكن طالب جامعي من التسلل الى صفوف حركة كاخ بحجة اعداد رسالة جامعية عنها .. وكشف بعض اسرارها ومما قاله ذلك الطالب ويدعى تصدوق يحزقيل بانه في احد الاجتماعات التي عقدت في عام ١٩٨٠ طرح احد اعضاء الحركة خطة لاغتيال مناحيم بيغن بوضع السم له اثناء زيارته لقاعدة جوية يخدم فيها ذلك العضو .. ورغم ان كاهانا عارض الخطة الا أن صاحب الفكرة ما زال نشيطا في الحركة بل قال لذلك الطالب «على حركةكاخ ان تشكل مجموعات للقيام بعمليات مماثلة لحركة القمصان السوداء الفاشية في ايطاليا من اجل زعزعة السلطة والقيام بثورة عنيفة وان ذلك يتم بتاسيس شعبتين.. الاولى تعمل بطرق برلمانية مشروعة والاخرى تستخدم العنف وتعمل بشكل خاص على طرد العرب من البلاد فورا » ..

وهذا اسلوب كان متبعا لدى الحركات الفاشية في القرن العشرين .. حركة سياسية تستغل البرلمان .. وتؤسس الى جانب ذلك حركة سرية تستخدم العنف .

في بداية الستينات التقى كاهانا بصديق طفولته يوسف تشوريا الذي كان يعمل محاضرا في كلية لسلاح الجو الاميركي بولاية الاباما والمعروف أنه على صلة بوزارة الدفاع الاميركية ومطلع على اسرار كثيرة .. وفي تلك الفترة شهدت الولايات المتحدة نشاط الحركات المعادية لحرب فيتنام ولذلك اقامت المخابرات الاميركية مؤسسات كثيرة كان هدفها محاربة الحركات المناهضة للحرب .. واحدى هذه المؤسسات كانت مؤسسة «اتحاد مستشاري الابحاث» التي اسسها تشوريا ومايكل كينغ والاخير هو كاهانا وقد انتحل كاهانا شخصية مسيحي ثم اسسا حركة الرابع من تموز لتجنيد الدعم لحرب فيتنام في الجامعات الاميركية .. ورغم انه كان متزوجا وله اربعة ابناء الا انه عاش مع سيدة مسيحية اسمها غلورياجين دارجينو وهي عارضة ازياء انتحرت فيما بعد بالقفز من فوق جسر في نيويورك .. وبعد حرب الايام الستة اشتم كاهانا رائحة اليمين الاسرائيلي وبدأ في استغلال الاعلام الاميركي لتنظيم القوة العسكرية اليهودية .. وعندما حاول الرئيس نيكسون كسر الجمود في العلاقات بين القوتين العظميين قطع كاهانا علاقته مع المخابرات الاميركية .. واسس علاقات مع المافيا الاميركية خاصة مع المجرم المعروف جو كولومبو .. وعندما تم اغتيال كولومبو في اجتماع جماهيري كان كاهانا يقف الى جانبه .. ولما ركزت وسائل الاعلام على علاقته مع المافيا .. قرر الهجرة الى تل ابيب .

في انتخابات عام ١٩٨١ حاول احد القضاة الاسرائيليين منع حركة كاهانا من خوض الانتخابات بقوله «ان هذه الحركة تعمل بروح قوانين نورنبرغ النازية مع تغيير طفيف في المسميات فبدلا من كلمة «آري» نجد كلمة يهودي .. وبدلا من يهودي نجد «عربي» لكن زملاء هذا القاضي لم يوافقوه الرأي وخاض كاهانا الانتخابات .

ولد مائير مارتن كاهانا في حي فلاتبوش في نيويورك عام ١٩٣٢ وهو ابن لعائلة يهودية كانت تسكن في صفد شمال فلسطين ثم غادرت الى اميركا في بداية هذا القرن .. وكان والده حاخاما ربى ابنه تربية دينية متطرفة .. وكان اول نشاط لكاهانا في عام ٩٤٧ عندما قذف حبة بندورة على وزير الخارجية البريطاني ارنست بيفن اثناء النقاش في الامم المتحدة حول تقسيم فلسطين . بعد فترة انضم كاهانا الى حركة «بني عقيبا» ثم جاء الى فلسطين بعد فشله في امتحانات نقابة المحامين الاميركية .. ومكث مدة سنة وحاول العمل بوظيفة حاخام لكنه لم ينجح عاد الى اميركا واسس صحيفة باسم «الصحافة اليهودية» التي تصدر حتى اليوم وينشر فيها مقالاته .. وقبل هجرته الثانية الى فلسطين اصدر كتابه بعنوان «لن تتكرر ثانية» وكان هذا الكتاب بمثابة «كفاحي» لهتلر وجاء فيه ان العالم سوف يشهد كارثة جديدة تحل باليهود وان المؤسسات اليهودية القائمة متعفنة وخائنة وان المنقذ الوحيد لليهود هو نفسه «كاهانا» وقامت عصبة الدفاع اليهودية بعمليات ارهابية في الولايات المتحدة .

يحيط بكاهانا في حركة «كاخ» مجموعة من الاشخاص القاسم المشترك بينهم هو العنف والاعتقال .. واحد النشطاء كان «ايلي الذئب» الذي قتل في هجوم فدائي في الخليل عام ١٩٨١ وكان ايلي مسيحيا اميركيا حارب في فيتنام وكان لقبه الذئب والقاتل .. وعضوا اخر هو يوئيل لرند احد مؤسسي عصبة الدفاع اليهودية في اميركا .. وهو من قادة حركة كاخ رغم انه يدعي تركه لها للتغطية على نشاطاته الارهابية وقد ادين عدة مرات بسبب قيامه باعمال ارهابية ضد العرب وسجن في بعضها .. وفي عام ١٩٧٥ اعتقل لرند بتهمة التخطيط لاغتيال هنري كيسنجر .. وفي عام ١٩٨٢ اعتقل بتهمة تجنيد بعض الاشخاص وتدريبهم لتفجير المسجد الاقصى وحكم عليه بالسجن ٢,٥ سنة فقط .. وكذلك هناك يوسي ديان الذي كان قائدا لحركة كاخ يوسي ديان الذي كان قائدا لحركة كاخ لكنه اختلف مع كاهانا واستقال .. واعتقل بتهمة محاولة قتل سائق تكسي عربي في القدس انتقاما لمقتل ايلي الذئب في الخليل . لكنه لم يقدم للمحاكمة وافرج عنه .. والخلاف بين ديان وكاهانا هو خلاف حول التطرف .. فديان يريد التركيز على قضية واحدة وهي محاربة العرب في الارض المحتلة وادعى بان كاهانا معتدل .. وطالب بتاسيس حركة بديلة ذات طابع عنيف .. وسكرتير الحركة حاليا هو جاد سروتمان الذي نادي بالقيام بعمليات ارهابية لطرد العرب فقد صرح لاحدى الصحف قائلا «هكذا تصرفت منظمة الليحي في الاربعينات ولكن يذكر لهذه المنظمة خدمتها التي قدمتها في اقامة اسرائيل .. وسوف يذكرنا الناس في المستقبل بانها الحركة التي قامت بطرد العرب وتاسيس اسرائيل نظيفة من الغرباء » .

العضوية في هذه الحركة لا تلزم الاعضاء بدفع اشتراكات بل يكفي مجرد التوقيع على عرائض الحركة كعربون عضوية .. وتدل ملفات الحركة الموجودة في مقرها بالقدس انها على صلة بالاف الشبان خاصة المراهقين ولكن القليلين يستجيبون للاشتراك في انشطتها .

تمويل الحركة

الجهات الممولة للحركة غير معروفة لاحد .. ويدعي كاهانا بان الحركة تمول نشاطاتها من اصدقاء .. وهو



كاهانا وذئب التزاوج

مع المفكر الهتلري

من حين لاخر يسافر الى اميركا لجمع الاموال .. وهناك اشاعات عن ان مليونيرا اسرائيليا يدعم هذه الحركة .. ويقول البعض ان كاهانا ما زال عميلا للمخابرات الاميركية التي تمده بالمال .. فعلى سبيل المثال دفعت حركة كاخ مبلغ ستة الاف دولار للمحامية التي ترافعت عن الن غودمان الذي فتح النار على المصلين في الحرم الشريف بالقدس واصاب عددا من المسلمين ويقول كاهانا «كل من لا يستطيع ان يفهم ان حركة كاهانا قانونيةفانه لا يعرف شيئا عن الحركة .. بالنسبة لنا يوجد قانون واحد وهو قانون التوراة .. وعندما يوجد تناقض بين قانون التوراة وقانون الدولة.. فاني اتبع التوراة » .

وعند وقوع اية اصابة او عملية ارهابية ضد العرب فان كاهانا وجماعته لا يخفون فرحتهم فقد هللت الحركة لمحاولة اغتيال رؤساء البلديات ومقتل طفلة في نابلس .. وفي احدى فترات خدمته في الجيش خدم كاهانا في الضفة الغربية وعامل المواطنين العرب بعنف عند الحواجز العسكرية . بل ان دخوله الجيش في هذه السن المتقدمة ما زالت غير مفهومة .. وفي مطلع عام ١٩٨٣ استدعي كاهانا للجيش فارسل رسالة الى وزير الدفاع انذاك الليكودي موشيه ارينز قال فيها «بمناسبة ذهابي للخدمة في الجيش فاني اعلمك بان رد فعلي على كل محاولة لتهديد حياتي سيكون عنيفا .. ان حياة جندي يهودي لهي فوق كل اعتبار .. واني فخور بخدمة شعبي حسب تعاليم توراتنا المقدسة التي تقول من يريد قتلك اقتله» وفي شهر يوليو ١٩٨٣ حظرت وزارة المعارف على كاهانا دخول المدارس لنشر افكاره بين الطلاب .. فلجا كاهانا الى المحكمة العليا ضد الوزارة .. لكن المحامي رناتو ياراك قدم تقريرا قويا ضد كاهانا قارن فيه بين افكار كاهانا وافكار هتلر الواردة في كتاب كفاحي .. واشار المحامي الى الافكار الكاهانية التالية :

- المطالبة بابعاد الغرباء «العرب» عن ساحة الحرم مستندا الى ما جاء في التوراة «فليقتل كل غريب يقترب من جبل البيت » .

- الدعوة لمقاطعة التجار العرب والتعامل فقط مع تجار يهود .. واشار المحامي الى مقاطعة النازيين للمتاجر اليهودية في المانيا .

- المطالبة بابعاد العرب من فلسطين الى البلاد العربية الاخرى .. ومطالبة العرب الذين يريدون البقاء بالاعتراف ان اليهود هم الاسياد .. وذكر المحامي كلمة «هيرنيشافت» الالمانية التي تعني التعالي .

- الترويج ضد «مرض» العلاقات بين اليهود العرب فزواج شباب عرب من يهوديات يمثل خطرا على الشعب اليهودي .. لذلك يجب سن قانون يسجن بموجبه كل عربي يقيم علاقات مع يهودية .. وقرأ المحامي فقرة من كتاب كفاحي لهتلر تقول « الشاب اليهودي ذو الشعر الاسمر يقف ساعات وفرحة الشيطان في عينيه بالمرصاد للبنت الالمانية يدنسها بدمه .. وبذلك ينهبها من ابناء شعبها » ثم قرأ المحامي فقرة من قوانين نورمبرغ النازية «ممنوعة كل علاقة جنسية بين اليهود ومواطني الدولة ذوي الدم الالماني او القريب من الالماني .. وكل من يقترف هذه الجريمة يعاقب بالسجن الفعلي » .

محاولة السيطرة على المسجد الاقصى

اقيمت في جامعة هارفارد الاميركية في العام ١٩٨١ ندوة حول احتمال نشوب حرب عالمية ثالثة واتفق العلماء الذين شاركوا في هذه الندوة على ان الحرب الثالثة سوف تنشب بعد تدمير المساجد الاسلامية في القدس على ايدي المتطرفين اليهود .. وتدل النشاطات التي حدثت في الاعوام القليلة الماضية على ان خيال علماء هارفارد لم يكن خيالا محضا فقد اتفقت الجهات الفاشية الاسرائيلية على تنفيذ مخطط الاستيلاء على الحرم القدسي او ما يسميه اليهود جبل الهيكل على غرار ما فعله الحاخام ليفنغر في الحرم الابراهيمي في الخليل حيث تمكن من السيطرة عليه .. وهذه السابقة جعلت الفاشيين اليهود يفكرون في السيطرة على الحرم القدسي ويشترك في هذه المؤامرة رجال دين وتلمود واعضاء غير متدينين من حزب هتحيا «النهضة» اضافة الى الطلاب الذين بدأوا يعدون انفسهم للصلاة في الهيكل الثالث الذي لم يتم بناؤه بعد .. اذ ان اقامة الهيكل ممكنة فقط اذا تم هدم المسجد الاقصى وقبة الصخرة المشرفة .. وتدعو هذه القوى الفاشية الى طرد العرب المسلمين والمسيحيين من فلسطين والقدس بصورة خاصة .

تتخذ محاولات السيطرة على الحرم القدسي اتجاهات عدة ... فهناك ضغط على الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة للسماح لليهود بالصلاة فيه .. وابطال قرار السلطات الدينية اليهودية الذي يحظر على اليهود الدخول الى ساحة الحرم وتهديد رجال الدين المسلمين .. اذ ان بعض رجال الدين اليهود يؤمنون بانه لا يمكن الصلاة في الحرم الا في حالة ظهور المسيح المنتظر.. ولالغاء ذلك هاجمت مجموعة من الفاشيين المتدينين باب المغاربة عام ١٩٨٢ ومسحت اليافطات اليهودية التي تنص على عدم جواز الصلاة لليهود في ساحة الحرم .. وبعد هذه العملية قرر الحاخام الاكبر السابق غورن عدم تجديد هذه التعليمات .. اي انه الغاها وفي عام ١٩٨٣ اكتشف شرطي عربي عبوة ناسفة أمام المجلس الاسلامي في ساحة الحرم اثناء صلاة الجمعة ولو انفجرت هذه العبوة بوجود الاف المصلين لاسفرت عن مجزرة .. كذلك دأبت هذه الجهات الفاشية على ارسال رسائل تهديد الى مفتي القدس الشيخ سعدالدين العلمي جاء في احداها «اترك الاقصى لنا .. وسوف ندفع لك مليون دينار اردني .. واذا لم تفعل سوف نقتلكم جميعا » .

لكن رغم الاعتداءات والتهديدات فان المسلمين عازمون على الدفاع عن حرمهم اذ يخزنون السلاح الابيض ويكثفون الحراسة على الحرم ويغلقون المداخل الارضية بالاسمنت والحجارة وتوجد هناك دائما مجموعة من الشباب المستعدين للدفاع عن الاقصى .. بالطبع غير مسلحين، ويقول المستشرقون الاسرائيليون ان الاقصى هو المركز الروحي لمسلمي فلسطين وانهم على استعداد للموت من اجل الدفاع عنه .. ويذكر المستشرقون ما حدث في عام ١٩٢٩ حيث زحف الاف الفلاحين الفلسطينيين الى القدس عندما سمعوا ان الصهاينة حاولوا اقتحام الاقصى وكانت تلك بداية لحوادث عام ١٩٢٩، وعندما اشعل الاسترالي روهان النار في المسجد الاقصى عام ١٩٦٩ واجه البوليس وقوات الاحتلال صعوبة في تهدئة المسلمين ووصف الصحفي داني رونشتاين ما سيحدث عند محاولة النيل من الاقصى «مثل هذا العمل سيجعل المسلمين مستعدين للقفز في النار».

في السنوات الاولى بعد احتلال القدس اكد الحاخامات على القرار الديني الذي يحظر على اليهود الدخول الى ساحة الحرم. لكن الحاخام غورن الذي كان جنرالا في الجيش يختلف عن غيره.. فعند احتلال الحرم نفخ غورن في البوق .. ومنذ ذلك اليوم يعتقد غورن بان الارادة الالهية اختارته لبناء هيكل سليمان الثالث وقد الف كتابا حول هذا الموضوع ولم ينشر بعد لكن مقتطفات منه موثقة بالخرائط تصل الى المشتركين في مؤامرة الهيكل. وقد اقامت مدرسة عطيرت كوهنيم الدينية في عام ١٩٨٣ ندوة كان عنوانها «الهيكل الثالث، اهميته، شكله وضرورة بنائه» وبرز في الندوة الحاخام اسرائيل ارئيل الذي افرج عنه قبل الندوة بايام وكان موقوفا بتهمة محاولة السيطرة على الحرم، اما الزعيم الروحي لمؤامرة الهيكل فهو غورن وعندما سئل عن رأيه في محاولة بعض طلابه الدخول الى الحرم وقال «اني اعرف مدى المسؤولية الملقاة على عاتقي واني لا اعتقد بان على اي انسان السيطرة على نزعاته بخصوص شؤون توراتية» وهذه المقولة تمثل رأي جميع القوى الدينية اليهودية التي ترى في التوراة قانونها الوحيد.

واضافة الى هذه المجموعة التي تحاول السيطرة على القدس القديم هناك مجموعة باسم «اعادة الامجاد كما كانت» ويديرها شخص يدعى اسرائيل فوليختفانجر وتعمل تحت امرته مجموعة من الشبان المتطوعين الذين يقومون بالاستيلاء على البيوت العربية، وفي كل عام تزداد الجهات الاسرائيلية التي تسعى الى السيطرة على الحرم.. ونسفه من تنظيمات ارهابية سرية الى تنظيمات علنية .. ويذكر ان الحاخام اسرائيل ارئيل خاض انتخابات عام ١٩٨١ مع قائمة كاهانا ولم ينجح وقال عن ذلك «لم يكن هناك بديل اخر لان كاهانا هو الوحيد الذي كان على استعداد لمقاومة الانسحاب من سيناء اما الباقون فوافقوا على الانسحاب» وفي حرب لبنان قال ارئيل «ان لبنان جزء من ارض اسرائيل» واطلق على لبنان اسما يهوديا هو منطقة اشير وزبولون.. والمعروف ان ارئيل يزعم ان حدود اسرائيل الكبرى اكبر من الحدود التي وضعتها حركة «هتحيا» فخارطة ارئيل تضم قسما من لبنان حتى طرابلس واغلبية سوريا وقسما من العراق والاردن وقسما من الكويت وشبه الجزيرة العربية وسيناء. وكان البوليس اعتقل ٤٥ شابا متدينا في منزل ارئيل بالقدس المحتلة، وهم يحملون اسلحة بتهمة محاولة اقتحام الحرم.. وعند الافراج عن احد اعضائها قال للشرطة «الديانة اليهودية تقول بان علينا معاملة الغرباء الذين يقيمون سبع فرائض ابناء نوح.. معاملة حسنة .. فنحن لا نطلب من الغرباء الكثير .. فقط ان يقبلوا سيطرتنا على ارض اسرائيل.. من حقهم العيش هنا ..ولكن كغرباء.. نحن شعب الله المختار وعلينا ان نقتل اعداء اسرائيل».

ابناء الهيكل

من الشخصيات غير المتدينة التي لها ضلع في مؤامرة الهيكل غدشون سلمون الذي اسس جماعة باسم امناء الهيكل .. وكان سلمون عضوا في حركة «ايشل» الارهابية في زمن الانتداب البريطاني، وبعد قيام الكيان الاسرائيلي التحق بالجيش في سلاح الهندسة .. واصيب في عملية سرية جرت في الحدود السورية عام ١٩٥٨ ومنذ ذلك الحين اصيب بشلل ويسير على عكازين.. ثم انضم الى حركة حيروت وانتخب عضوا في البلدية الاسرائيلية للقدس وحاول فرض مواقف عدائية اكثر ضد العرب في القدس .. واعادة ما سماه بحقوق اليهود في ساحة الحرم .. ثم انفصل مع غيئولا كوهين عن حزب حيروت .. واسسا حركة هتحيا واصبح رئيسا لفرعها في القدس.

ينطلق سلمون في ارائه حول الحرم القدسي من منطلق غير ديني وخطته بالنسبة للحرم في حالة اعادته لليهود «لا سمح الله» هي بناء محكمة العدل العليا بدلا من المسجد والقبة واقامة عرض عسكري اسرائيلي، ورغم عدم تدينه فان لسلمون علاقات قوية مع السفارة المسيحية الدولية في القدس.. وهي تمثل جماعة بروتستنتينية في جنوب الولايات المتحدة وهي احدى الجماعات المسيحية التي تطالب باقامة كنيسة بالقرب من هيكل سليمان الثالث بعد هدم الاقصى وقبة الصخرة .. وهذه الكنائس لها علاقات مع شخصيات اسرائيلية فاشية منحطة وتدفع لهم اموالا طائلة بهدف بناء الهيكل الثالث.

(يتبع)

رئيس لجنة المبادرة الدرزية :

نقاوم محاولات «الدرزنة» وخلق دويلة درزية

اشجار زيتون.. غابات من السرو.. تغطي جانبي الطريق بين عكا وصفد.. وهي الطريق التي تؤدي ايضا الى قرى الجليل حيث كانت وجهتنا قرية يركا الدرزية للقاء الشيخ جمال معدي رئيس لجنة المبادرة الدرزي وهو من الشخصيات الوطنية المعروفة بنشاطها الدؤوب لفضح السياسة الاسرائيلية تجاه الدروز والفلسطينيين وتوعية ابناء الطائفة بواجباتها الوطنية للخلاص من مؤامرة «اخوة الدم» التي حاكتها السلطات الاسرائيلية لتجنيد الدروز وفصلهم عن ابناء شعبهم العربي .

في مضافته المتواضعة في منزله كان الشيخ جمال بانتظار وصولي حيث احضر كافة الوثائق والكتب المتعلقة بنشاطات لجنة المبادرة الدرزية وهي اللجنة التي تحاول اعادة عجلة التاريخ الى الوراء باسقاط المؤامرة المذكورة انفا.. ويقول الشيخ جمال ان الدروز الفلسطينيين يعيشون في المناطق الجبلية في ١٦ قرية جبلية اضافة الى مدينة شفا عمرو بينها ٨ قرى يعيش فيها دروز فقط وبالنسبة لعدد السكان فاننا كعرب نتميز بالعائلة الكبيرة حيث كان عددنا عام ١٩٤٨ حوالي ١٤ الف نسمة اما الآن فالعدد حوالى ٧٥ الف نسمة.. ويضيف الشيخ جمال مستعيدا سطورا من التاريخ «لقد فقد الدروز الكثير من ابنائهم في الثورة الفلسطينية عام ١٩٣٦ وكذلك في حرب عام ١٩٤٨ وكل ما يقال عن الطائفة الدرزية بانها كانت بمعزل عن الاحداث هو كلام عار عن الصحة.. وما زال في قريتنا يركا جرحى احياء اصيبوا في حرب عام ١٩٤٨.. وفي بقية القرى الدرزية ما زال هناك جرحى ثورة ٣٦ و٤٨ يستطيعون الحديث عن ذكرياتهم في تلك الاحداث .

● متى بدأت مؤامرة عزل الطائفة الدرزية عن شعبها العربي ؟

- لم يات اختيار الطائفة ادرزية من قبل الصهيونية صدفة.. فهذا الطريق بدأه الاستعمار الفرنسي والانكليزي في البلاد العربية تحت شعار فرق تسد.. حيث جرت محاولات لتاجيج الخلافات الطائفية.. وهذه السياسة رفضها سلطان باشا الاطرش في سوريا ورفضها بعده كمال جنبلاط.. وابنه وليد كل هؤلاء رفضوا اقامة حزام الشوف والجولان وجبل العرب.. ولقد استغلت الصهيونية عدة امور هنا لعزل الطائفة الدرزية فقد استغلت الشعور بالاضطهاد الذي يسود بين الاقليات اي استغلال احداث عابرة لخلق احقاد دائمة.. اضافة الى قلة الوعي الثقافي والسياسي والاجتماعي ووقوع القرى الدرزية في منطقة جبلية وعرة وغير صالحة للاحتكاك والعمل مع الآخرين.. ومن المعروف ان المجتمع القروي سهل الانقياد وفوق ذلك هناك الضائقة الاقتصادية.. هذه الاسباب مجتمعة استغلتها الحركة الصهيونية لعزل الدروز عن باقي ابناء شعبنا.. اي ان الصهيونية تعاملت معنا على اساس اقليات طائفية لا علاقة قومية بينها..

● هل تدخلت السلطات الاسرائيلية في الشؤون الدينية للدروز ؟

- في بداية عام ١٩٥٧ اسقطوا من اعيادنا عيد الفطر.. فقد كنا نحتفل كغيرنا من المسلمين بعيدي الفطر والاضحى.. لكنهم حولوا زيارة مقام النبي شعيب التي يقوم بها لدروز الى عيد بدلا من عيد الفطر.. كذلك اضافت السلطات الاسرائيلية اعيادا اخرى للدروز مثل عيد النبي سبلان في ٩/١٠ وزيارة دينية في ١/٢٥.. واعقبوا ذلك بمؤامرة اخرى وهي كتابة القومية الدرزية على الهوية الشخصية بدلا من القومية العربية.. ومن يرفض كتابة القومية الدرزية يحظر عليه العمل.. وكذلك كانت المحاكم الشرعية الاسلامية في عكا هي التي تتولى النظر في قضايا الاحوال الشخصية فقامت السلطات الاسرائيلية بانشاء محاكم دينية درزية.. حيث تم تخصيص ستة قضاة دروز في منطقة عكا وحدها لقضايا ٢٣ الف درزي بينما يوجد قاض واحد لحل قضايا ٢٠٠ الف مسلم .. واعترف اننا نحن الدروز وقعنا في خطا عندما استجبنا لذلك فقد عملقنا من حيث لا ندري مؤامرة فصل الدروز عن بقية شعبنا العربي .

● وماذا عن التجنيد العسكري ؟

- لقد استغلت اسرائيل حالة الضياع التي كنا فيها جميعا في بداية الخمسينات وكانت البداية بالسماح للدروز والبدو بالتطوع في الجيش لكن المصيبة حلت عام ١٩٥٦ عندما تم فرض التجنيد الاجباري على الشبان العرب والدروز .. حيث فرض ذلك ديفيد بن غوريون بموجب صلاحياته كوزير للامن التي تتيح له تجنيد فئة معينة واستثناء فئة معينة.. وسبق ذلك اجتماع بن غوريون مع ١٦ شخصا من الزعامات التقليدية للدروز حيث خدعهم ووعدهم بالمساواة ومنحهم كافة الحقوق.. ولكن ذلك لم يمر بسلام فقد قاد الدروز حملة ضد التجنيد وعقدوا اجتماعا شعبيا في كفر ياسيف قامت السلطات بقمعه بقوة.. ورغم ذلك بدأ سحب الشباب بالقوة للتجنيد... وهكذا ذهب دم ابنائنا هدرا .. فاسرائيل تتاجر بهم.. حيث لم يحصلوا على مساواة رغم ان ليفي اشكول رئيس الوزراء الاسبق وعدهم بالمساواة.. وفي عام ١٩٧٥ صدر قرار آخر بالمساواة.. اي مساواة الدروز باليهود.. وفي ابريل من ١٩٨٧ صدر قرار آخر.. ولكن كل ذلك لم ولن ينفذ لانهم اي الاسرائيليين يدركون في قرارة انفسهم ان الدرزي عربي.. فوضعنا كدروز لا يختلف عن وضع بقية شعبنا.. فقد صودر ما بين ٧٠ - ٨٠ ٪ من اراضينا.. والوضع في قرانا اسوأ منه في القرى العربية الاخرى التي لا يخدم ابناؤها في الجيش والتحيز ضد الدروز هو نفسه الذي يتعرض له بقية ابناء شعبنا.. فحتى في الجيش يحظر على الدرزي الوصول الى رتب معينة.. وكذلك تبقى النظرة الاسرائيلية الى الدرزي كعربي حتى لو كان عسكريا.. ففي اعقاب العملية الفدائية في مستوطنة كريات شمونة عام ١٩٧٤ كان هناك بين الجنود ضابط درزي هاجمه المستوطنون واشبعوه ضربا بالرغم من انه يرتدي الزي العسكري الاسرائيلي. فالحقد انصب نحوه بعد العملية.. وكذلك اذكر هنا محاولة تفجير سيارة ابراهيم الطويل رئيس بلدية البيرة في الضفة الغربية.. فعند الاتصال بالشرطة قام الضابط الاسرائيلي المسؤول بايفاد جندي درزي هو سليمان خرباوي لتفكيك العبوة.. ولم يرسل خبيرا متخصصا.. فانفجرت العبوة في وجه سليمان.. واتضح فيما بعد ان ذلك الضابط الاسرائيلي كان عضوا في التنظيم الارهابي اليهودي وهو الذي وضع العبوة الناسفة في السيارة.. فالعربي بالنسبة لهم عربي سواء خدم ام لم يخدم في الجيش.. مهما كانت ملته.. درزيا او مسيحيا او مسلما .

● ازاء هذا الوضع تشكلت لجنة المبادرة الدرزية.. فما هو هدفها ؟

- اسسنا لجنة المبادرة عام ١٩٧٢ وضمت في صفوفها كل الوطنيين من الدروز وهدفنا الاساسي هو النضال من اجل الغاء التجنيد الاجباري لاننا جزء من شعبنا العربي الفلسطيني ونرفض حمل السلاح ضد اخواننا وكذلك التصدي لمصادرة الاراضي ومنع السلطات الاسرائيلية من التدخل في شؤوننا الدينية.. وتقود اللجنة سكرتاريا تجتمع دوريا كل شهر لبحث قضايانا العربية ويوجد لنا فرع في كل قرية .



● الشيخ جمال «واقفا» والى جانبه الشاعر سميح القاسم في المناسبات الجماهيرية .



● رئيس بلدية الناصرة توفيق زياد والى يمينه الشيخ جمال معدي

● هل حدثت مواجهات بينكم وبين السلطات الاسرائيلية ؟

- بالطبع.. كانت اولى المواجهات في شهر نيسان ١٩٧٤ حيث اعتادت السلطات وعملاؤها تحويل مناسبة زيارة مقام النبي شعيب من زيارة دينية الى معركة سياسية لترويج سياستها.. فقمنا وقتها بمظاهرة رافعين شعارات اسقاط التجنيد الاجباري واصطدمنا مع رجال السلطة واعتقل على اثرها عدد كبير من الشبان ومن ذلك الوقت توقفت المنابر السياسية الحكومية.. وفي عام ١٩٧٨ جمعنا عشرة الاف توقيع ضد التجنيد .. وقدمنا اقتراحا الى الكنيست بواسطة النائب توفيق طوبي الا ان الاقتراح رفض باغلبية الاصوات.. وكذلك ادخلنا الى القرى الدرزية نوعا جديدا من الكفاح وهو الاضراب.. ونجحنا في كثير من الاضرابات.. وبالطبع فان نشاطنا لا يقتصر على الوسط الدرزي بل يمتد الى التضامن والمشاركة مع اخوتنا في الجولان والضفة وغزة.. فقد شاركنا في انتفاضة يوم الارض عام ١٩٧٦ وفي مظاهرات ضد الحرب في لبنان وضد مذبحة صبرا وشاتيلا كما قمنا بانتفاضة عند اغتيال القائد كمال جنبلاط وعند وفاة القائد سلطان باشا الاطرش.. وقد حاصرتنا السلطات الاسرائيلية وحاصرت احتفالاتنا.. كما ان اللجنة قامت بدور فعال في انهاء خلافات وقعت في قرية جولس وهي خلافات حاولت السلطات الاسرائيلية اخراجها كخلافات بين دروز ومسيحيين.. وخلافات بين البدو والدروز.. اضافة الى زياراتنا التضامنية لمخيمات اخوتنا في الضفة والقطاع وجامعة بيرزيت والقدس المحتلة.. وغيرها..

● وما هو دور اللجنة في مساعدة الرافضين للخدمة العسكرية في الجيش الاسرائيلي ؟

- بدأ الرفض للخدمة العسكرية منذ البداية اي في عام ١٩٥٦ وقد سيق الكثيرون من الشبان الى السجن وخير مثال على ذلك الشاعر سميح القاسم الذي فضل السجن على التجنيد وقد بلغ مجموع السنوات التي قضاها الشبان الدروز في السجون نتيجة رفضهم الخدمة العسكرية حوالي الفي سنة سجن.. وبالنسبة للجنة فان المساعدة التي تقدمها لرافضي الخدمة العسكرية هي مساعدة معنوية اكثر منها مادية.. لانه لا يمكننا توكيل محامين للدفاع عن رافضي الخدمة العسكرية فهي قضايا عسكرية لا يسمح للمحامين بالتدخل فيها.. الا اننا نقوم بزيارة الشبان الرافضين وزيارة عائلاتهم وتقديم المساعدة لهم.. ثم بعد خروجهم من السجن نوجههم نحو الاعمال الحرة لان من يرفض الخدمة العسكرية ويسجن يمنع من دخول الجامعات.. ويمنع من الحصول على رخصة قيادة سيارة ويمنع من العمل في اية وظيفة.. لذلك نوجه هؤلاء الشبان الى الاعمال الحرة.. وقد بدأنا مؤخرا تقليدا جديدا وهو اقامة الاحتفالات بمناسبة رفض اي شاب للخدمة العسكرية.. فعندما يقف في المحكمة ويقول .. «ارفض الخدمة لانني عربي فلسطيني لا ارفع السلاح بوجه اخوتي..» وبعدها نقيم الاحتفال..

● وما هو رد السلطات الاسرائيلية على انشاء لجنة المبادرة الدرزية ؟

- عمدت السلطات في عام ١٩٧٥ الى اقامة لجنة المعارف الدرزية كمحاولة لتعميق «التحالف» اليهودي الدرزي.. ولتعليم الطلاب منهاجا مختلفا عما يدرسه اخوانهم العرب.. فهذه اللجنة التابعة للسلطة اخترعت ما يسمى بالتراث الدرزي.. مع العلم انه لا يوجد تراث خاص.. بل هناك تراث عربي فلسطيني.. واستصدار كتب مدرسية خاصة بالدروز.. بمعنى أخر انها محاولة لتنشئة الجيل الجديد على الانعزالية عن شعبه.. ولكن الرد على ذلك هو التنامي والجماهيرية التي تكتسبها لجنة المبادرة الدرزية يوما بعد يوم..

● ما رأيك بشعار يطرحه البعض لاقامة وطن قومي للدروز ؟

- هناك قلة نفعية لا تمثل الا نفسها بل هي بوق للاستعمار.. تطلق تصريحات لا رصيد لها.. وفكرة الدويلة الدرزية هي فكرة استعمارية تتجدد باستمرار ولقد رفضها سلطان باشا الاطرش ومن بعده كمال ووليد جنبلاط.. ونحن ايضا نرفضها ولن تكون هناك مثل هذه الدويلة لتجزئة العالم العربي بل سيبقى الدروز كما قال جنبلاط حرس حدود الاسلام والعروبة ولن يكونوا ابدا حرس اسرائيل.. ونحن نشد على ايدي الاخوة وندعو الاخوة في منظمة التحرير الفلسطينية الى الوحدة لدعم نضال ابناء شعبنا في كل مكان.. ونحن هنا نعيش الام شعبنا لحظة بلحظة في الداخل والخارج وفي المخيمات كلنا نؤمن بان شعبنا جمل المحامل.. وهو قادر على النهوض بعد كل محنة .

فلسطين المحتلة - القبس

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم الثالث عشر

أعلام فلسطينية في تل ابيب والاسرائيليون يقتلون الجرحى

■ تعزيزات عسكرية للجليل والمثلث والنقب لمواجهة اضراب اليوم

الاراضي المحتلة ـ الوكالات ـ واصلت الارض المحتلة انتفاضتها ضد الاحتلال الاسرائيلي لها وسقط ٦ فلسطينيين اخرين جرحى برصاص قوات الاحتلال بينما الغت حكومة العدو اجازات جميع رجال البوليس وارسلت تعزيزات عسكرية الى القدس.

وقد استهل المواطنون الفلسطينيون اليوم الثالث عشر من انتفاضتهم بمهاجمة الجنود الاسرائيليين بالحجارة. وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان سيارات اسرائيلية تعرضت اثناء مرورها بمحاذاة مخيم الدهيشة للاجئين الفلسطينيين القريب من بيت لحم بالضفة الغربية للرشق بالحجارة مما ادى الى تحطم زجاج سيارتين واصابة امرأة اسرائيلية بجروح.

واشارت الى ان المواطنين الفلسطينيين اقاموا حواجز من الحجارة في بعض الطرقات الرئيسية بالقرب من نابلس وجنين والعروب وابو ديس ورشقوا سيارات اسرائيلية بالحجارة.

واعترفت بوقوع اعمال احتجاج مماثلة في قطاع غزة وبالذات في مدن غزة ورفح وخانيونس، وانه تم العثور على جثتي فلسطينيين في منطقة القدس قتلا في ظروف غامضة.

وليس من المستبعد ان يكون مستوطنون اسرائيليون قد نفذوا جريمة قتل هذين الفلسطينيين.

وقد اصيب ٦ فلسطينيين اخرين بجروح ٤ منهم في الفارعة قرب نابلس واثنان احدهما (٦٧ سنة) في غزة. وقد استشهد فلسطينيان في غزة متاثرين بجروح اصيبا بها برصاص قوات الاحتلال امس الاول.

وقد اقتحم الجنود الصهاينة فجر امس مستشفى «عاليه» بمدينة الخليل واعتقلوا عددا من الجرحى الفلسطينيين الذين يعالجون فيه.. كما اقتحموا جامعتي بيت لحم وبيرزيت ومدرسة حلحول الثانوية واعتقلوا عددا من طلبتها بحجة مشاركتهم في المظاهرات. واغتالت قوات الاحتلال الاسرائيلي غدرا جريحا فلسطينيا في مستشفى عسقلان. وهذا الجريح هو عطوة ابو سمهد الذي كان قد طعن جنديا اسرائيليا بسكين في مدينة رفح الاسبوع الماضي.

وقال شهود عيان ان الشهيد ابو سمهد اصيب بجروح في ساقه بعد ان قام بطعن الجندي. ونقله الجنود الصهاينة الى مستشفى اسرائيلي ورفضوا نقله الى مستشفى عربي في رفح او مدينة غزة.

واكدوا ان سلطات الاحتلال قامت بتصفيته في المستشفى الاسرائيلي وهو الامر الذي تكرر مع العديد من الشبان الفلسطينيين الذين اصيبوا بجروح في عمليات المقاومة.

واشاروا الى ان ذوي الشهيد طلبوا من المحكمة الاسرائيلية العليا تقصي الحقائق عن ظروف استشهاد ولدهم اذ ان المستشفى الاسرائيلي لم يذكر سبب الوفاة في شهادة الوفاة كما ان العيارات النارية التي اطلقها الجنود الصهاينة اصابت ساقه فقط ولم تكن اصابته خطرة.

وذكرت انباء استقتها وكالة الانباء الكويتية من الارض المحتلة ان قوات في الجيش وحرس الحدود الاسرائيلي بدأت بالتوجه الى مناطق الجليل والمثلث والنقب استعدادا لمواجهة الاضراب الشامل الذي ستشهده هذه المناطق اليوم استنكارا لاعمال القمع الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وتشير هذه الانباء الى ان قوات كبيرة اخرى من الجيش وحرس الحدود بدأت منذ يومين بالتمركز عند مداخل المدن والقرى العربية المحتلة عام ١٩٤٨، وقد اقامت الحواجز عند هذه المداخل.

واوضحت الانباء ان حركة «حداش» الاسرائيلية طلبت من الشرطة وقوات حرس الحدود الانسحاب من المحيط العربي خشية اندلاع مظاهرات ومصادمات لا تقل شدة عن الصدامات التي تجري حاليا في الضفة والقطاع.

واشار راديو العدو امس الى ان اعلاما فلسطينية ترفرف منذ امس الاول على ضاحية ـ بات يام ـ الاستيطانية المجاورة لتل ابيب.

وقال ان عشرات من هذه الاعلام رفعت على اعمدة الكهرباء في شارع ـ كوك واخرى على شارع ـ بلفور ـ في هذه الضاحية.

وقامت قوات الشرطة الاسرائيلية بانزال هذه الاعلام.

وقال الراديو ان عيارات نارية من اسلحة رشاشة قد اطلقت الليلة قبل الماضية على سيارة اسرائيلية كانت في طريقها بين مدينتي العفولة والخضيرة.

وادعى ان احدا من ركاب السيارة لم يصب باذى وبدأت الشرطة باجراء تحقيق في المنطقة.

واقامت «حركة السلام الان» الاسرائيلية مؤتمرا حاشدا في تل ابيب احتجاجا على الاجراءات القمعية الاسرائيلية ضد الفلسطينيين في الضفة وغزة.

وقالت شولاميت الوني عضو البرلمان «الكنيست» عن حركة حقوق المواطنين والسلام اليسارية «اذا كنا نعتزم ان نعيش هنا ونصبح دولة ديمقراطية فعلينا ان نعترف بحقوق الفلسطينيين».

وابلغت الصحافيين «مادام الفلسطينيون لا يتمتعون بحقوق وليس لديهم امل فسيقاتلون وسنقاتل وربما يكون في ذلك نهايتنا جميعا».

ومن المقرر ان تشهد فلسطين المحتلة من البحر الى النهر اضرابا عاما اليوم تجاوبا مع يوم التضامن مع الشعب الفلسطيني.

وقال مسؤولون اسرائيليون ان الانتفاضة الفلسطينية اخذتهم على حين غرة.

وقال اهارون ساريج المدير العام لبلدية القدس «اعرف الشارع العربي منذ ٢٠ عاما الان. ولا يمكنني ان اتذكر وقوع مثل هذا الدمار منذ عام ١٩٦٧».

ووصف مراقبون قطاع غزة بانه اشبه بمنطقة حرب مع وجود عربات تابعة للصليب الاحمر تجوب الشوارع وسط الدخان الاسود الكثيف المتصاعد من الاطارات المحترقة.

والقى شبان فلسطينيون يقفون في مآذن مساجد بالحجارة على السيارات المارة. وفي مخيم البريج وخلال سهر على جثة شاب قتله الجنود يوم الجمعة القى متظاهرون الحجارة على جنود الجيش الذين ردوا باطلاق الغاز المسيل للدموع.

وقال شاب «اذا كانوا يريدون ان يقتلوا فاننا نريد ان نقتل ايضا».

● جنود اسرائيليون يطلقون قنابل الغاز على الفلسطينيين في مخيم عناتا قرب مدينة القدس (رويتر)

موسكو: الجرائم الاسرائيلية مقدمة لهجوم على العرب

عواصم ـ الوكالات ـ ندد الاتحاد السوفيتي باعمال القمع الجماعية الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة وحث اسرائيل على «الاستماع الى صوت العقل» والموافقة على عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

وتحدث بيان رسمي نشرته وكالة تاس الرسمية للانباء عن «عشرات من القتلى ومئات من الجرحى» في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال البيان ان «الجرائم التي يرتكبها الغزاة» تمهد لهجوم على جيران اسرائيل من العرب.

وقالت تاس «يجري الجيش الاسرائيلي استعدادات لا يمكن النظر اليها الا على انها اعداد لعدوان جديد على العرب».

وكرر بيان «تاس» دعوة سوفيتية لعقد مؤتمر دولي تشرف عليه الامم المتحدة ويشترك فيه الاعضاء الخمسة الدائمون في مجلس الامن بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية لحل مشكلة الشرق الاوسط.

وقال البيان «ان السبيل الى احلال سلام عادل ودائم في المنطقة يمر عبر عقد مؤتمر دولي...» واضاف قوله ان اغلبية ساحقة من الاعضاء في الجمعية العامة للامم المتحدة ايدت عقد مثل هذا المؤتمر.

وقال «حان الوقت كي تستمع الدوائر القيادية في تل ابيب الى صوت العقل».

وذكر البيان ان الاحداث تزامنت مع التوقيع على «مذكرة تفاهم» اميركية ـ اسرائيلية تتعلق بالتعاون العسكري بين واشنطن وتل ابيب. وقال ان هذه المذكرة الاميركية في حلف شمال الاطلسي. وهذا ليس من شانه سوى تشجيع سياسة المغامرة «التي يتبعها المتشددون في حكومة اسرائيل».

واشنطن: الانتفاضة تهدد عملية السلام!

واشنطن ـ القبس: قال مسؤولون اميركيون ان الانتفاضة الفلسطينية التي تنقل وسائل الاعلام الاميركية وخاصة التلفزيون الاميركي تفاصيلها الدامية الى منازل الاميركيين في طول البلاد وعرضها تشكل خطرا مباشرا على عملية السلام. وعلمت القبس ان واشنطن اقترحت على اسرائيل ارسال مبعوث خاص الى مصر على مستوى عال ليبحث الموقف الخطير مع المسؤولين في القاهرة.

هذا واعترف ناطق بلسان السفارة الاسرائيلية ان السفارة تلقت برقيات استنكار من جمعيات ومواطنين اميركيين وان بعض المشرعين اعربوا عن استنكارهم الشديد لرؤية الاطفال والمراهقين وطالبات المدارس عرضة لرصاص قوات الاحتلال. وقال المعلق الاميركي التلفزيوني بوكانان (معاون سابق لريغن) لسفير اسرائيل لدى الامم المتحدة: لماذا تفرغون رصاص بنادقكم في رؤوس الاطفال؟

وفي مقال افتتاحي وصفت «التايمز» قطاع غزة بالقطاع الذي ينزف دما .. ثم لامت الجميع على الوضع الذي يعيش فيه الفلسطينيون.

وقد تاثر الموسم السياحي الذي يعتبر قويا في موسم عيد الميلاد وقرر كثيرون الغاء رحلاتهم الى بيت لحم والقدس».

وقال اشعار اميركي ان واشنطن حذرت المسافرين بان الوضع مضطرب.

هذا وحاول بعض الصحافيين المتعاطفين مع اسرائيل تشويه سمعة ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية بسبب انتقاده الشديد لتصرفات اسرائيل فسالوا الناطق بلسان وزارة الخارجية تشارلز ردمان عما اذا كانت تصريحات مورفي تحظى بموافقة وزارة الخارجية فاجاب: طبعا. ثم قال بسخرية: يا له من سؤال.

لكن الدبلوماسيين العرب يعتبرون الموقف الاميركي في مجلس الامن محك الاختبار الحقيقي لشعور الادارة الاميركية نحو التصرفات الاسرائيلية.

اصابة اسرائيليين في انفجار بمصنع

اصيب عدد من العمال الاسرائيليين بجروح نتيجة انفجار داخل مصنع روتورم بحيفا (مصنع الكتروكيماويات) لاسباب غير معروفة وتقوم الشرطة بالتحقيق.

الغاء اجازات الشرطة

الغت الشرطة جميع الاجازات في قواتها واعلنت حالة الاستنفار القصوى.

احداث فوق العادة

صرح تيدي كوليك رئيس بلدية القدس المحتلة بان احداث يوم امس هي فوق العادة ولم نكن نتوقعها ولكن علينا رغم ذلك ان نحافظ على ضبط النفس والخواطر والا نبالغ في وصفها. وقال علينا الا ننسى مرور ثلاثة اسابيع من الاحداث في الضفة والقطاع.

اغلاق جامعة الخليل الاسلامية

عمان ـ واخ ـ اصدر الميجر جنرال عمرام متسناع قائد المنطقة الجنوبية امرا عسكريا باغلاق جامعة الخليل الاسلامية لمدة شهر.

وعلل امر الاغلاق بانه اتخذ في اعقاب المظاهرات العنيفة التي قام بها طلاب الجامعة ورشقوا خلالها جنود الاحتلال بالحجارة في نطاق الانتفاضة العارمة التي تشهدها الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ام الفحم تتظاهر

عمان ـ واخ ـ شهدت مدينة ام الفحم في منطقة المثلث المحتلة عام ١٩٤٨ مظاهرة حاشدة امس ضمت الاف الفلسطينيين من قرى المثلث الذين ساروا في شوارع المدينة يحملون لافتات تدعو الى انهاء الاحتلال الاسرائيلي ووقف الجرائم التي ترتكب بحق اخوانهم مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عام ١٩٦٧.

ودعا المتظاهرون كذلك الى تحقيق السلام العادل والشامل الذي يضمن الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

واختتمت المظاهرة باجتماع خطابي تحدث فيه رئيس البلدية وممثل عن كل من حركة ابناء البلد والحركة التقدمية وقد شجب الخطباء الممارسات الاجرامية والارهاب المنظم الذي يتعرض له المواطنون في الضفة وغزة.

٢٥ الف فلسطيني ولبناني يتعهدون بالثأر للشهداء

■ سوريا تدعو العرب الى الانضمام لثورة فلسطين

■ العراق يضع جميع امكاناته الى جانب الشعب الفلسطيني

■ وسائل الاعلام اليابانية تتجاهل انباء الانتفاضة

العواصم ـ الوكالات ـ تعهد ٢٥ الف فلسطيني ولبناني في جنوب لبنان بالثار من اسرائيل لشهداء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. وهتف هؤلاء في مسيرة اخترقت شوارع صيدا «بالروح بالدم نفديك يا فلسطين» ورفع المحتجون لافتات كتب على احداها «مباركون اولئك الذين يواجهون العدو بالحجارة» بينما اخذ الاطفال يلوحون بقبضات ايديهم.

وكانت تلك هي اكبر مسيرة خلال ثلاثة ايام من الاحتجاجات المعادية لاسرائيل التي اشترك فيها الفلسطينيون والمسلمون اللبنانيون في مختلف انحاء لبنان والمخيمات الفلسطينية به. وقال شهود عيان ان حوالي ٢٥,٠٠٠ شخص خرجوا الى الشوارع في المسيرة التي بدأت في مخيم عين الحلوة للاجئين.

وكان زعماء الفدائيين الفلسطينيين وساسة لبنانيون من صيدا في مقدمة المسيرة التي انتهت عند جبانة تضم قبور مئات ممن قتلوا في الغزو الاسرائيلي للبنان في عام ١٩٨٢.

وابلغت مصادر فلسطينية رويتر ان عشرات من الفلسطينيين تبرعوا بالدم من اجل سكان الاراضي المحتلة عن طريق اللجنة الدولية للصليب الاحمر في بيروت.

وفي طرابلس بشمال لبنان جرت مظاهرة تاييد لانتفاضة الارض المحتلة وهتف المتظاهرون بشعارات تدعو الى «تحرير فلسطين» و«مواصلة الثورة على العدو الصهيوني». وكان المسؤولون المحليون للاحزاب الوطنية اللبنانية والمسؤولون الفلسطينيون يتقدمون المظاهرة التي سارت في شوارع طرابلس محاطة من الجانبين بسيارتي جيب تابعتين للجيش السوري الذي يسيطر على المدينة.

وفي بيروت ذكر مصدر فلسطيني ان سكان مخيم برج البراجنة الفلسطيني الواقع في الضاحية الجنوبية للعاصمة اعتصموا داخل مسجد المخيم كلفتة احتجاج على اعمال القمع الاسرائيلية في الضفة الغربية وغزة.

سوريا حثت جميع العرب على الانضمام الى «الثورة في فلسطين» وقال بيان لمجلس الشعب السوري «ان ما اخذ بالقوة لا يسترد الا بالقوة». واضاف ان «على العرب ان يدمروا الحدود المصطنعة التي تفصل بينهم للانضمام الى الثورة في فلسطين» وحيا البيان «انتفاضة الارض المحتلة»

في بغداد وصف السيد حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية بالعراق الانتفاضة في الارض العربية المحتلة بانها تاريخية وتؤكد للعالم اجمع ان اية قوة في الارض لن تستطيع انتزاع العربي من ارضه.

جاء ذلك خلال اجتماع السيد حسن علي مع حيدر ابراهيم الامين العام لاتحاد عمال فلسطين والوفد المرافق له في زيارته الحالية لبغداد.

واكد المسؤول العراقي ان الشعب العربي الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي منظمة التحرير الفلسطينية اثبت للعالم ان المجزرة الصهيونية الدموية لن تسكت الصوت الفلسطيني.. وجدد وقوف القوى الوطنية العراقية بكل امكاناتها الى جانب الشعب الفلسطيني من اجل تحرير ارضه وتقرير مصيره.

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان السيد حيدر ابراهيم اعرب عن تقديره واعتزاز الطبقة العاملة الفلسطينية وحركتها النقابية بقرار الرئيس العراقي صدام حسين برعاية اسر شهداء الانتفاضة الفلسطينية.

ودعا المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق المنظمات والهيئات الحكومية وغير الحكومية الى تحمل مسؤولياتها وادانة الاساليب القمعية والوحشية التي يمارسها الكيان الصهيوني العنصري ضد الشعب العربي الفلسطيني.

واكد المجلس في رسالة بعث بها الى الامين العام لهيئة الامم المتحدة ورئيس مجلس السلم العالمي ومنظمة تضامن الشعوب الافريقية الاسيوية وسكرتير فريق العمل للمنظمات العالمية غير الحكومية لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية اكد ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة تعبر عن ارادته الصامدة وايمانه بحقه وهويته الوطنية وعزمه الثابت على مواصلة النضال من اجل الحرية والاستقلال وبناء الدولة المستقلة الحرة في فلسطين.

واعرب المجلس عن امله في مساندة المنظمات للشعب العربي الفلسطيني انتصارا للحق ونهوضا بمسؤولية النضال العادل في سبيل حق الشعوب في تعزيز مصيرها وحقها في الحياة.

وفي جدة طالب السيد شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة «المؤتمر الاسلامي المجتمع الدولي ومجلس الامن وخاصة الدول دائمة العضوية بان تبادر على وجه السرعة باتخاذ الاجراءات الرادعة والكفيلة بايقاف نزيف الدم الفلسطيني المستمر منذ بداية المأساة الفلسطينية قبل نصف قرن.

وقال بير زاده في نداء عاجل وجهه الى المنظمات الدولية بشأن احداث الارض المحتلة انه قد ان الاوان ليتمكن الشعب الفلسطيني من تقرير مصيره فوق ارضه لانه بغير ذلك لن تنعم المنطقة بالهدوء الامر الذي يهدد بالتالي السلام والامن الدوليين وينعكس اثاره على بقية العالم وقال بيرزاده بانه على اتصال مباشر مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وقادة الامة الاسلامية بقصد التشاور والتنسيق لايجاد الوسائل الكفيلة لدعم ومساندة ابناء الارض المحتلة في انتفاضتهم البطولية الحالية ووضع حد للمجازر البشعة التي ترتكب ضدهم من قبل العدو الصهيوني.

في لندن أشادت صحيفة ـ الاوبزرفر ـ البريطانية بالانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة ووصفتها بانها تمثل اقوى اشكال المقاومة ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي منذ احتلالها لهذه الاراضي في عام ١٩٦٧.. وقالت ان المواطنين الفلسطينيين بالاراضي المحتلة يلجاون الى شتى الوسائل للتعبير عن كرههم الشديد للاحتلال.

وتددت الصحيفة في تقرير خاص من القدس نشرته امس بممارسات سلطات الاحتلال الاسرائيلي ضد اي تحرك وطني فلسطيني واشارت الى ان هذه السلطات تمنع حتى مجرد رفع العلم الفلسطيني وتقوم باعتقال كل من يشاهد رافعا هذا العلم سواء ان كان في المظاهرات او في المحلات التجارية.

واوضحت ان سكان قطاع غزة على سبيل المثال قد تحايلوا على هذا الحظر وصاروا يرفعون بدلا من العلم الفلسطيني صورا ملونة لثمار البطيخ المقطعة حيث تشكل بالوانها الحمراء والخضراء وملكيتحللها من مساحات بيضاء مع اللون الاسود للبذور الوان العلم الفلسطيني نفسه.

في طوكيو ذكر ان وسائل الاعلام اليابانية اثبتت فشلا في مهمتها المتعلقة بنقل انباء عن الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة.

ولوحظ ان وسائل الاعلام المذكورة اظهرت فشلا فيما يتعلق بنقل انباء عما يجري في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين الامر الذي اصاب مراقبين عربا بخيبة الامل.

وتجاهلت محطات التلفزيون اليابانية بما فيها الشركة اليابانية الرئيسية شبه الرسمية التي تفخر بتخصيص سبع ساعات في اليوم للانباء والتعليقات بشكل تام الانباء التي ترد يوميا على اجهزة وكالات الانباء الدولية والتي تغطي الاحداث العنيفة في فلسطين المحتلة.

وفشل مبعوث عربي غير رسمي في الحصول على موافقة من وسائل الاعلام اليابانية المحلية لنشر انباء عن الانتفاضة الشعبية الفلسطينية ما عدا نشر اربعة اعمدة في احدى الصحف اليابانية وثلاث فقرات في صحيفة يابانية ناطقة بالانكليزية التي دمجت هذه الفقرات بتعليقات من السفارة الاسرائيلية.

واظهرت وسائل الاعلام اليابانية خلال ال ١٢ يوما الماضية اهتماما بالاحداث المحلية اليابانية والانباء الاميركية وتذبذبات قيمة الدولار مقابل الين الياباني والتطورات الاقتصادية وبرنامج تلفزيوني حول حياة الملاحين اليابانيين في الخليج العربي.

وتركز الاهتمام خلال نفس الفترة كذلك على مؤتمر القمة الثالث لدول رابطة جنوب شرق اسيا ـ اسيان ـ التي عقدت في العاصمة الفليبينية مانيلا لمدة يومين في الاسبوع الماضي وعلى انتخابات الرئاسة في كوريا الجنوبية حيث لام المبعوث العربي المذكور هذين الحدثين قائلا انهما استحوذا على كل الاضواء.

كما لم يبرز مراسلو الصحف اليابانية المقيمون في الشرق الاوسط احداث الانتفاضة في تغطياتهم الاخبارية ما عدا مقالة واحدة نشرتها امس صحيفة مينيشي شينبون نقلا عن مراسليها في مخيم الرشيدية في جنوب لبنان اللذين لاما منظمة «امل» لما يعاني منه الفلسطينيون هناك.

وتم حتى الان نشر مقالين او ثلاثة مقالات في عدد من الصحف الناطقة بالانكليزية استقتها من وكالات انباء غربية نقلت عن ناطق رسمي اسرائيلي ما يحدث في فلسطين المحتلة من مظاهرات ووسائل الاحتجاج وعمليات قتل طلبة فلسطينيين على ايدي قوات الاحتلال.

وقال مقيم عربي ناقم على ممارسات اسرائيل التعسفية في فلسطين المحتلة «ان وسائل الاعلام اليابانية ذات النفوذ والقدرة فشلت فشلا ذريعا في مهمتها واظهرت تعتيما صارخا وتجاهلا للانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة».



● فلسطينيون ولبنانيون يتظاهرون في صيدا تضامنا مع الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل (رويتر)

اجراءات انضباطية

ذكرت المصادر الاسرائيلية ان الميجر جنرال ماتان فلنائي الذي حقق في ظروف عملية النسر العربي ضد معسكر للجيش في مدخل مستعمرة كريات شمونة «الخالصة» مؤخرا اوصى في تقريره باتخاذ اجراءات «انضباطية» ضد احد الضباط واثنين من ضباط الصف في المعسكر.

اعفاء «موسادي»

عمان ـ واخ ـ زعمت مصادر اسرائيلية امس انه تقرر اعفاء احد افراد الموساد الذي شوهد على شاشة التلفزيون الاسرائيلي قبل بضعة ايام وهو يطلق النار من رشاش عوزي باتجاه المتظاهرين في غزة من عمله.

وقالت ان هذا الرجل تصرف خلافا للاجراءات المرعية في مواجهة المظاهرات في الاراضي المحتلة.

ويأتي هذا الاعلان في نطاق المحاولات الاسرائيلية لاحتواء ردود الفعل العالمية التي اثارها المراسلون الاجانب الذين شاهدوا الفيلم التلفزيوني ـ والذين ضمنوا رسائلهم تاكيدات عن مشاركة جهاز المخابرات وافراد العصابات من سكان المستعمرات في الاعتداءات الاجرامية على المتظاهرين في الضفة وغزة.

المحامون العرب يتوقفون عن العمل

قررت الامانة العامة لاتحاد المحامين العرب في اجتماعها الطارئ امس بالقاهرة قيام المحامين العرب في جميع الاقطار العربية ظهر اليوم الاثنين بالتوقف عن العمل تعبيرا عن تضامنهم مع الاضراب الشامل الذي سيعم الاراضي المحتلة احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية.

وناشدت الامانة العامة للاتحاد كافة النقابات المهنية العربية الاخرى الاعراب عن تضامنها مع هذا الاضراب.

وقد بعث الاتحاد برقية الى ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تضمنت وقوف المحامين العرب بجميع الدول العربية الى جانب الثورة الفلسطينية المشتعلة في الاراضي المحتلة.

الازهر يدعم كفاح الفلسطينيين

القاهرة ـ أ ف ب ـ استقبل شيخ الازهر الشيخ جاد الحق على جاد الحق ممثل المنظمة في القاهرة واعرب له عن وقوف الازهر مع كفاح الشعب الفلسطيني وادانته الممارسات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

واوضح شيخ الازهر انه سيجري اتصالا بمنظمة المؤتمر الاسلامي وحركة الدول غير المنحازة لحثها على التدخل لوضع حد للممارسات الاسرائيلية.

المعارضة المصرية تدعو لمظاهرة احتجاج امام سفارة اسرائيل

القاهرة ـ القبس:

علمت القبس ان رؤساء احزاب المعارضة المصرية يجرون حاليا مشاورات للدعوة لعقد مؤتمر جماعي للتنديد بالممارسات الاسرائيلية داخل الاراضي العربية المحتلة والمطالبة بطرد السفير الاسرائيلي من القاهرة وسحب السفير المصري من تل ابيب احتجاجا على الموقف الاسرائيلي واستهانته بالاحتجاجات والبيانات الرسمية المصرية التي صدرت منذ اندلاع الانتفاضة الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة حتى الان.

ويبحث رؤساء احزاب المعارضة اقتراحا بالدعوة الى تنظيم مظاهرة احتجاج شعبية امام مبنى السفارة الاسرائيلية بالقاهرة يشارك فيها ممثلو احزاب المعارضة والنقابات المهنية والعمالية والاتحادات الطلابية بالجامعات وممثلو المنظمات الفلسطينية بالقاهرة للتعبير عن رفض الرأي العام المصري للممارسات الاسرائيلية القمعية ضد السكان العرب في الاراضي المحتلة.

الأساتذة ! ...

بقلم : د . سعاد الصباح

منذ أسابيع أصبحت مولعة بالأحجار الكريمة ..
وأحجاري المفضلة ليست كما قد يخطر ببالكم الزمرّد .. أو الفيروز .. أو الياقوت .. أو المرجان .. وانما هي حجارة الشوارع ... نعم حجارة الشوارع .. المقتلعة من أرصفة الطرقات في غزة ونابلس وغيرهما من مدن الضفة الغربية .. هذه الحجارة ارتفع ثمنها عالميا حتى صارت أغلى من جميع المعادن والسبائك .. وأحدثت ذعرا حقيقيا في بورصة نيويورك .. ولندن .. وطوكيو ..

●

والحجر، تاريخيا، له منافع كثيرة فمنه تصنع التماثيل وتبنى القلاع والابراج .. وناطحات السحاب .. ومنه بنى المصريون اهراماتهم العظيمة .. وبنى الصينيون جدار الصين الشهير.

ولكن الفلسطينيين كانوا أول شعب استعمل الحجر لاشعال ثورة .. واذا كان نوبل قد اخترع البارود ليقتل الناس والحريات .. فان الشباب والشابات في فلسطين المحتلة استعملوا الحجارة دفاعا عن حريتهم ..

فالعالم الرأسمالي والاستعماري نسي على ما يبدو شكل الحجر وقيمته الاستراتيجية في الحروب الشعبية ..

متصورا أن الذي لا يملك سلاحا متطورا .. أو أداة ردع نووية . أو صواريخ عابرة للقارات .. أو طائرات ميراج .. أو ميغ .. أو أف ١٦ ليست لديه الفرصة لكي يربح أي حرب سواء كانت حربا اقليمية .. أو حربا داخلية .

وبتعبير آخر، تصورت الدول التي تحتكر السلاح الاستراتيجي والنووي، أن حروب التحرير لم تعد ممكنة .. وأن انتفاضات الشعوب هي في طريقها الى الانقراض .

ولكن ما يجري في الضفة الغربية في هذه الايام، أسقط كل هذه الاوهام . فقد أثبت الحجر أنه لا يزال سلاحا فاعلا، وأن الشعوب المقموعة تستطيع أن تحوّل أي شيء بما في ذلك أدوات الطعام، وسكاكين المطبخ، وقساطل الماء .. والأحذية القديمة .. الى أسلحة استراتيجية في معركة التحرير ..

لقد جردت اسرائيل الفلسطيني على مدى أربعين عاما، من كل شيء بما في ذلك حزام سرواله .. وربطة عنقه .. وشريط حذائه ..

ولكنها اكتشفت بعد أربعة عقود من الحكم العسكري، والممارسات البوليسية، أن الشعب الفلسطيني لا يزال مسلحا حتى أسنانه .. وانه لا يزال قادرا على المفاجأة والانقضاض ..

لقد تصورت اسرائيل أن الزمن كفيل بتدجين الفلسطينيين، وادخالهم الى بيت الطاعة، وأن الذاكرة الفلسطينية سوف تضعف مع مرور الزمن .. وأن الفلسطينيين الجدد (سيتأقلمون) مع الواقع الجديد ويتطبّعون معه ...

لقد راهن الاسرائيليون على أن الجيل الفلسطيني الذي ولد في ظلال الحكم الفاشستي الاسرائيلي .. سيكون جيلا عبثيا، ولا منتميا، ومحروما من الذاكرة القومية .. ولكن النتيجة كانت صاعقة بالنسبة للتوقعات والنبوءات الاسرائيلية .

اذ أثبت الفلسطينيون أنهم أقوى الشعوب العربية ذاكرة، وأن الجيل الفلسطيني الجديد أكثر صلابة وشجاعة وتطرفا من الاجيال التي سبقته .
ان ما يجري في الضفة الغربية، هو ثورة حقيقية من ثورات التحرر، وليس مجرد مظاهرة، أو مسيرة، أو انتفاضة، أو حركة عصيان ..

واذا كان فلسطينيو الخارج، قد اختلفوا فيما بينهم، عملا بالتقاليد العربية، وتحولوا الى فرق وشيع ومذاهب، فان فلسطينيي الداخل قد احتفظوا بطهرهم الثوري .. ولم تصبهم انفلونزا التشرذم والانقسامات العربية .. وأسأل الله أن يحميهم من جراثيمنا .. وأمراضنا .. وأوبئتنا المعدية ...

طبعا .. لن أطلب من الدول العربية أن تفعل شيئا .. أو تعطي شيئا .. لأن فاقد الشيء لا يعطيه .. ولكنني أتجه بكلماتي الى الشعب العربي، والى المثقفين العرب، كتّابا، وشعراء، وروائيين، ومسرحيين، ورسامين، وموسيقيين، ليضعوا أنفسهم في خدمة هؤلاء الذين يرفضون أن يتخلوا عن ذاكرتهم الفلسطينية .. ويقاتلون بأسنانهم ليحتفظوا بهويتهم، وأسمائهم، ومفاتيح بيوتهم .. وألعاب وكراسات أطفالهم المدرسية ..

انني أعرف أن العرب في اجازة طويلة .. قد تنتهي وقد لا تنتهي .. وانهم مشغولون كأهل بيزنطة في البحث عن جنس الملائكة .. ومنهمكون في معارك دون كيشوتية لن يخرج منها في الجولة الاخيرة أحد ...

ولكن ما أريد أن أقوله ان الشرارة التي انطلقت في سماء الضفة الغربية وقطاع غزة، هي الشرارة الاولى في الحريق الكبير .. وهي المنارة الوحيدة التي أضاءت في هذا الليل العربي الطويل ..

ان تلاميذ غزة – على صغر سنهم، وطراوة عودهم، أصبحوا خلال أسابيع قليلة أساتذتنا .. وحكماءنا .. ومعلمينا .. وصرنا نأخذ ثقافتنا القومية عنهم ..

وأنا يشرّفني .. ويسعدني .. ويملؤني زهوا .. أن أدخل أي جامعة فلسطينية، لأتعلم أبجدية النضال من جديد .. وألف باء القومية من جديد ..

فيا أساتذتنا الصغار في شوارع غزة، ونابلس، والقدس، ورام الله، وبير زيت .. نرجو أن تقبلونا في صفوفكم، لأن عصر الانحطاط العربي أنسانا غريزة القتال .. وجرّدنا من ملابسنا العسكرية .. وجعلنا عاطلين عن العمل ..

يا أساتذتنا الصغار .. علّمونا .. كيف تصنعون من الحجارة شمسا .. ومن الحصاة زهرة أقحوان ... ومن الجرح قنديل حرية ..

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم السابع عشر

معلقا على الموقف الاميركي في مجلس الامن

عرفات : القرار يفرضه الطفل الفلسطيني الممسك بالحجر المقدس

بغداد – كونا – اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان الشعب الفلسطيني لا يستجدي قرارا من رئيس الولايات المتحدة لان القرار يفرضه الطفل الفلسطيني الذي يمسك بهذا الحجر المقدس.

وكان السيد عرفات يرد على اعتراض المندوب الاميركي في مجلس الامن الدولي على اصدار قرار يدين ممارسات اسرائيل الهمجية في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

وقال في كلمة القاها في المهرجان الجماهيري الذي اقيم ليلة امس الاول في الجامعة المستنصرية ببغداد تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني «نحن لسنا بحاجة لقرار ضعيف وانما لقرار قوي يؤيد ويدعم هذا الموقف الذي يقفه هؤلاء الابطال المحاصرون جوا وبحرا وبرا في السجن الكبير في ارضنا المحتلة من رفح وحتى جنين من الناصرة الى المثلث ولهم جميعا اقول ان هذا لن يكون جسرا يعبر عليه قرار ضعيف او قرار مستجدى.. اما ان يكون قرارا قويا والا فلا».

والقيت في المهرجان الذي بدأ بالوقوف دقيقة صمت اجلالا وتكريما لشهداء الانتفاضة وارواحهم الطاهرة عدة كلمات حيت الانتفاضة الباسلة ضد الطغمة العسكرية الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وقال: «ان اخواننا اللبنانيين يقفون مع اخوانهم الفلسطينيين امام الحشد العسكري الاسرائيلي الذي يريد ان يجرب حظه مرة اخرى ونحن لنا دائما مع كل رئيس اركان اسرائيلي موعد ويبدو ان لنا قصة بعد ايتان مع شمرون. ونحن نقول له.. اذا اردت أن تجرب حظك فنحن ننتظرك في شرق صيدا».

ووجه السيد عرفات كلمته الى المواطنين الفلسطينيين في الارض المحتلة وقال «اما اخوتي هؤلاء الصامدون في ارضنا المقدسة فاقول لهم باسمكم جميعا وباسم امتنا العربية هنا من ارض العراق ارض الثورة والثوار.. نحن على موعد ان نلتقي قريبا في القدس الشريف.. في القدس الشريف.. في القدس الشريف».

ووصف الابطال الصامدين بانهم الزاد والمدد وقال انه ما من مرة وقعت فيها الثورة بازمة من الازمات الا وجاء المدد من هؤلاء المحاصرين في السجن الكبير تحت الاحتلال الاسرائيلي وبعد الغزو الصهيوني للبنان في عام ١٩٨٢ والمحاولة الاميركية مع بعض الاطراف العربية وقرار ريغن وبيغن بانهاء منظمة التحرير الفلسطينية وانهاء القضية الفلسطينية جاء المدد من الارض المحتلة وتحرك هؤلاء حركتهم القوية. وحدث نفس الشيء عند محاصرة طرابلس عندما كنا بين نارين نار العدو الاسرائيلي جوا وبحرا وللاسف النار العربية برا. وجاءنا المدد من ارضنا المحتلة.. وعندما ظن البعض انهم يستطيعون أن يسحقوا منظمة التحرير الفلسطينية جاءنا المدد من ارضنا المحتلة».

وقال السيد عرفات «ان المدد جاء في هذه الايام خاصة في وقت تتكلم فيه المؤامرة الاميركية الاسرائيلية عن التقاسم الوظيفي مرة وعن الحكم المشترك والكوندوميوم مرة اخرى وتدعي مرة ثالثة بان منظمة التحرير الفلسطينية قد انتهت او كما يقول ريغن ان المنظمة لم تحل نفسها حتى تشترك بعملية السلام».

ووجه كلامه الى الرئيس الاميركي قائلا «هل تقصد باننا رفضنا الهوان لانفسنا من اجل الاشتراك في عملية الاستسلام... نعم لقد رفضنا الهوان لانفسنا من اجل الاشتراك في عملية الاستسلام... واقول هذا الكلام في هذا الوقت بالذات خاصة بعد ان اتخذ مجلس الوزراء الاسرائيلي قراره الفاشي الارهابي الصهيوني العنصري بفرض سياسة القبضة الحديدية.

واضاف «لقد ظن شامير وشمرون ومعهما كل هذه الطغمة العسكرية الاسرائيلية انهم بهذه السياسة يستطيعون السيطرة على الشعب الفلسطيني وتنفيذ القرار الاميركي بتركيع الشعب الفلسطيني ولكن الذي حدث هو ان قام الاطفال. اطفال الحجارة في ارضنا المحتلة والذين يعانقون أطفال الار.بي.جي في المخيمات في بيروت ليقولوا لهم ان هذه الارض عربية وستبقى عربية».

واشار السيد عرفات في كلمته «الى ان الحجر الذي تحمله المرأة الفلسطينية ويحمله الطفل الفلسطيني والشاب الفلسطيني والعجوز الفلسطينية لا يعني انه ليس لدينا سلاح... فالاسرائيليون يعرفون ان لدينا سلاحا ولكننا قلنا ان هذه الثورة هي ثورة الحجارة المقدسة وكل يوم نلقنهم درسا».

واضاف «اود ان اذكركم باضراب كل عمالنا في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ قبل شهرين الذين تعاطف معهم عمالنا في غزة وفي الضفة الغربية وتمكنا من شل الكيان الاسرائيلي وكان ذلك قرارا باضراب العمال سنكرره مرة ثانية وثالثة ورابعة. وهذه الثورة اليوم هي ثورة الحجارة في ارضنا المحتلة امام الطائرات الاميركية – الهليكوبتر – التي تلقي القنابل وتضرب بالرشاشات على المتظاهرين في المدن والقرى والمخيمات وكل ذلك امام الحجر الفلسطيني».

ووصف السيد عرفات اطفال الحجارة بانهم «داود الفلسطيني امام جوليات الصهيوني العنصري» وقال ان الحجر بيد الطفل الفلسطيني اخاف الدبابات الاسرائيلية فاضطرت الى اعتقال الاطفال وضربهم وربطهم على الدبابات والسيارات المصفحة من اجل التقدم بهم نحو المخيمات.. ولكن اقول لهم لا الطائرات ترهبنا ولا الدبابات ولا الاسلحة الاميركية الحديثة فهذا الشعب يمتلك ارادة فولاذية حديدية لان ارادته هي ارادة الامة العربية وارادته من ارادة الله.

وقال السيد عرفات – انه بعد القرار الذي اتخذه شامير في مجلس الوزراء مباشرة بدأت هذه الانتفاضة وهي جزء من السلسلة التي بدأت يوم ٨٦/١٠/٢٤ في وقت تشهد فيه مخيماتنا الحصار واذ باهلنا يعلنون انتفاضتهم المستمرة من ذلك التاريخ وحتى الان تشتعل مرة وتهدأ مرة اخرى ولكنها هذه المرة اكثر المرات اشتعالا.

وذكر الزعيم الفلسطيني ان عدد ضحايا الانتفاضة بلغ لغاية فجر يوم السبت ٥٣ شهيدا و٤٧٢ جريحا وخمسة الاف معتقل جميعهم من الاطفال والنساء والشباب، وقال ان شامير يتشدق ويقول ان العدد هو ٢٥٠٠.

واكد السيد عرفات وجود قرار هو الاستمرار في هذه الثورة وقال «مثلما قال فينا الشهيد الراحل جمال عبد الناصر بان هذه الثورة وجدت لتبقى... واقول انها وجدت لتبقى ولتنتصر... نعم ستنتصر رغم كل المؤتمرات والمتآمرين وما اكثرهم الصهاينة والمتصهينين».

وقال يجب ان يفهم القاصي والداني بان هذه الارادة التي يمثلها هذا الجندي العراقي وهو يدافع عن البوابة الشرقية لامتنا العربية... يمثلها هذا المقاتل الفلسطيني مع اخيه المقاتل اللبناني في الجنوب اللبناني تماما مثلما يمثلها الذين يحملون الحجر المقدس في ارضنا المحتلة ليدافعوا ليس فقط عن فلسطين ولا عن العراق ولا عن لبنان ولكنهم يدافعون عن كرامة امتنا العربية من المحيط الى الخليج.

واكد الزعيم الفلسطيني بان هذا قدر لا مهرب منه وقال ان قدرنا ان ضاعت البلاد بارخص الاثمان... ضيعوها بارخص الاثمان وسيستردها المقاتل العراقي مع اخيه المقاتل اللبناني والفلسطيني وسندفع بكل شبر من ارضها الطاهرة المقدسة شهيدا وجريحا لان فلسطين عروس غالية المهر وسندفع هذا المهر».

ومضى السيد عرفات قائلا «ان اطفالنا ونساءنا يقتلون بالسلاح الاميركي والدبابات والطائرات الاميركية ويتصدون للعنجهية والصلف والسياسة العنصرية النازية الفاشية الصهيونية التي ينفذها شامير وشارون ويحميها ريغن».

واضاف «يجب ان نعرف بان المعركة ملتهبة في كل مكان... معركة اعلامية وسياسية ودبلوماسية وعسكرية ومالية... وحتى الحصار المالي فرض على الثورة الفلسطينية واقول نحن نشد الاحزمة على البطون فهذا هو قرارنا ولا يهمنا قرار اعلامي او مالي لان لدى هذه الجماهير الفلسطينية والعربية قرارا وارادة فولاذية بان الثورة ستستمر عملاقة حتى يرتفع علم فلسطين فوق اسوار القدس ومساجدها وكنائسها».

وقد غادر عرفات بغداد امس بعد زيارة للعراق ترأس خلالها اجتماعات اللجنة التنفيذية للمنظمة حيث تم بحث الاوضاع على الساحة الفلسطينية والانتفاضة العارمة التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة والسبل الكفيلة بدعم صمود المواطنين في هذه الارض في مواجهة التعسف الصهيوني.

كما اجتمع مع الرئيس العراقي صدام حسين الذي اكد تاييد العراق للشعب الفلسطيني في نضاله العادل في مواجهة الاحتلال الصهيوني.



● سيدتان تمران أمام جندي اسرائيلي يرابط عند مكتب البريد في البلدة القديمة بالقدس المحتلة (رويتر)

بعد طول صمت

السوق الاوروبية تبلغ تل ابيب قلقها للممارسات البشعة في الضفة وغزة

بروكسل – من نجيب فريجي:

خرجت السوق الاوروبية المشتركة من طول صمتها المتواطىء مع الكيان الصهيوني خلال قمعه الوحشي لانتفاضة الشعب الفلسطيني في قطاع غزة والضفة الغربية. وقرر وزراء خارجية دول السوق الاثني عشر الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة تكليف سفرائهم في تل ابيب بالقيام بتحرك عاجل لدى الحكومة الاسرائيلية ونقل احتجاج المجموعة الاوروبية وقلقها للممارسات البشعة التي اقترفتها اجهزة القمع الاسرائيلي. وابلغ اوف ايلمان يانسن وزير خارجية الدانمرك الذي تتولى بلاده رئاسة مجلس وزراء السوق حتى نهاية هذه السنة ابلغ السفراء العرب الذين اجتمعوا به قبل نهاية الاسبوع بان السفراء الاوروبيين في تل ابيب سوف ينقلوا احتجاج السوق الاوروبية المشتركة للخارجية الاسرائيلية على مجمل الممارسات الاسرائيلية خلال الايام الاخيرة في الاراضي المحتلة من اطلاق النار على المتظاهرين وسقوط ضحايا وجرحى الى نسف بيوت الفلسطينيين واغلاق الجامعات والمدارس الى التوقيفات الادارية وغيرها من انتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان واتفاقية جنيف الرابعة لسنة ١٩٤٧.

وكان وزير خارجية الدانمرك قد التقى كلا من سفراء الاردن والجامعة العربية والكويت والعراق ولبنان والسيد شوقي الارملي ممثل منظمة التحرير الفلسطينية. وعلمت «القبس» ان السيد الارملي ابلغ رئيس مجلس وزراء السوق ان اهم ما يهم منظمة التحرير الفلسطينية هو قضية المتابعة الدولية والاوروبية لما يحدث في الاراضي المحتلة والخطوات التي ستتخذها اوروبا بعد الرد الاسرائيلي على التحرك الاوروبي العاجل.

وقال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية للمسؤول الاوروبي ان الاجراءات والخطوات الاوروبية يجب ان تكون سريعة نظرا لسرعة تدهور اوضاع الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة. واعتبر شوقي الارملي ان الممارسات الاسرائيلية تهدف الى افشال مساعي السلام ومنها مشروع المؤتمر الدولي تحت اشراف منظمة الامم المتحدة وبمشاركة الاطراف المعنية بالنزاع العربي الاسرائيلي بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى الدول ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن وهو الامر الذي ايدته السوق الاوروبية المشتركة ومنظمة التحرير الفلسطينية.

واجتمع سفراء الجزائر والجامعة العربية والاردن والكويت ومنظمة التحرير الفلسطينية بوزير خارجية بلجيكا ليوتنديمانز حيث شرحوا له وجهة النظر العربية من خطورة الوضع في الاراضي المحتلة وانتهاك اسرائيل لحقوق الانسان. وعبر تنديمانز عن تفهمه للوضع دون ان يصرح باي موقف رسمي نظرا لسقوط الحكومة اليمينية البلجيكية في الانتخابات التشريعية الاخيرة.

شامير يرسل مبعوثا الى القاهرة

قلق اسرائيلي من الموقف المصري

تل ابيب – الوكالات – قالت الاذاعة الاسرائيلية ان الحكومة الاسرائيلية برئاسة اسحق شامير قررت ارسال احد اعضائها الى القاهرة حاملا رسالة للرئيس المصري حسني مبارك تشرح موقف حكومته من «احداث الضفة الغربية وقطاع غزة» المحتلين.

وذكرت الاذاعة ان المبعوث الاسرائيلي سيكون الوزير بلا وزارة عيزرا وايزمان او وزير الطاقة والتجهيزات موشيه شاحال.

واشارت الى ان سبب اختيار هذين المسؤولين الاسرائيليين هو العلاقات الوثيقة التي تربطهما بكبار المسؤولين المصريين.

وقال دبلوماسيون ومسؤولون حكوميون اسرائيليون ان اسرائيل تشعر بالقلق من غضب مصر المتزايد بسبب المصادمات الدامية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

ومصر هي الدولة العربية الوحيدة التي ابرمت معاهدة صلح مع اسرائيل.

ويقول البعض انهم يخشون ان تدفع احداث الضفة وغزة مصر نحو علاقات اوثق مع سوريا العدو اللدود لاسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية.

ويسعى الزعماء الاسرائيليون في العلن للتقليل من شان احتجاجات مصر وتحذيراتها من ان سياسة «القبضة الحديدية» التي تتبعها اسرائيل في الاراضي المحتلة تدمر جهود احلال السلام في الشرق الاوسط.

وقال رئيس الوزراء اسحق شامير الذي سعى الى التقليل من شان المظاهرات في التلفزيون «لقد اعتدنا على وجود اختلاف في الرأي مع مصر تماما مثلما توجد في بعض الاحيان اختلافات في الرأي بين دول يسود السلام بينها.»

غير ان بعض المسؤولين يقولون بصورة غير رسمية انهم يشعرون بقلق عميق من اثر المظاهرات.

وقالت مصادر حكومية ان هناك قلقا من دلائل تشير الى احتمال ان يجتمع الرئيس المصري حسني مبارك مع الرئيس السوري حافظ الاسد في الاردن او سوريا الشهر المقبل.

وكان الرئيس مبارك قد قال في مقابلة الاسبوع الماضي انه مستعد للذهاب الى سوريا لاجراء محادثات لتسوية الخلافات مع الرئيس الاسد.

وقال مصدر اسرائيلي رفيع «من الواضح ان اي تقارب بين مصر التي نقيم سلاما معها وبين سوريا التي تدعو باستمرار الى شن حرب علينا مدعاة للقلق الشديد».

وتصر سوريا حتى الان على ان تلغى مصر معاهدة الصلح التي وقعتها مع اسرائيل قبل ان يمكن اعادة العلاقات الطبيعية بين دمشق والقاهرة.

وقال الرئيس مبارك في الاسبوع الماضي ان المعاهدة لم تلغ التزامات مصر تجاه العرب. ولكنه لم يشكك لا هو ولا اي مسؤول اخر في الحكومة المصرية في استمرار السلام مع اسرائيل.

وقال دبلوماسيون غربيون انهم على يقين من ان القاهرة ستكون حريصة على عدم تعريض المعونة الضخمة التي تتلقاها من واشنطن للخطر بالاقتراب اكثر مما ينبغي من سوريا.

وقد انتقد السفير المصري في تل ابيب محمد بسيوني اعمال القمع الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة. وقال في حديث لصحيفة «معاريف» الاسرائيلية «ليس شرفا ان يطلق جنود اسرائيليون النار على نساء واطفال».

واضاف بسيوني «هناك وسائل اخرى لتفريق المظاهرات» واستطرد قائلا «ان مصر لن تقبل وضعا كهذا في الوقت الذي تطالب فيه اسرائيل بحماية اليهود المضطهدين في دول اخرى من العالم».

ورفض بسيوني النتائج التي قد تترتب على هذه الاحداث ويمكن ان تؤثر على العلاقات بين اسرائيل ومصر واكد انه لا يمكن تصور اقرار السلام في المنطقة قبل «الاعتراف بالحقوق المشروعة للفلسطينيين» وانتهاء الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وغزة.

وترى صحيفة «معاريف» ان مصر قد تفكر في استدعاء سفيرها مثلما فعلت اثناء الغزو الاسرائيلي للبنان في يونيو عام ١٩٨٢.

في القاهرة دعت الصحف المصرية الى اتخاذ موقف عربي من انتفاضة الشعب الفلسطيني والى تقديم مساعدات للشعب الفلسطيني. بينما استدعت وزارة الخارجية المصرية السفير الاسرائيلي في القاهرة موشيه ساسون وقدمت له احتجاجا شفويا على اعمال القمع الاسرائيلية.

وتلقى شيخ الازهر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق رسالة عاجلة من رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات حول الممارسات الاسرائيلية التعسفية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

فريج يرفض الغاء احتفالات الميلاد في بيت لحم

الضفة الغربية – الوكالات – قال رئيس بلدية بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة الياس فريج ان مدينته ستحتفل بعيد الميلاد هذا العام كالمعتاد على الرغم من الانتفاضة الشعبية المستمرة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ ١٢ يوما. وابلغ فريج الصحافيين :

«سنقيم احتفالاتنا بعيد الميلاد وفقا للبروتوكول ووفقا لتقاليدنا ولن اخلط أبدا بين الدين والسياسة».

ولكنه اضاف قائلا «سيكون هذا عيد ميلاد كئيبا».

وقد حاول زعماء فلسطينيون اقناع فريج بالغاء معظم الاحتفالات والاقتصار على الحد الادنى منها وذلك

بعد ان قتل الجنود الاسرائيليون العديد من المتظاهرين الفلسطينيين في الانتفاضة.

وقال الفلسطينيون ان فريج رفض ان يضحي بالنشاط التجاري الكبير الذي ياتي به الحجيج المسيحيون.

مهاجمة جندي اسرائيلي

عمان – واخ – قال الراديو الاسرائيلي مساء امس أن مواطنا من غزة هاجم احد جنود الاحتلال الاسرائيلي ولكنه لم يستطع خطف سلاح الجندي ولاذ بالفرار.

اسماء الجرحى

اطلقت القوات الصهيونية النار على المظاهرات التي اجتاحت مخيم الفارعة في الضفة الغربية وفي منطقة الشجاعية في قطاع غزة واصابت عددا من الشباب الفلسطينيين وهم:

ابراهيم عيسى منصور ٢١ سنة – الفارعة (في عينه)، احمد محمد اسعد ٢٠ سنة – الفارعة (في رجله)، وائل العايدي ٢١ سنة – الفارعة (في رجله)، رائد يوسف خضر ٢٠ سنة – الفارعة (في رجله)، عبدالناصر عوض ١٧ سنة – الفارعة (في ساقه اليمنى)، خليل حسين مداح ١٧ سنة – غزة (القدم اليمنى).

خامس احتجاج مصري في ثمانية ايام

استدعت الخارجية المصرية امس السفير الاسرائيلي موشيه ساسون وابلغته استياء مصر من «الاعمال القمعية الوحشية التي تتخذها السلطات الاسرائيلية ضد السكان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة».

وهذا هو خامس احتجاج مصري في ثمانية ايام حول الاجراءات القمعية الاسرائيلية ضد الانتفاضة الفلسطينية.

«الاضراب الكبير» لمدة ٣ ايام

ابو جهاد: لجان شعبية لمقاومة الاحتلال ومساعدة اسر الضحايا

عمان – أ ف ب – اكد خليل الوزير «ابو جهاد» مساعد القائد العام للقوات الفلسطينية في عمان امس ان «الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي منذ سنة ١٩٤٨» سينظمون اضرابا عاما لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الاثنين .

وقال ابو جهاد في تصريح لوكالة فرانس برس ان هذا الاضراب الذي سينظم تعبيرا عن التضامن مع «سكان الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين سيكون قويا وعنيفا» دون ان يقدم مزيدا من الايضاحات .

وبعد ان اشار الى «ظهور تضامن بين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة منذ سنة ١٩٤٨ والاراضي المحتلة منذ ١٩٦٧» اعرب ابو جهاد عن اعتقاده بان هذا الاضراب سيكون له «انعكاسات خطيرة على اقتصاد العدو الاسرائيلي» .

واشار من جهة اخرى الى قيام «الفلسطينيين في الاراضي المحتلة بتشكيل لجان شعبية في كل بلدة لتنظيم المقاومة ضد قوات الاحتلال ومساعدة اسر الضحايا» .

وصرح ابو جهاد بان «الثوار الفلسطينيين يستخدمون كل الوسائل المتاحة للرد على عنف الجيش الاسرائيلي .. القاء الحجارة والزجاجات والقنابل الحارقة والسهام والمسامير التي يلقونها على الطرق التي تسلكها السيارات العسكرية الاسرائيلية» .

واشار الى ان «الثورة ستتسع والى انها لم تعد تقتصر على الطلبة والعمال فهي تشمل الان التجار والكوادر الفلسطينية» . وقال ان «المتظاهرين رددوا هتافات مؤيدة لوحدة الشعب الفلسطيني وقضيته وارضه ومنظمة التحرير الفلسطينية التي تمثله» .

واوضح ان منظمة التحرير الفلسطينية لن تدخر اي جهد على الصعيدين العربي والدولي لتوفير دعم اكثر فاعلية «للثورة» في الاراضي المحتلة .

الوفيات في الوطن العربي

مصر

علي عبدالحليم، احمد يسري، حبيب بشارة غابة، حسين فهمي ابراهيم علي، علي احمد محروس، هدى علي عبدالرحمن، محمد برعي الجمل، عبدالقادر سند، محمد سلطان، خلف عبدالحميد سعيد، محمد بدر خليل، حسان عبدالرازق، محمد السعيد احمد سبع، سعد حسين سليمان، مصري زموط، نعمت سعد الدين ابراهيم، سعدية ياسين ابو النور، محمد الهلباوي وزوجته صباح علي حسن، ميشيل سرحان قنواتي، محمد محمد حسن المظاطري، محمد فهمي حسني، علي احمد جبر، عبدالله حسين الصباحي، فخري سليمان، وهبه النميس المطيعي، داوود سعد جبرائيل، بهجة بغدادي حنين، ايفه كامل ابراهيم، ناجي صموئيل لوقا، رفقه يونان ويصا، جميل الميري، وهيبة يوسف علي الجعب.

● **فلسطين المحتلة :**

كفر ياسيف : مريم نقولا عبود «أم صالح»، شفا عمرو : سالم بشير «ابو بسام»، سخنين : باسم محمود شلاعطه، خانيونس : عبدالمالك عبدالله «ابو الحصين»، خانيونس : حسن محمد منصور جرعون، رفح : عطوة يوسف عطية ابو سمهدانة، نابلس : وداد نايف النمر، نابلس : الحاج محمد سليم طبيلة، نابلس : محمد مرزوق الطنبور، جنين : الحاج ابراهيم بهجت عبدالهادي، الخليل : الحاج محمد حسن عبدالقادر عمرو، الخليل : الحاج شامي حسين العجلوني، كفر ثلث : الحاجة فريزة محمد العتريس، ابو ديس : الحاج حامد شحادة محسن، قباطية : عزات الحاج صادق زكارنة، القدس : محمد عارف الهمار، قلنديا – الجورة : الحاجة حليمة اسماعيل حمدان، اريحا : منير توفيق جلوق، أم الفحم : توفيق صالح كيوان، كابول – الجليل : محمود اسعد حمود.

● **الاردن :**

نوفه سالم الطراونة، الحاجة أمينة أم لطفي، الحاجة فضة سليمان داود، واله خلف ابو قاعود، الحاج سليمان الحلالمة، الحاج علي محمد العزام الحوراني، جهاد حسن علي النواس، وليد سليم دخل الله الكرادشة، الحاج عبدالله محمد خليفة ابو تلجي، الحاجة فاطمة محمد العمري، الحاج عبدالرحمن محمد ابو قوره، الحاج عبدالفتاح محمود الالفي، الحاج ابراهيم محمد علي الحاج حسن، الحاجة ثريا الطراونة الحطبيات، الحاج جواد اسماعيل ابو حية.

ميلر لدى وصوله :
نأمل اتخاذ قرار في مجلس الامن بفرض حظر تسليحي على ايران



● سعود العصيمي في استقبال ديفيد ميلر (رويتر)

وصل وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية والكومنولث ديفيد ميلر الى الكويت مساء امس قادما من السعودية في زيارة للكويت تستغرق ثلاثة ايام.

وكان في استقبال الوزير البريطاني نظيره الكويتي سعود محمد العصيمي ووكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين وسفيرا البلدين وعدد من المسؤولين.

وصرح ميلر للصحافيين لدى وصوله ان محادثاته مع المسؤولين الكويتيين ستتركز على الوضع الراهن في الخليج والشق الثاني من قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ القاضي بفرض حظر على الطرف الرافض لهذا القرار الذي يدعو الى وقف عاجل لاطلاق النار في حرب الخليج.

واعرب الوزير ميلر عن امله بان يفرض مجلس الامن الدولي حظرا تسليحيا على ايران لرفضها الامتثال لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب العراقية - الايرانية.

واضاف قائلا نامل بان نحرز تقدما في قرار ثان لمجلس الامن حول فرض حظر تسليحي على الطرف الذي لم يلتزم بالقرار ٥٩٨ - وهو ايران - وذلك خلال اجتماع مجلس الامن في يناير المقبل.

واعرب ميلر عن رضاه لما وصفه بموافقة السوفيت على الانضمام الى عملية فرض حظر تسليحي لان العالم لا يمكن ان يقف مكتوف الايدي امام استمرار هذه الحرب المرعبة وبخاصة اذا ما هددت دولا اخرى في المنطقة.

في مطعم بالقاهرة
جرح ١٣ اسرائيليا بمعركة زجاجات وكراسي

القاهرة - القبس :

نشبت مشاجرة بالايدي في احد مطاعم القاهرة بين العاملين في المطعم وافراد فوج سياحي اسرائيلي يزور القاهرة اسفر عن اصابة ١٣ اسرائيليا بجراح.

وقعت المشاجرة عندما اكتشف احد العاملين بمطعم سويس شاليه بالجيزة وجود وفد سياحي من ٨٥ شخصا يتبع احدى الشركات السياحية حيث يتعاملون مع الموجودين في المطعم بشكل غير لائق فطلب منهم الجرسون المصري محمد سمير مغادرة المطعم لكنهم رفضوا وبصق احدهم عليه وهو يسب مصر والمصريين باللغة العربية فاندفع الشاب المصري ومعه باقي العاملين في المطعم وضربوا اعضاء الوفد «علقة ساخنة» استخدموا فيها المقاعد والزجاجات واسفرت عن اصابة ١٣ اسرائيليا و ٤ مصريين.

وذكرت صحيفة «صوت العرب» القاهرية ان سلطات الامن المصرية احتجزت الشاب المصري رهن التحقيق عدة ساعات في حين رفض الوفد الصهيوني المثول امام جهات التحقيق المصرية وقدم ١٢ محاميا من الحزب الناصري بلاغا الى النائب العام للتحقيق في الحادث وضبط واحضار رئيس الوفد الاسرائيلي واسمه «جبيع هلل» لاعتدائه على العاملين في المطعم وقيامه بشتم مصر والمصريين.

في مكان ما من العالم
نصف الاميركيين يتوقعون التورط بعملية عسكرية في العام الجديد

واشنطن - كونا - اشار استطلاع للرأي العام الاميركي الى ان حوالي نصف الاميركيين يعتقدون بقوة بأن الولايات المتحدة ستتورط في عملية عسكرية في مكان ما من العالم في عام ١٩٨٨ فيما لم يوافق النصف الاخر على ذلك.

واظهر الاستفتاء الذي نشرته مجلة «يو.اس.نيوز اندوورلدريبورت» الاميركية ان ٤٨ بالمائة ممن جرى استطلاع رأيهم يعتقدون ان اهم حدث في العام المقبل سيكون توصل الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الى معاهدة جديدة لازالة الصواريخ النووية بعيدة المدى بينما لم يوافق على ذلك ٤٤ بالمائة.

ويعتقد ٤٦ بالمائة من الاميركيين حسب نتائج الاستطلاع ان الجمهوريين سيفوزون في انتخابات الرئاسة الاميركية المقبلة بينما يعتقد ٤٥ بالمائة ان المقعد سيكون من نصيب مرشح ديمقراطي.

وقد اجرت منظمة «روبر» هذا الاستطلاع عبر الهواتف واعطته اسم «نظرة لعام ٨٨.. الانتخابات.. الاقتصاد.. التوقعات».

ولدى سؤال هؤلاء الاميركيين عن اهم حدث وقع في العام الحالي قال ٤٤ بالمائة انه القمة الاميركية - السوفيتية التي عقدت في واشنطن في اوائل الشهر الجاري والتي وقع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف والرئيس الاميركي رونالد ريغن خلالها على معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة وقصيرة المدى.

بينما اعتبر ١٦ بالمائة انهيار البورصة هو الحدث الاهم وقال ١٣ بالمائة ان جلسات الاستماع حول فضيحة ايران كونترا هي الاهم وقال تسعة بالمائة ان اهم حدث هو «زيادة التورط العسكري الاميركي في الخليج العربي».

واعرب ٤٦ بالمائة عن تأييدهم لخيار «استمرار تواجد عسكري قوي في الخليج العربي حتى اذا كان ذلك يعني احتمال هجوم مباشر على العاملين الاميركيين».

ورفض ٤٦ بالمائة فكرة استمرار التواجد العسكري الاميركي في الخليج العربي بينما قال ثمانية بالمائة انهم لا يعرفون ما اذا كانوا يؤيدون هذا الرأي او لا.

اخر خبر محلي
وزير الداخلية السوداني يزور البلاد

وصل نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية في جمهورية السودان سيد احمد الحسين الى البلاد مساء امس في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

وجرى للضيف استقبال رسمي كان في مقدمة مستقبليه وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح ومحافظ حولي الشيخ سلمان الحمود سلمان الصباح ومحافظ الاحمدي الشيخ علي صباح السالم الصباح

ووكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي والوكلاء المساعدون وعدد من كبار المسؤولين بالوزارة والسفير السوداني لدى الكويت محمد الامين عبدالله.

لاول مرة منذ قطع العلاقات
سوريا تشارك بسباق النيل الدولي

القاهرة - القبس:

لاول مرة منذ قطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر وسوريا شاركت سوريا في سباق النيل الدولي الذي بدأ امس بمدينة اسوان ويستمر حتى يوم السبت المقبل وذلك بناء على دعوة

رسمية وجهها الاتحاد المصري لنظيره السوري الذي وافق على الاشتراك وبعث بوفد من السباحين السوريين.

حتى الان
١٠ دول عربية بينها الكويت قبلت حضور الندوة الامنية بالقاهرة

القاهرة - القبس:

تلقى السيد زكي بدر وزير الداخلية المصري امس رسالة من الشيخ نواف الاحمد الجابر الصباح وزير داخلية الكويت اكد فيها موافقته على حضور الندوة العربية للامن التي تعقد في اكاديمية الشرطة بالقاهرة في الاسبوع الاخير من يناير المقبل وتناقش وضع استراتيجية عربية لمكافحة الارهاب الدولي وجرائم تهريب المخدرات ومواجهة احداث العنف والتطرف في الدول العربية.

وبذلك يبلغ عدد الدول العربية التي وافق وزراء داخليتها على حضور هذه الندوة ١٠ دول هي: الكويت، البحرين، قطر، الامارات العربية، سلطنة عمان، الاردن، العراق، السودان، جيبوتي والصومال.

فينوغرادوف التقى مبارك
اسلحة سوفيتية متطورة لمصر

القاهرة - القبس :

التقى الرئيس المصري حسني مبارك امس وفد جمعية الصداقة المصرية السوفيتية برئاسة فلاديمير فينوغرادوف وحضر اللقاء السفير السوفيتي في القاهرة، حيث صرح فينوغرادوف عقب اللقاء بانه ناقش مع الرئيس مبارك القضايا الدولية والعلاقات بين مصر والاتحاد السوفيتي موضحا ان هناك تقاربا في وجهات النظر.

وقال ان الاتحاد السوفيتي يؤيد عقد المؤتمر الدولي في اقرب فرصة لانه الطريق الوحيد لاحلال السلام في هذه المنطقة وانه لا بد من اشتراك الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية وبقية الاعضاء الدائمين في مجلس الامن في هذا المؤتمر الى جانب كل الاطراف المعنية.

وقال انه ناقش مع الرئيس مبارك تطورات حرب الخليج معلنا ان موقف الاتحاد السوفيتي يؤكد على ضرورة انهاء هذه الحرب وتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي يطالب بوقف اطلاق النار.

ومن ناحية اخرى يسافر الى موسكو خلال الاسبوع المقبل وفد عسكري مصري لاجراء مباحثات عسكرية مع الاتحاد السوفيتي للحصول على معدات عسكرية سوفيتية متطورة في اطار اتفاقية سيتم توقيعها بين البلدين.

كما تبحث وزارة الصناعة اجراء مفاوضات مع الاتحاد السوفيتي لزيادة انتاج مصانع الحديد والصلب الى مليون ونصف مليون طن من الصلب في اطار مشروع جديد تقدر استثماراته بحوالي ٢٥ مليون جنيه.

ضمن تحركات لتوحيد المغرب العربي
مباحثات جزائرية-تونسية-موريتانية «لتوسيع» معاهدة الاخاء والوفاق

الجزائر - الوكالات - عقد وزراء خارجية الجزائر وتونس وموريتانيا اجتماعا هنا امس لاجراء عملية تقييم لمعاهدة الاخاء والوفاق المبرمة بين الدول الثلاث منذ عام ١٩٨٢ والتشاور حول الاوضاع الراهنة في المنطقة والعالم العربي.

وذكرت وكالة الانباء الجزائرية ان وزراء الخارجية الثلاثة وهم السادة احمد طالب الابراهيمي ومحمود المستيري ومحمد الامين عقدوا اجتماعا مغلقا انضمت اليه فيما بعد وفود الدول الثلاث. وقالت ان الوزراء سيناقشون ايضا نتائج الاتصالات التي تشهدها منطقة المغرب العربي حاليا من اجل التقدم بفكرة قيام المغرب العربي الكبير اذا ما انضمت ليبيا والمغرب للمعاهدة.

ويأتي اجتماع الوزراء في نطاق مشاورات ولقاءات مهمة تعقد على مستوى رفيع في منطقة المغرب العربي يهدف تجاوز المرحلة الحالية من التفكك وفتح مرحلة جديدة من التقارب والتكامل تمهيدا لقيام وحدة مغربية.

في طرابلس اشاد الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي بالعلاقات القائمة بين بلاده والجزائر ووصفها بانها تسير في طريق تجسيد نتائج ملموسة لا تتاثر بتقلبات الظروف بفضل سعي رصين ينتهج الواقعية.

جاء ذلك في كلمة للقذافي اثناء اجتماعه الليلة قبل الماضية برئيس الوزراء الجزائري عبد الحميد ابراهيمي الذي يترأس حاليا الجانب الجزائري في اجتماعات اللجنة التنفيذية - الليبية الجزائرية المشتركة التي بدأت اعمالها امس الاول.

كما اشاد الزعيم القذافي في كلمته التي نقلتها وكالة الجماهيرية للانباء بالسياسة الحكيمة التي تتبعها الجزائر بقيادة الرئيس الشاذلي بن جديد.

واعرب عن ارتياحه لنداءات وتصريحات الرئيس الجزائري الاخيرة حول وحدة المغرب العربي والتكامل الاقتصادي مشيدا بدور الجزائر المبادر لبناء هذه الوحدة.

وقال العقيد القذافي «والذي تقوم به الجزائر لاعادة توحيد صفوف العرب وجمع كلمتهم حول قضيتهم المقدسة سيستمر بعزم وايمان وهو كلام في الحقيقة ليس مجرد كلام في مناسبة..»

واعرب عن اسفه لاستمرار النزاع في الصحراء الغربية «ومن المؤلم حقا ان يستمر نزاع الصحراء الغربية ويبقى احد العراقيل الموضوعية في طريق مشروع وحدوي شامل وعاجل» لبلدان المغرب العربي.

واردف العقيد القذافي يقول «ان الوقت قد حان لتحقيق الوحدة العربية وان التضحيات التي بذلناها ما لم تتوج بعمل وحدوي ستكون في مهب الريح .. انجازاتنا الاستقلالية ... معرضة للاجتياح في اي وقت ما لم تكن محمية باطار وحدوي..» واكد على ضرورة الوحدة العربية فقال «لن نستطيع البقاء دون هذه الوحدة في وقت تنشأ فيه كيانات اقليمية كبيرة».

الجيش الفلبيني ينذر ثوارا مسلمين بالاستسلام

مانيلا - رويتر - قال الجيش الفلبيني ان جنودا القوا منشورات على جزر في جنوب الفلبين امس تطلب من ثوار مسلمين الاستسلام بعد مصرع ٢٠ فردا منهم في هجوم استمر ثلاثة ايام من البر والبحر والجو.

وقال قائد المنطقة الجنوبية الميجر جنرال سيزار تابيا ان ثلاثة جنود قتلوا واصيب اثنان من جنود المظلات بجروح في معركة عنيفة وقعت يوم الجمعة الماضي مع نحو ٥٠ من «قطاع الطرق» يعتقد بانه توجد صلة بينهم وبين «انفصاليين مسلمين».

وفي مانيلا قال رئيس اركان القوات المسلحة الجنرال فيدل راموس ان البلاد ستصبح مستقرة بحلول العام المقبل مشيرا الى انتصارات الحكومة على مخططي انقلابات عسكرية وشيوعيين خلال عام ١٩٨٧.

وفي مقابلة بالتلفون من مدينة زامبوانجا قال الميجر جنرال تابيا ان الجيش سيستانف قصف مخابيء «القراصنة» في عدة جزر قرب المدينة التي تقع على بعد ٨٧٦ كيلومترا جنوبي مانيلا اذا لم يستسلموا اليوم.

واضاف قوله «لقد القينا منشورات ستعد بمثابة اذون مرور للأشخاص مأمونة ونحن نقول لهم ان يعلقوا بنادقهم على ظهورهم مع نزع خزنات الطلقات».

وقال ايضا «امل ان تسمح الجماعة المسلحة للناس الابرياء بالخروج واذا لم يفعلوا ذلك فاننا سنعتبر انه لا يوجد مدنيون في المنطقة وسنهاجم».

رسالة لصدام من الميرغني

بغداد - واع - تسلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من رئيس مجلس رأس الدولة السوداني السيد احمد علي الميرغني.

وقام بتسليم الرسالة السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني خلال استقبال الرئيس العراقي له والوفد المرافق هنا امس.

وجرى خلال المقابلة تناول العلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في جنوب السودان.

واكد الرئيس صدام حسين دعم بلاده لوحدة السودان والمحافظة على ترابه الوطني وشجب التدخلات الاجنبية في شؤونه الداخلية.

وحضر المقابلة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي وسكرتير رئيس الجمهورية.

شامير مع مؤتمر دولي للاجئين فقط!

القدس - أ ف ب - قال مصدر اسرائيلي ان اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي اعرب عن تاييده

لعقد مؤتمر دولي بشان مسالة اللاجئين الفلسطينيين وذلك خلال اجتماعه امس مع الرئيس الايطالي فرانشيسكو كوسيغا.

وصرح شامير قائلا «من الافضل ان تعمل الدول الاوروبية وايطاليا من اجل عقد مؤتمر دولي من شانه ان يضع حدا للوضع المخجل في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بدلا من ان تناقش عقد مؤتمر للسلام في الشرق الاوسط».

طائرة خفيفة تهبط اضطراريا في الاردن

عمان - رويتر - وصلت طائرة خفيفة الى عمان امس بعد هبوطها اضطراريا على احد الطرق في جنوب الاردن امس الاول.

وكانت الطائرة تقوم برحلة من لندن الى سيدني.

وقال مسؤول بهيئة الطيران المدني ان الطائرة وهي من طراز «دالجتي فلاير» ويقودها البريطاني برايان ميلتون هبطت في مطار عسكري في العاصمة الاردنية بعد اصلاح محركها.

ويقوم ميلتون برحلته في ذكرى سباق جوي اجرى عام ١٩١٩ من بريطانيا الى استراليا.

ريغن يرفض المؤتمر الدولي ومشاركة المنظمة

القاهرة - واخ - اكدت مصادر سياسية مطلعة ان الرئيس الاميركي رونالد ريغن اعلن في رسالته التي بعث بها الى الرئيس المصري حسني مبارك

الاسبوع الماضي رفضه للجهود الحالية الرامية لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط قبل موافقة اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي على عقد المؤتمر.

وذكرت صحيفة «الوفد» القاهرية الصادرة امس ان الرئيس الاميركي اكد في رسالته رفضه التام لاشتراك ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية في اي مباحثات للسلام في المنطقة.

اجتمع مع خدام على انفراد
ولي العهد السعودي : مباحثاتي مع صدام تبشر بالخير للامة العربية



● خدام في استقبال الامير عبدالله (رويتر)

بدأ ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني السعودي الامير عبدالله بن عبدالعزيز مباحثات في دمشق التي وصل اليها قادما من بغداد في اطار جولته العربية التي تشمل ايضا مصر والاردن. وعقد الامير عبدالله اجتماعا مغلقا مع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري، ومن المقرر ان يكون قد اجتمع في وقت لاحق من امس مع الرئيس السوري حافظ الاسد.

وذكرت مصادر دبلوماسية عليمة ان جولة الامير عبدالله تستهدف متابعة جهود المصالحة بين العراق وسوريا بالاضافة الى متابعة اجواء قمة عمان لاسيما على صعيد العلاقات العراقية السورية وبحث امكانية تحقيق مصالحة بين دمشق والقاهرة.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن الامير عبدالله لدى مغادرته بغداد قوله ان محادثاته مع الرئيس العراقي صدام حسين وكبار المسؤولين العراقيين «كانت مثمرة وسارة وتبشر بالخير للامة العربية».

واضاف ولي العهد السعودي لقد بحثنا مجمل القضايا العربية الراهنة «بما يحقق النصر لشعب العراق وجيشه».

وقد اهتمت وسائل الاعلام العربية في الدول العربية الاربع بزيارة الامير السعودي لما تستهدفه من محاولات لرأب الصدع العربي بموقف عربي موحد.

وابرزت الصحف ووسائل الاعلام في مصر وسوريا والعراق والاردن تطلعاتها بان تسفر جولة الامير عبدالله الذي لعب مع العاهل الاردني الملك حسين دورا مهما في تخفيف حدة الجفوة العراقية السورية والبدء في عملية المصالحة بين بغداد ودمشق وذلك خلال القمة العربية الطارئة التي عقدت في عمان الشهر الماضي عن تحقيق مزيد من الوفاق بين الاشقاء العرب.

ابو ظبي: امن واستقرار الخليج مرتبطان بوقف الحرب العراقية - الايرانية

ابوظبي - الوكالات - بدأ هنا امس دور الانعقاد الاول من الفصل التشريعي السادس للمجلس الاستشاري الوطني لامارة ابوظبي.

وافتتح نائب رئيس وزراء دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن محمد اعمال المجلس نيابة عن رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان بكلمة اكد فيها على الانجازات الضخمة التي تحققها دولة الامارات ونوه بالدور الذي يقوم به المجلس الاستشاري الوطني بالاشتراك مع الحكومة في تطوير ونهضة البلاد.

وقال «ان المسيرة الاتحادية في دولة الامارات تعد تجربة رائدة في العالم، كما ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية هو خير دليل على نجاح المسيرة الجماعية بخطى مدروسة نحو بلوغ وحدة الهدف والمصير المشترك».

واكد ان القمة العربية الطارئة الاخيرة في عمان انعقدت من اجل تحقيق وقف الحرب العراقية - الايرانية المدمرة ولتحقيق الوفاق العربي وخلق مناخ عربي افضل للعمل المشترك. وقال الشيخ حمدان ان امن واستقرار منطقة الخليج منوطان بوقف تلك الحرب.. التي نأمل بأن تنتهي على مائدة المفاوضات وبطريق السلم».

وجدد دعم بلاده وتاييدها المطلق لحقوق الشعب الفلسطيني في العودة الى ارضه وتقرير مصيره بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد وتم خلال الجلسة اختيار الشيخ سلطان بن سرور الظاهري رئيسا للدورة بالاجماع وعبدالله بن محمد المسعود نائبا للرئيس وتشكيل لجنة الرد على خطاب الافتتاح وتشكيل اللجان الدائمة للمجلس وكذلك اللجنة التحضيرية. وقد ادى الاعضاء الجدد بالمجلس اليمين القانونية قبل مراسم الافتتاح. وكان نائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات ولي عهد ابوظبي الشيخ خليفة بن زايد وبصفته نائبا لحاكم ابوظبي قد اصدر مرسوما اميريا باعادة تعيين ٤٤ عضوا وتعيين ستة اعضاء جدد بالمجلس بحيث يتالف المجلس الاستشاري الوطني من ٥٠ عضوا.

وزير الدفاع العراقي يجتمع بالقائم بالاعمال السوفيتي

بغداد - كونا - اجتمع نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع العراقي الفريق اول الركن عدنان خيرالله هنا امس مع القائم باعمال سفارة الاتحاد السوفيتي في بغداد فلاديمير فودخايين.

وذكرت وكالة الانباء العراقية انه تم خلال الاجتماع بحث وسائل تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

بعد معركة ضارية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وقال البيان «ان مصير جميع محاولات ايران ستكون التدمير التام وان النصر قد حسم للعراق ولا يمكن لاية محاولة ايرانية ان تغير من هذه الحقيقة».

وجاء الاعلان عن سحق الهجوم الايراني في وقت توافرت فيه الانباء عن وجود حشود ايرانية كبيرة في اقصى الجنوب تمهيدا لشن هجوم كبير يستهدف مدينة البصرة.

في واشنطن اكدت وزارة الدفاع الاميركية امس الاول مرة اخرى ان مهمة الاسطول الاميركي في الخليج تتمثل فقط في حراسة السفن التي ترفع علم الولايات المتحدة.

ويأتي هذا الايضاح في اعقاب معلومات وردت من الخليج وتشير الى ان وحدات من البحرية الاميركية قامت يومي الجمعة والسبت الماضيين بحراسة سفينتين هاجمتهما زوارق ايرانية، ونفت متحدثة باسم وزارة الدفاع هذه المعلومات.

وذكرت مصادر بحرية في المنطقة انه تمت مرافقة ناقلة البترول النرويجية «هابي كاري» اثناء عبورها مضيق هرمز بعد ان هاجمتها زوارق ايرانية يوم الجمعة. وفي يوم السبت قامت سفينتان اميركيتان بحراسة «كاراما مايرسك» وهي ناقلة بترول دانمركية هاجمتها الزوارق الايرانية مرتين.

وصرحت جان بوداني المتحدثة باسم وزارة الدفاع قائلة ان «سياستنا ما زالت تقتصر على حراسة السفن التي ترفع علم الولايات المتحدة فقط». واضافت «نحن لم نتخل عن هذه السياسة خلال الحادث الذي شهدته الناقلة النرويجية او في الحادث الخاص بناقلة البترول الدانمركية».

واعترفت المتحدثة في الوقت نفسه بان الفرقاطة «غاليري» والمدمرة «شاندلر» كانتا تقومان في منطقة قريبة «بعمليات روتينية» لدى الهجوم على «هابي كاري». ومن جانبه ذكر مسؤول في وزارة الدفاع طلب عدم ذكر اسمه ان ناقلة البترول التي شب على ظهرها الحريق ربما استفادت من فرصة مرور سفينتين اميركيتين لتسير وراءهما عبر مضيق هرمز.

الدراوشة في القاهرة

عمان - واخ - ذكر راديو اسرائيل ان عضو الكنيست الاسرائيلي عبدالوهاب الدراوشة وصل الى القاهرة امس في زيارة لمصر يلتقي خلالها مع وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد ومستشار الرئيس للشؤون السياسية الدكتور بطرس غالي.

ونسب الراديو الى مراسله ان مباحثات دراوشة مع المسؤولين المصريين ستتناول المسيرة السلمية في المنطقة.

محادثات عسكرية بين مصر وزائير

القاهرة - واخ - استمرت في القاهرة امس المحادثات العسكرية بين مصر وزائير حيث رأس الجانب المصري نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي المشير عبد الحليم ابو غزالة والزائيري نائب وزير الدفاع الفريق لي كوليا بولونجو.

وتناولت المحادثات وسائل تدعيم العلاقات بين البلدين في المجالات العسكرية واحتياجات زائير من المعدات والذخائر من الصناعات المصرية الى جانب تدريس الكوادر العسكرية الزائيرية في مصر.

وسيقوم المبعوث الزائيري بتسليم الرئيس المصري حسني مبارك رسالة من رئيس جمهورية زائير موبوتو سيسكو.

بعد وصية الخميني الجديدة
«حرب خنادق شرسة» بين منتظري ورفسنجاني

بون - كونا - نشرت مجلة «دير شبيغل» الالمانية الغربية في عددها الاسبوعي اليوم ان الوصية الجديدة للزعيم الايراني الخميني تحرم خليفته منتظري من الصلاحيات المطلقة التي يتمتع بها هو شخصيا.

واضافت استنادا الى آراء خبراء في الشؤون الايرانية ان منتظري سيكون مجرد واحد من مجلس مكون من اربعة او خمسة اشخاص سيتولى تسيير الشؤون بعد وفاة الخميني.

وتعتبر هزيمة منتظري المعروف بطموحه مع انه لا يحظى بشعبية في ايران انتصارا لمنافسه الخطير على قيادة الدولة رئيس مجلس النواب حجة الاسلام هاشمي رفسنجاني.

ونسبت المجلة الى احد المقربين لرفسنجاني قوله ان «حرب خنادق شرسة» قد نشبت بين الاثنين واعوانهما منذ ان وقع اختيار الخميني على منتظري كخليفة له.

ويبدأ ومنذ الصيف الماضي ان رفسنجاني قد خسر بعض المواقع. فالمتعصبون من الاصوليين والداعون الى مواصلة الحرب يرتابون في نوايا هذا الرجل الذي «يتوهم الزوار الغربيون انه صريح وليبرالي. اذ كان الرئيس الحالي لمجلس النواب الايراني من المقربين الى الامام الخميني منذ البداية وعرف بمطاردة المناهضين لنظام الحكم بلا رحمة وشفقة. ولكن الكثيرين من المتطرفين يعتبرونه - خائنا - منذ بدأ بالتلميح الى امكانية انهاء الحرب المهلكة للبشر والطاقات المادية».

واعربت المجلة عن رأيها في ان رفسنجاني كان هو المقصود بدعوة صحيفة «جمهوري اسلامي» تطهير الجبهة الداخلية. ودعت الاذاعة الحكومية التي يسيطر عليها ايضا انصار منتظري الى وجوب اعلان الحرب على الاعداء في داخل البلاد والقضاء على عناصر الضعف.

واضافت «ان تصريحات رفسنجاني الذي اشتهر بعد تصرفه بحنكة في حبك صفقة ايران - غيت والشعارات التي تشتم منها رائحة الدعوة الى السلام قد تسببت في تدهور علاقاته مع ذوي النفوذ من حراس الثورة فالقائد العسكري لهذا التنظيم محسن رضائي يمتنع منذ اشهر عن مصافحة رفسنجاني عندما تفرض الظروف لقاءهما».

وقالت «واما وزير الحرس الثوري رفيق دوست الذي كانت تربطه برفسنجاني علاقات صداقة فانه بدأ يروج اقاويل مفادها ان رئيس مجلس النواب بصفته عضوا في مجلس الدفاع الاعلى وقائدا في حرب الخليج يتحمل قسطا من مسؤولية موت الالوف من الجنود نظرا لتردده الشخصي وموقفه المبهم».

وقالت «در شبيغل» ان زعماء اتحاد الطلبة المسلمين - ومن بينهم الطلبة الذين احتلوا السفارة الاميركية عام ١٩٧٩ واحتجزوا ٥٢ رهينة لمدة ٤٤٤ يوما قد اتهموا رفسنجاني خلال مؤتمر طلابي عام بخيانة الثورة واجراء اتصالات سرية شخصية مع الاميركيين. ومنعوه من الدفاع عن نفسه وتبرير سياسته وجروه من منبر الخطابة.

ومني رفسنجاني بهزيمة منكرة جديدة عندما وافق البرلمان على قرار التعبئة العامة رغم معارضته الشديدة لها باعتبار ان الحملة الجديدة قد تجر الاقتصاد الايراني المتداعي الى هاوية الافلاس.

ونسبت المجلة الى احد ضباط سلاح الجو الايراني كان قد فر مؤخرا الى تركيا قوله «ان ما كان يخشاه رفسنجاني واعوانه قد بدأ الان. فنحن نهلك انفسنا بالحرب الشاملة التي نخوضها».

لاستيلائهما على ١٠ ملايين جنيه
التحفظ على اموال وممتلكات مليونير الاسكندرية وشقيقه

القاهرة - القبس :

قرر المستشار عبدالسلام حامد المدعي العام الاشتراكي امس التحفظ على اموال وممتلكات عبدالمنعم جابر وشقيقه حسن من تجار المقاولات بالاسكندرية ومحاكمتهما محاكمة عاجلة امام محكمة القيم بطلب فرض الحراسة على اموالهما وذلك بعد تحقيق استمر ١٥ ساعة مع ضحاياهما تم صدر الامر بمنعهما من التصرف في اموالهما وادارتها. وكان المستشار عبدالسلام حامد قد اجتمع مع مساعديه وحثهم على سرعة انهاء المركز المالي للمليونير الاسكندرية وشقيقه تمهيدا لتقديمهما للمحاكمة. وكانت التحقيقات قد اسفرت عن قيام الاول بالاخلال بامن المجتمع وامانه والاخلال بالمصالح الاقتصادية للبلاد واستغلاله لحاجة المواطنين الملحة في ايجاد وحدات سكنية لهم وقيامه ببيع الوحدة الواحدة لاشخاص عديدين واستيلائه منهم على مبالغ طائلة وصلت الى ما يزيد عن ١٠ بلايين جنيه، هذا فضلا عن قيامه بالتغرير بعدد كبير من البنوك التجارية بمدينة الاسكندرية واستيلائه على ما يزيد عن ٧ ملايين جنيه والبنوك هي: بنك فيصل الاسلامي، وبنك الاسكندرية التجاري البحري وبنك التنمية الصناعية، والبنك العقاري المصري.

ولم يقتصر النصب على البنوك من المليونير فقط بل قام شقيقه حسن بالاحتيال عليها وحصل منها على ما يقرب من مليون جنيه.

وقد علم ان المليونير رغم انه نشأ بسيطا للغاية الا انه عندما استحوذ على النقود بدأ يعيش حياة الثراء الفاحش والرفاهية الزائدة ويكفي انه كان يحجز جناحين في اثنين من افخم فنادق الاسكندرية ويخصص كل واحد منهما لزوجة من زوجتيه.

وقد وصلت جملة ما انفقه عليهما في الفندقين الى ما يزيد عن ٤٠٠ الف جنيه في السنة وكانه لم يكن يعبأ بالنقود التي جمعها ضحاياه بشق الانفس.

وذكر المدعي الاشتراكي انه تمكن من التحفظ على ١٩ عمارة ومصنع للتريكو والملابس وقطعة ارض بمحرم بك مساحتها ٥٠٠ متر وشركتين احداهما للاسكان والاخرى للسياحة ومحلين تجاريين وعدد من سيارات النقل والملاكي احداها مرسيدس حديثة.

وطلب المستشار عبدالسلام حامد من مساعديه الذين يتولون اعداد المركز المالي ايجاد افضل العروض لبيع بعض تلك الممتلكات تمهيدا لايجاد السيولة النقدية للبدء في ارجاع المبالغ المستولى عليها الى اصحابها.

واهاب بكافة ضحاياه بان يتقدموا الى فرع الجهاز بالاسكندرية بمستنداتهم حتى يتمكن من ارجاع حقوقهم في المركز المالي له وذلك بعد تحقيقها.

اجتازت بعض مواقع المتمردين
حشود عسكرية سودانية لاستعادة «الكرمك»

الخرطوم - أ ش أ - اعلن اللواء فضل الله برمه ناصر وزير الدولة السوداني للدفاع انه تم حشد قوات سودانية في منطقة «الكرمك» استعدادا لاستردادها بعد ان نجحت في اجتياز بعض المواقع، وان امامها نقاطا اخرى لاجتيازها بهدف استعادة المدينة بشكل كامل من ايدي المتمردين.

وقال ناصر لوكالة انباء الشرق الاوسط ان هناك جهودا دبلوماسية اخرى وسياسية مع اثيوبيا وحركة غارانغ من اجل تحقيق السلام، فيما تواصل القوات المسلحة اداء مهامها.

وزراء خارجية التعاون يناقشون اليوم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واشار الى «ان المملكة العربية السعودية وهي تحتضن هذا المؤتمر فانها تعمل على تكريس جهودها لمواصلة النهج الذي رسمه قادة دول المجلس منذ اجتماعهم الاول الذي عقد في دولة الامارات العربية المتحدة».

وقال «انه انطلاقا من ذلك وفي ضوء السمات والخصائص المشتركة لدول وشعوب المجلس فان مسيرة المجلس تنبيء عن قدرته على تاصيل مفهوم التعاون الاقليمي في شتى المجالات التي تخدم ابناء الخليج العربي في الحاضر والمستقبل ان شاء الله».

ومن الموضوعات التي سيبحثها وزراء خارجية دول مجلس التعاون اليوم تطورات الموقف في منطقة الخليج ونتائج الجهود المبذولة لايقاف الحرب العراقية - الايرانية وفقا لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وانعكاسات هذه الحرب على دول المجلس.

كما يبحث الوزراء تطورات الموقف في منطقة الشرق الاوسط والجهود الرامية لعقد المؤتمر الدولي للسلام والنتائج الايجابية لقرارات قمة عمان غير العادية خاصة فيما يتعلق بتنقية الاجواء العربية وتحقيق وحدة الصف العربي.

ويناقش المجلس الوزاري كذلك سبل دعم التعاون القائم بين دول المجلس في المجالات الامنية والدفاعية والاقتصادية والمالية في ضوء توصيات اللجان الوزارية المختصة اضافة الى متابعة ما تم تنفيذه من بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة والسبل الكفيلة بتنفيذ ما تبقى منها.

وتكتسب قمة الرياض اهمية خاصة نظرا للظروف السائدة في المنطقة بالاضافة الى انها تاتي في اعقاب قمة عمان العربية غير العادية التي نجحت في التوصل الى حل لكثير من الخلافات العربية باسهام كبير من قادة دول مجلس التعاون.

وترى الاوساط المراقبة ان اجتماعات القمة الخليجية هي امتداد للقمة العربية غير العادية والتي بلورت الجهد العربي في تنقية الاجواء العربية لتوحيد الصف في مواجهة التحديات بحيث غدت بالفعل قمة «الوفاق والاتفاق».

وفي المنامة اعربت دولة البحرين عن املها وثقتها في ان يتدارس قادة دول مجلس التعاون في قمتهم المقبلة القضايا الملحة التي تواجه المنطقة وبالاخص القضايا التي تهم المواطن الخليجي بالدرجة الاولى.

وقال الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد البحرين ورئيس مجلس وزرائها بالنيابة خلال جلسة عقدها المجلس امس ان بلاده تامل كذلك في ان تخرج القمة بقرارات ايجابية وبناءة يكون لها اعظم الاثر في تدعيم اطر التعاون والتكامل في مسيرة المجلس فيما يعود بالخير على دول المنطقة وشعوبها في الاستقرار والتقدم والرخاء.

العربي يفوز على كاظمة بهدفين للحشاش وحاجي وينفرد بصدارة دوري الدمج في اسبوعه السادس

انفرد العربي بصدارة دوري الدمج لكرة القدم برصيد ١٦ نقطة اثر فوزه امس على كاظمة ٢/صفر في المباراة التي جرت بينهما على استاد محمد الحمد في نطاق مباريات الاسبوع السادس للبطولة.. اما كاظمة فقد ظل على رصيده السابق وله اربع نقاط فقط من ست مباريات حيث تعادل في اربع مباريات وخسر اثنتين انتهى الشوط الاول من اللقاء بالتعادل السلبي.

العربي ترجم فرصه

كانت المباراة متكافئة تقريبا من حيث اداء الفريقين في الملعب.. ولكن العربي تفوق على كاظمة بترجمة فرصتين الى هدفين رغم انه اضاع غيرهما الا انه استطاع ان يسجل.. فقد لعب العربي معتمدا على الجناح الايسر عبدالله منصور في تنفيذ هجماته الا انه في الشوط الثاني بدأ يهاجم بطريقة افضل معتمدا على تقدم الوسط خلف المهاجمين وتبادل الكرات ومن ثم الاختراق الامامي من وسط الدفاع.. ومنها وصل العربي لاكثر من مرة لمنطقة جزاء كاظمة ولكنه لم يتمكن من التسجيل وخاصة فايز الفليج الذي انفرد بكرتين لعبهما برأسه خارج المرمى وواحدة على قدمه اليمنى اطاح بها. وبوجه عام كان العربي يتبادل الهجمات مع خصمه وكان وسطه ينشط على فترات وبها كان العربي يصل للمرمى.. اما خط دفاعه فقد كان جيدا واستطاع فاضل مطر ان ينقذ مرمى فريقه من هدف محقق لقاسم حمزة في الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني.

سجل هدفي العربي سامي الحشاش في الدقيقة ٣١ من الشوط الثاني اثر ركلة حرة مباشرة. واضاف عبدالكريم حاجي الهدف الثاني في الدقيقة ٤٥ من نفس الشوط.

كاظمة بدون نهاية

بادل كاظمة العربي الهجمات وظهر بمستوى افضل من مبارياته السابقة حيث اجاد التمرير والانتشار واحسن الوصول لمرمى العربي بسرعة عن طريق الجناحين وقد تهيأت العديد من الفرص السهلة لكاظمة كان يمكنه ان يحسم نتيجة المباراة بها مبكرا الا انه لم يستطع انهاء هجماته في المرمى حيث ضاعت كل فرصه لضعف التسديد على المرمى وتباطؤ البعض في ارسال الكرة تجاه المرمى.

● ادار المباراة الحكم الدولي عبدالعزيز السلمي ساعده راضي الحداد وعارف ابل وقد انذر الحكم باسل عبدالكريم من كاظمة وطرد عبدالحميد العسعوسي من كاظمة ايضا.

● اسماعيل حبيب يحول كرة عالية برأسه امام مرمى كاظمة

● باسل عبدالكريم يشارك فايز الفليج كرة عالية

اضاع الفوز.. وتقهقر للمركز الثاني
الساحل يتعادل مع السالمية ١/١

خسر الساحل نقطتين ثمينتين بتعادله مع السالمية بهدف لكل منهما في المباراة التي اقيمت بينهما بعد ظهر امس على استاد عبدالله الخليفة بنادي اليرموك في الاسبوع السادس لمسابقة دوري الدمج لكرة القدم.

وبخسارة الساحل لهاتين النقطتين يهبط الى المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة بعد ان كان متصدرا القائمة لعدة اسابيع، بينما رفع السالمية رصيده الى ١١ نقطة.

الساحل اضاع الفوز

اضاع الساحل الفوز من بين يديه رغم انه خرج من الشوط الاول مهزوما بهدف سجله فيصل العصفور اخطر لاعبي السالمية في الدقيقة ٣٥ من ركلة جزاء اثر عرقلة محمد عبد الهادي للعصفور.

وفي الشوط الثاني تعادل محمد عبدالله للساحل في الدقيقة ٣٣ الا انه اضاع فرصة الفوز عندما اهدر ركلة جزاء قبل انتهاء المباراة بخمس دقائق حيث سدد الكرة في يد فريد الامير حارس مرمى السالمية.

● جاء شوط المباراة الاول فاترا حيث انحصر اللعب في منطقة وسط الملعب لغياب الجانب التكتيكي من الفريقين واختفاء لاعبي الوسط فيهما.

وتحسن الحال في الشوط الثاني عندما نشط الساحل وضغط على مرمى السالمية بغية تحقيق التعادل. وشكل عبدالله الفضلي لاعب الساحل خطورة كبيرة على مرمى السالمية بتحركاته الواعية وتسديداته القوية وتمريراته المتقنة لزملائه.

● ادار المباراة جاسم عاشور، وعاونه عبد اللطيف الصقر ومجيد محمد. وقد انذر الحكم كلا من محمد هادي من الساحل، وعادل محمد من السالمية.


● فيصل العصفور

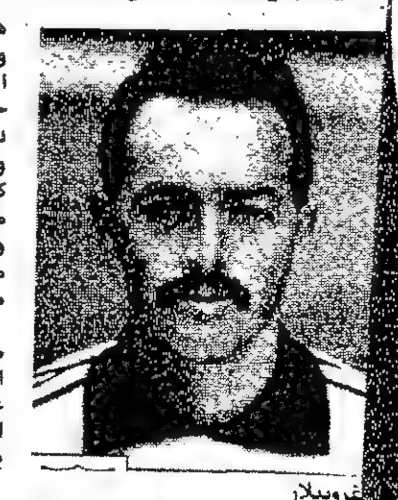
«ملك المهرجين» يحلم بتسجيل رقم قياسي
غروبيلار: في ليفربول مطلوب مني اللعب كمدافع

لندن - رويتر - بروس غروبيلار حارس مرمى فريق ليفربول الانكليزي اعتاد ان يقوم ببعض الحركات الاستعراضية والخدع بالكرة والوقوف على يديه لامتاع الجماهير والمشجعين في مختلف المباريات حتى اصبحت تلك الحركات احدى سمات شخصيته التي يحرص على مشاهدتها منه كل الجماهير التي اطلقت عليه لقب «الامير المهرج لحراس المرمى» ويقول غروبيلار احد اهم عوامل تحقيق الرقم القياسي لفريقه في عدم الخسارة خلال ١٩ مباراة متواصلة بالدوري الذي سجل في تاريخ الدوري منذ عام ١٩٤٩، ان حارسا مثل بيتر شلتون مسموح له بالخطأ في مباريات فريقه ولكن بالنسبة له غير مسموح بالمرة بارتكاب اي اخطأ في فريق مثل ليفربول.. فهناك دائما من ينتظر ليحل محله بالفريق.

ويذكر ان غروبيلار دخل مرماه ١١ هدفا فقط في ١٩ مباراة دون هزيمة، وما زال يتطلع ويأمل بكل حماس في ان يحطم الرقم القياسي المسجل باسم حارس المرمى راي كليمنس الذي دخل مرماه ١٦ هدفا في موسم واحد.

وقال غروبيلار ان مهمته في ليفربول كحارس مرمى شاقة للغاية فهو مطالب بتغطية زملائه المدافعين واضاف بانه مطلوب منه ان يكون مدافعا خارج منطقة الجزاء كاي مدافع بالفريق.

وابدى غروبيلار اسفه لعدم تمكنه من الظهور والمشاركة في المباريات الدولية خاصة بعد الحظر المفروض على الاندية الانكليزية في بطولات اوروبا عقب مأساة هيسيل في بلجيكا.. وقال انه يكره اعمال الشغب ولا يتحملها... رغم انه اعتاد على العنف منذ ان كان مجندا في جيش بلاده زيمبابوي.


غروبيلار

شيكاغو يكتسح تورنتو ٢/٦ بهوكي الجليد

نيويورك - رويتر - بفارق هدفين تغلب سانت لويس بلوز ٥/٧ على بوسطن برونز في اللقاء الذي اقيم بينهما يوم السبت في البطولة الاميركية لهوكي الجليد.

وبفارق هدف واحد تغلب فيلادلفيا فلايرز ٤/٥ على نيويورك ايلاندرز.

وبنتيجة واحدة تغلب بيتسبورغ بنغوين على نيويورك رانجرز، وهارتفورد والرز على ايدمونتون ٣/٤.

كما فاز بفلو سابرز ١/٢ على مونتريال كانادينز، ونيوجيرسي ديفلز ١/٣ على مينسوتا نورث ستارز.

وبسهولة فاز كالغاري فلامز ١/٤ على لوس انجلوس كينغز.

وحقق شيكاغو بلاك هاوكس اكبر نتيجة هذا الاسبوع بفوزه الساحق ٢/٦ على تورنتو مابل ليفز.

قبل مباراة الاهلي: نميري اتصل بالهلال وطالبه بالفوز!!

القاهرة - القبس:

كشف اللاعب جعفر عبدالرازق لاعب نادي الهلال السوداني عن انه فوجيء صباح يوم مباراة فريقه مع الاهلي بادارة الفندق تخطرهم بوجود اتصال هاتفي «لشخص» يطلب التحدث لاي فرد من الفريق السوداني وذهب اللاعب جعفر عبدالرازق للرد على المتحدث.. ففوجيء بان على الخط التليفوني الرئيس السوداني المخلوع جعفر نميري يقول له «انا جعفر نميري» .. واطالبكم ببذل كل الجهود للفوز بكاس افريقيا ورفع رأس الكرة السودانية.. وصمت جعفر عبدالرازق الى ان انتهى جعفر نميري من كلمات التشجيع ولم يرد الا بسؤال واحد قال فيه الست انت صاحب قرار منع النشاط الرياضي وحل الاتحادات الرياضية في السودان؟

مجلس ادارة اليرموك يهنىء محافظ حولي

قام فهد عبدالرحمن رئيس نادي اليرموك مع وفد يمثل مجلس ادارة النادي امس بزيارة الشيخ سلمان الحمود السلمان الصباح محافظ حولي في مكتبه وقدموا له التهاني بمناسبة توليه المنصب الجديد، وتبادلوا معه الاحاديث الودية واشادوا بما قدم من خدمات جليلة للحركة الرياضية في الكويت كما ابدوا استعدادهم للتعاون مع المحافظة في كل ما يطلب.

عبدالله فليطح عاد للتدريب مع الكويت



● عبدالله فليطح

عاد لاعب كرة القدم بنادي الكويت الرياضي عبدالله فليطح للتدريب مع فريق ناديه استعدادا لتكملة مباريات الموسم والاستعداد للمشاركة في مسابقة كاس صاحب السمو امير البلاد.

وكان فليطح قد اجتمع مع امين سر النادي احمد النجدي الذي اوضح له موقف النادي - وابدى فليطح خلاله استعداده للعودة للتدريب.

فيلاندر يطالب بايقاف اختبارات المنشطات بالتنس

غوتنبرغ (السويد) - رويتر - صرح لاعب التنس الدولي السويدي ماتس فيلاندر بان اشاعات تناول العقاقير والمنشطات في دائرة اللاعبين المحترفين بالتنس ليست صحيحة نهائيا .. واضاف بان الاختبارات الدورية للكشف على تناول اللاعبين للعقاقير سوف يؤذي سمعة اللعب في العالم. وقال: ان الاختبارات المتكررة لم تثبت وجود من يتناول تلك العقاقير حتى الان اذن فليس هناك داع لاجرائها بعد الان. ولكنه استطرد قائلا: ولكن لو ثبت وجود شكوك مؤكدة حول تناول العقاقير مستقبلا فيمكن في هذه الحالة اجراء الاختبارات.

ياريد يهزم كريشنان لتتقدم السويد ٤/صفر

غوتبرغ - السويد ي ب - فاز لاعب التنس السويدي اندريس ياريد على الهندي راميش كريشنان ٤/٦، ٣/٦ لتتقدم السويد على الهند ٤/صفر ضمن مباريات كاس ديفيز للتنس النهائية.

ويذكر ان السويد قد حققت فوزا غاليا على الهند يوم السبت الماضي عندما فاز ماتس فيلاندر ويواكيم نيستروم على الاخوين الهنديين اناند وامريتراج في مسابقة الزوجي.

رسالة القاهرة
الاهلي يلتقي الزمالك مرتين رسميا هذا الاسبوع !!
المحلة هزم الترسانة بهدفين مقابل واحد وشارك صدارة الدوري

■ الامير عبدالله الفيصل يهنىء الاهلي بفوزه ببطولة افريقيا

■ معسكر تدريبي مغلق للزمالك استعدادا للقاء الجمعة

■ الخطيب يلازم الفراش باوامر صارمة من الاطباء لمدة اسبوعين

القاهرة - مكتب القبس:

مرتان سيلتقي الاهلي بالزمالك هذا الاسبوع في اطار مسابقة الدوري الممتاز!!

الاولى يوم الثلاثاء المقبل بين فريقي تحت ٢٠ سنة في نهاية الدور الاول للمسابقة.. والثانية يوم الجمعة المقبل.. ولعلها المرة الاولى التي يتنافس فيها الفريقان بهذه الصورة في ايام.. ولعل اللقاء الثاني - لقاء القمة - سيكون مثيرا هذه المرة لاسباب يصعب على اي مسؤول في الفريقين التصريح بها.. فالزمالك - متصدرا قائمة الدوري - يريد المنافسة حتى نهاية الموسم على درع الدوري، ليفوز به، ويعود مرة اخرى للساحة الافريقية التي خرج منها بطريقة درامية على يد «كوتوكو» بمدينة «كوماسي».. في غانا.. باكبر هزيمة لفريق مصري في ملاعب القارة السوداء.. لكن الاهلي استدرك الموقف بسرعة، وصعوبة شديدين.. وأخرج «كوتوكو» في مدينة «كوماسي» رغم هزيمته بهدف.. الا انه كان في القاهرة قد سبق ان احرز هدفين.. لذلك يرغب الزمالك يوم الجمعة المقبل ان يثبت لجماهيره انه ما زال قادرا على المنافسة افريقيا.. ويستطيع ان يفوز على بطل ابطال افريقيا - الاهلي - الذي احتفظ بكاس ابطال الكؤوس للابد، وفاز مرتين بكاس ابطال الدوري.. وللزمالك بمحاولته الفوز على الاهلي في لقائهما المقبل كلمة يود ان يرفع صوته بها.. لاتحاد كرة القدم المصري الذي رفض اشراكه في البطولات الافريقية بصفته «وصيف بطل الدوري»، كما كان يشترك في السنوات الماضية.. وعلى المستوى الفردي يريد «زكريا ناصف» نجم الاهلي الذي انتقل للزمالك ان يؤكد جدارته للمسؤولين عن الكرة بالمعسكر الاحمر - شعار الاهلي - كما سبق ان فعل من قبل زميله «جمال عبدالحميد»، الذي تعود ايضا ان يتالق مع الزمالك امام فريقه الاساسي - الاهلي - !! ويضع جهاز الكرة في الزمالك بقيادة «عصام بهيج» ظروف الاصابات التي يعاني منها الاهلي.. والحالة النفسية، والمعنوية العالية جدا التي يتمتع بها لاعبو الاهلي، ولهذا اثر سلبي يمكن استغلاله.. اذ تعود الاهلي، ان يتراخى لاعبوه في اعقاب كل بطولة يحققونها، ولعل تعادلهم في الخرطوم أمام «الهلال» في لقاء الذهاب للمباراة النهائية في البطولة الافريقية، ترك هذا الاثر، فاستغله لاعبو «المجلة» وحققوا فوزا غير متوقع عليهم في الدوري قبل لقاء الاياب مع الهلال بالقاهرة.. ليكون الدرس الذي جعل نجوم الاهلي يضيقون به قبل مباراة القمة التي انتهت بفوزهم بالكاس الافريقية.

«المحلة» هزم الترسانة

عاد فريق «المحلة» من القاهرة أمس بفرحتين الاولى بفوزه بثلاث نقاط بعد تغلبه على فريق «الترسانة» بهدفين مقابل هدف واحد.. على ارضه، وبين جمهوره !! والفرحة الثانية لمشاركة «الزمالك» قمة الدوري المصري حتى الآن.

انتهى الشوط الاول من اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما، بدأ «المحلة» بالتسجيل في الدقيقة «٢٢».. من رمية تماس قرب منطقة الجزاء ارسلها بيده «الزفتاوي» طويلة أمام المرمى، خطفها «خالد عيد» من أمام «مدحت أنور»، وأرسلها على يمين «خضر هاشم» محرزا هدف المحلة الاول.. وتذكر لاعبو «الترسانة» انهم يلعبون على ارضهم، وبين جمهورهم، وان موقفهم صعب !! فنظموا صفوفهم، وتوالى هجوم نجومه حتى الدقيقة «٤٤» عندما عرقل المحمدي صالح، لاعب المحلة عامر عبدالمقصود، داخل منطقة الجزاء، ليحتسب ضربة جزاء للترسانة.. تصدى لها «رمضان» ليحرز هدف التعادل لفريقه.

وفي الشوط الثاني وضح ان «المحلة» جاد في العودة بنقاط المباراة الثلاث فكان مستواه افضل من «الترسانة» الذي يحتاج لاعبوه فعلا الى طبيب نفسي ليعرف سبب عقم مستواهم في الاسابيع الاخيرة !! ونجح «المحلة» في استغلال هذه الحالة في الدقيقة «١٧» من الشوط الثاني، وأحرز «احمد حسن» الهدف الثاني «للمحلة».. وكان يمكن للترسانة ان يتعادل في الدقيقة «٣٨» عندما انفرد عامر عبدالمقصود بالمرمى خاليا من حارسه لكنه اشفق على ما يبدو على «البلوطي» حارس مرمى المحلة الذي كان سيتحمل المسؤولية، لو أحرز هدفا لخروجه من مرماه !! فاطاح بالكرة عالية فوق العارضة !! ليفوز «المحلة»، ويتقدم للمركز الثاني بفارق الاهداف فقط عن الزمالك.

الخطيب في الفراش

أما فريق الاهلي فلا بد وان نجومه يضعون في اعتبارهم كل هذه المسائل.. ويعلمون ان جماهيرهم السعيدة بكاس افريقيا لا يكفيها ذلك لان الفوز على الزمالك له مذاق خاص، فهذا اللقاء وحده يعتبر بطولة قائمة بذاتها.. ويطمع نجوم الاهلي ايضا تاكيد جدارتهم في الفوز بلقب ابطال افريقيا، بالفوز على بطل افريقيا في العام الماضي.. لكن الاهلي سيلعب بدون نجمه الكبير «محمود الخطيب» الذي خرج من لقاء الهلال السوداني الذي لعبه، وهو مصاب ليلازم الفراش.. بتعليمات مشددة من الاطباء الا يغادره قبل عشرة ايام، خاصة انه جازف بلعب هذه المباراة قبل ان يكتمل شفاؤه.. مما يجعله يعاني من آلام رهيبة على مدى اليومين الماضيين.. وأكد «الخطيب».. خبر اعتزاله للعب الدولي افريقيا مع الاهلي، وسيكتفي بأن يلعب هذا الموسم في الدوري الممتاز على حد قوله، متمنيا ان يفوز الاهلي هذا العام بدرع الدوري المحلي.. ليحتفظ لنفسه بثلاث بطولات اشترك في تحقيقها في كل مرحلة من مراحل اعتزاله.. بعد ان تميز بالاعتزال في الوقت المناسب.. فكان ذكيا عندما اعلن اعتزال اللعب الدولي مع المنتخب في اعقاب فوز مصر بكاس الامم الافريقية بعد فترة غياب استمرت ثلاثين عاما.. ثم اعتزل مؤخرا اللعب الدولي مع فريقه، بعد ان حقق الرقم القياسي في الفوز بالكؤوس الافريقية - عددها خمسة - ثلاثة لابطال الكؤوس، واثنين لابطال الدوري.. وبالتاكيد يضع «انور سلامة» مدرب الاهلي في اعتباره ان الاختيار بالنسبة له ايضا صعب، فهذه هي المرة الاولى التي سيتقابل فيها الاهلي مع الزمالك، خلال توليه المسؤولية.. ولان مدرب الزمالك هذه المرة مصري ايضا.

وتبقى نتيجة لقاءي الاهلي والزمالك يومي الثلاثاء والجمعة المقبلين، لتزيد البهجة في قلوب الاهلاوية، او يعيدها للزملكاوية، والكلمة الاخيرة بالتاكيد للكرة، ومن يلعب افضل..

الاهلي سيعلن اقصاء بتلر

صرح «انور سلامة» مدرب فريق الاهلي المصري بانه قرر ان يكون تدريب الفريق استعدادا للقاء الزمالك يوم الجمعة المقبل عاديا، وان لا يفكر في اقامة معسكر مغلق للاستعداد للمباراة.. لكنه قرر ارجاء الاحتفال بكاس افريقيا الى ما بعد انتهاء مباريات الدور الاول من الدوري.. حتى لا تاخذ اللاعبين الفرحة، وتفاجأ الجماهير بهزيمة لا يفضلونها أمام الزمالك في الدوري، تفقدهم حلاوة الفوز الافريقي الكبير.. وأكد «أنور سلامة» على انه سيعلن في الاسبوع المقبل قائمة اللاعبين الذين سيمثلون الاهلي في مشوار البطولة الافريقي المقبل.. للاحتفاظ بكاس افريقيا للاندية ابطال الدوري.

ويعقد مجلس ادارة النادي الاهلي اجتماعا يوم الاربعاء المقبل، لمناقشة موضوع المدرب الانكليزي «بتلر» الذي تقرر اقصاؤه عن تدريب الفريق، واسناد المسؤولية رسميا «لانور سلامة».. وكان النادي الاهلي قد تلقى عشرات البرقيات للتهنئة بالفوز بالبطولة الافريقية، منها برقية ارسلها «صالح سليم» - رئيس النادي - من لندن، والامير «عبدالله الفيصل» رئيس شرف النادي من السعودية.

معسكر مغلق للزمالك

وفي الجانب الآخر قرر نادي «الزمالك» ان يستعد لاعبو فريقه للقاء الاهلي في معسكر مغلق يتحدد موعده مساء اليوم.. على اعتبار ان نتيجة هذا اللقاء سيكون لها اثر كبير على مباراة الزمالك مع فريق «فوركاوا» الياباني للمنافسة على لقب بطل القارتين - الافرواسيوية - وانتظم «محمود سعد» في عمله الجديد كمدرب للزمالك، ومساعد للمدير الفني «عصام بهيج».. وقال في اول تصريح له لـ«القبس» سأؤجل الحديث عن دوري في تدريب الفريق لما بعد لقاء الاهلي، وأدعو الله ان يوفقني مع الكابتن عصام بهيج، ومحمود الخواجة، للفوز بالمباراة، والدوري هذا العام.

● محمود سعد

● زكريا ناصف

ابو هيف عضوا في لجنة الاحتجاجات الاولمبية

قرر الاتحاد الافريقي لتنس الطاولة تفويض المستشار أميل ابو هيف ليكون عضوا بلجنة الاحتجاجات الدولية.. في التصفيات النهائية للالعاب الاولمبية التي ستقام «بسيئول» في العام المقبل.. وتضم اللجنة ستة ممثلين للقارات الست، وعضوا من كوريا الجنوبية، الدولة المنظمة، ورئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي، ورئيس لجنة القواعد الدولية اضافة الى رئيس اللجنة الذي يرأس الاتحاد الدولي في الوقت نفسه.

الغاء بطولة شرق ووسط افريقيا

قرر الاتحاد المصري لالعاب القوى الغاء بطولة شرق، ووسط افريقيا للناشئين التي تنظمها مصر بعد اعتذار معظم الدول التي كان يتوقع مشاركتها فيها.. كما قرر الاتحاد المصري اقامة بطولة مصرية مفتوحة باستاد القاهرة يومي ٢٣، ٢٤ ديسمبر الحالي، لاختيار الفريق الذي سيمثل مصر في بطولة شباب العرب بسوريا، والتي ستقام خلال شهر يوليو المقبل ١٩٨٨ كذلك بطولة العالم للناشئين التي ستقام بكندا في الشهر نفسه.

مؤتمر صحفي في الاهلي اليوم

القاهرة - القبس:

يعقد في النادي الاهلي مؤتمر صحفي صباح اليوم يحضره الجهاز الفني لفريق كرة القدم، والكابتن محمود الخطيب، رغم تعليمات الاطباء له بعدم ترك الفراش لمدة عشرة ايام!! ويتردد في النادي الاهلي ان السبب يرجع الى اصرار الخطيب على اعلان اعتزاله كرة القدم نهائيا .. لكن صلاح حسني مساعد المدرب بالاهلي رفض التعليق على هذه الاشاعة، او توضيح اسباب عقد المؤتمر الصحفي.

وعلمت القبس ان ثابت البطل حارس مرمى المنتخب المصري والاهلي يفكر في الاعتزال هذه الايام، وان احمد شوبير حارس مرمى الاهلي قد لا يلعب لقاء الزمالك المقبل بسبب اصابته بانفلونزا بعد لقاء الاهلي والهلال السوداني، منعه من حضور مران فريقه امس في ملعب الاهلي.

الالمان .. اهلاوية! وحكام فرنسيون للزمالك!

القاهرة - القبس:

كالعادة رجع اتحاد الكرة المصري في كلامه وسحب تصريحاته السابقة بانه لن يستقدم حكاما اجانب لادارة مباريات محلية تحت اي ظرف! تراجع اتحاد الكرة امام مطلب الزمالك باحضار حكام اجانب لمباراته مع الاهلي يوم الجمعة المقبل.

والمضحك وشر البلية ما يضحك .. ان الزمالك اشترط على اتحاد الكرة ان يكون الحكام من اي دولة اجنبية .. الا المانيا الغربية بالذات. ويرى الزمالك ان حكام المانيا الغربية يضطهدونه! ففي مرة طرد الحكم الالماني ممدوح مصباح في المباراة الشهيرة بكاس مصر التي هزم الاهلي فيها الزمالك ٢/٤ وكان الزمالك متقدما ١/٢ حتى اخر ربع ساعة من المباراة! وفي المرة الثانية وكانت اخر لقاء للزمالك مع الاهلي في الموسم الماضي .. طرد الحكم اسماعيل يوسف من الزمالك ومصطفى عبده من الاهلي وفي هذا اليوم فاز الاهلي بالمباراة والدوري.

ولان اتحاد الكرة «ضعيف» امام طلبات الزمالك فقد نزل على رغباته وارسل الى اتحاد الكرة الفرنسي، يطلب فيه ارسال طاقم فرنسي لادارة المباراة.

هولندا المصنف الرابع لبطولة امم اوروبا

دوسلدورف (رويتر) حصلت هولندا على التصنيف الرابع لنهائيات بطولة الامم الاوروبية بكرة القدم في المانيا الغربية، وقد حصلت المانيا الغربية وانكلترا على التصنيف الاول والثاني حيث قدما افضل نتائج في كاس العالم الاخيرة والتصفيات الاوروبية، وتم تصنيف ايطاليا وهولندا بعدهما بينما الفرق الاخرى الاربعة غير المصنفة هي اسبانيا والاتحاد السوفيتي والدانمرك وايرلندا.

وسوف تترأس كل من انكلترا والمانيا الغربية واحدة من المجموعتين وتقام المباريات من ١٠ الى ٢٥ يونيو ١٩٨٨.

سيدات تايوان يحرزن بطولة تايبيه لكرة القدم

تايبيه - تايوان - أ ب - فاز فريق تايوان مولان لكرة القدم للسيدات على نظيره فريق كاليفورنيا الكامينو الاميركي ١/٢ امس في ختام بطولة تايبيه الدولية لكرة القدم لعام ١٩٨٧ واحرز المركز الاول.

وقد احرزت وانغ شيومايين هدف مولان الاول من ركلة جزاء في الدقيقة ٢٩، واحرزت لاعبة خط الوسط بالفريق لين يوينغ الهدف الثاني في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني .. وسجلت لاعبة خط الوسط بالفريق الاميركي جوي بيفيلد هدف فريقها الوحيد في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول. وجاء بالمركز الثالث بعد الكامينو الاميركي بيرغش غلادباخ الالماني الغربي.



هكذا على الاصل

برعاية رئيس الاتحاد الكويتي للعبة
بطولة فلة المفتوحة للاسكواش تبدأ اليوم

برعاية الشيخ فهد سعد العبدالله السالم الصباح رئيس الاتحاد الكويتي للاسكواش تفتتح في الرابعة عصر اليوم بملاعب نادي كاظمة الرياضي بالعديلية بطولة فلة المفتوحة للاسكواش التي يشترك فيها ١٢٨ لاعبا في السن العام يتنافسون على مدى اسبوع للفوز بالبطولة التي ضمت نجوم اللعبة بالكويت وافضل ١٦ لاعبا ضمن الاستعدادات للبطولة الاسيوية التي تستضيفها الكويت في يناير المقبل.

وقد صرح حسن مرسي مدير البطولة بان فلة تنظم هذه البطولة الاولى ايمانا منها باهمية المساهمة في نشر اللعبة والتعاون الصادق مع اتحاد الاسكواش الذي يرأسه الرياضي الشاب الشيخ فهد سعد العبدالله وان هذه البطولة بالرغم من انها الاولى لفلة في


● الشيخ فهد سعد العبدالله

الاسكواش الا انها مهمة جدا للاتحاد الذي يعتبرها فرصة طيبة للاعبيه وحكامه للاحتكاك والاستعدادات قبل تنظيم الكويت البطولة الاسيوية للاسكواش وتمنى المرسي للاعبين التوفيق حيث خصصت جوائز مادية وتقديرية قيمة لابطال اللعبة.

الغاء بطولة المحترفين

وكان من المقرر اقامة بطولة اخرى مفتوحة لنجوم اللعبة من المحترفين والمضيفين والمدربين العاملين في الكويت.. الا ان عددا من المدربين واللاعبين المحترفين (عدا مدرب كاظمة ناصر زهران) اعلنوا عن مطالب خاصة قبل المشاركة وهي المطالبة بجوائز نقدية.. وقد رفضت الشركة المنظمة هذه المطالب التي تقدم بها المدربون الباكستانيون، واستنكر محبو اللعبة هذا الموقف الغريب والجديد على الكويت، وكان مدرب نادي الكويت عبدالحكيم عامر قد اعتذر عن عدم مشاركته بسبب عدم استعداده الكافي.

كاسباروف يحتفظ بلقب بطل العالم بعد نهاية درامية
اضاع كاربوف فرصة استرداد اللقب بخسارته الجولة الاخيرة

اشبيليه – اسبانيا – ي ب – احتفظ غاري كاسباروف بلقب بطولة العالم للشطرنج مساء السبت الماضي بشكل درامي عندما تغلب على متحديه اناتولي كاربوف في الجولة الرابعة والعشرين الحاسمة ليصبح رصيده ١٢ نقطة متساويا مع كاربوف في نفس الرصيد ليحتفظ في هذه الحالة بلقب البطولة الذي كاد ان يفقده عندما كان كاربوف متقدما عليه في الجولة الثالثة والعشرين ولم يكن امام كسباروف سوى الفوز في الجولة الاخيرة فيما كان كاربوف يكفيه التعادل لكي يسترد اللقب الذي فقده عام ١٩٨٥ بعد ١٠ سنوات من التتويج.

وكان كاربوف قد اعلن استسلام ملكه في الحركة ٦٤ من الجولة الاخيرة وسط عاصفة من التصفيق الحاد من المتفرجين الذين صاحوا مشجعين بطل العالم كاسباروف وهتفوا باسمه في قاعة لوب دو فيغا بمدينة اشبيليه التي جرت فيها المباراة فيما تقدم كاسباروف نحو الجماهير دون ان يتحدث ثم قفز فجأة في الهواء وضرب كعبي قدميه بعضهما البعض معبرا عن فرحته باحتفاظه بلقب بطل العالم للثلاث سنوات المقبلة، ثم توجه بعدها كاسباروف

■ كاربوف يفقد الفرصة الذهبية و٣ كلغ من وزنه!

● كاسباروف يطير فرحا بعد الفوز

وسط زحام الجمهور بالصالة متجاهلا الصحافيين وكان كاسباروف يتطلع الى والدته من حين الى اخر في الجولات السابقة الحرجة بالمباراة لكي يستمد منها التشجيع والتأييد.

ومن ناحية اخرى توجه كاربوف الى الصحافيين وهز كتفيه بأسى وابتسم لهم وقال: لقد كان اللقب في متناول يدي... وفي الدقيقة الاخيرة جعلته يفلت بعيدا من بين يدي!

وقال الخبراء والمحللون في مجال اللعبة ان الجولة الاخيرة التي استمرت ٧ ساعات و٥٠ دقيقة من المباراة تعتبر احدى اكثر اللحظات درامية في تاريخ الشطرنج وقد شدت الجولة الاخيرة الحاسمة انتباه الجمهور الاسباني سواء في الصالة او عبر شاشات التلفزيون وهو نفس الجمهور الذي اعتاد ان يهتم فقط بمباريات كرة القدم، ومصارعة الثيران.

● هذا وسوف يتقاسم كاسباروف وكاربوف جائزة البطولة التي تقدر ٢,١٧ مليون دولارا. ولو احرز احدهما نقاطا اكثر من منافسة في المباراة النهائية لحصل الاول على ١,٣٥ مليون دولار، والثاني ٨١٢ الف دولار، ولكنهما تعادلا ١٢/١٢ والجدير بالذكر ان كلا اللاعبين سوف يدفعان ٦٠ بالمائة من دخلهما بالمباراة كضرائب للاتحاد السوفيتي،

● وتجدر الاشارة الى ان صعوبة وحساسية المباراة التي استمرت ١٠ ايام افقدت كاربوف ٣ كغ من وزنه!

دوري كرة القدم في اوروبا
انتويرب يكتسح راسينغ ٢/٧ في بلجيكا
ماترا يهزم ميتز بهدفين لكريمو وبن مبروك

■ موناكو ينفرد بصدارة الدوري الفرنسي

■ ٤ مباريات تنتهي بالتعادل في اسكتلندا

العواصم الاوروبية – وكالات – حفلت عطلة نهاية الاسبوع في اوروبا كالعادة بالعديد من مباريات كرة القدم ضمن مسابقات الدوري المحلية في عدد من البلدان.

وفي جولة مع نتائج هذه المباريات نبدأها من اسكتلندا حيث اتسمت مباريات هذا الاسبوع بالتعادل في اربع منها والفوز في اثنتين فقط.

فقد تعادل دنفر لاين مع مورتون بهدف لكل منهما، بينما انتهت مباريات سيلتك مع ابردين، دوندي مع هارتس، وهيبيرنيان مع فالكيرك بالتعادل السلبي.

– وسجل رانجرز اكبر نتيجة هذا الاسبوع حيث تغلب خارج ارضه بهدفين نظيفين على ماذرويل، كما نجح دوندي يونايتد ايضا بالفوز خارج ارضه بهدف نظيف على سانت ميرين.

● وتتصدر اندية سيلتك وهارتس وابردين قائمة الترتيب ولكل ٣٨ نقطة رغم ان سيلتك لعب ٢٥ مباراة فقط بناقص واحدة عن منافسيه على الصدارة ويحتل رانجرز المركز الرابع برصيد ٣٥ نقطة ويفارق ٤ نقط عن دوندي، ثم دوندي يونايتد بالمركز السادس وله ٢٥ نقطة ويفارق نقطتين عن هيبيرنيان، ثم سانت ميرين ٢٢ نقطة، ماذرويل ودنفرلاين ولكل ١٧ نقطة، فالكيرك ١٤، واخيرا مورتون وله ١٠ نقط فقط.

بلجيكا

وفي بلجيكا اسفرت نتائج مباريات الدوري لهذا الاسبوع عن اكتساح انتويرب لفريق راسينغ جينت بنتيجة ٢/٧، وفاز اندرلخت على لوكيرن ٢/٣، وفاز ميشلين خارج ارضه ١/صفر على ستاندارد لييغ، وتعادل فينتر سلاغ ومولينبيك بهدف لكل منهما.

فوز فورتونا

وفي هولندا جرت مباراة واحدة في الدوري بعد ظهر يوم السبت الماضي اسفرت عن فوز فورتونا سيتارد ٢/٤ على غرونينغن ليرتفع رصيد الفائز الى ٢١ نقطة وبالمركز الثالث.

ويذكر ان ايندهوفين يتصدر القائمة برصيد ٣٢ نقطة، يليه اجاكس ٢٤ نقطة من ١٧ مباراة بناقص واحدة عن ايندهوفين، ثم فورتونا الذي لعب ١٨ مباراة.

موناكو في الصدارة

وفي فرنسا انفرد موناكو بصدارة القائمة برصيد ٣٥ نقطة بعد تغلبه ١/٢ على باريس سان جيرمان الذي يحتل المركز الثامن عشر برصيد ١٨ نقطة.

سجل هدفي موناكو فيراتج في الدقيقة ٣٣، وميغ في الدقيقة ٣٧ من ركلة جزاء، بينما سجل بيبارد هدف سان جيرمان الوحيد بالدقيقة ٧٥.

كما واصل بوردو ملاحقته للمتصدر ورفع رصيده الى ٣٢ نقطة بعد تغلبه على مونبيليه بهدف نظيف سجله خوزيه تور في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني.

واسفرت باقي نتائج مباريات الاسبوع عن فوز بريست على مارسيليه ١/٢. وسجل هدفي بريست غويغان، بينما سجل ديالو هدف مارسيليه الوحيد.

● وفاز ماترا راسينغ باريس على ميتز بهدفين نظيفين سجلهما كريمو المغربي في الدقيقة ٧ والجزائري بن مبروك في الدقيقة ٧١.

● وفاز نيس خارج ارضه بهدف نظيف سجله مارسيغليا على نانت.

● وتغلب سانت ايتيان بهدفين نظيفين سجلهما تيبوف على نيور.

● وفاز تولون ٣/صفر على لاهافر. وسجل الاهداف دومينغوز وماكاناكي وجينولا.

وتعادل ليل مع لينس بهدف لكل منهما سجلهما انغولما لليل، وشريف عوجاني لفريق لينس. كما تعادل كان وتولوز بهدف لكل منهما سجلهما سافيتش للاول، وروشتو للثاني بينما تعادل لافال واوكسير سلبيا.

سبورتنغ يهزم بنفيكا بنهائي كأس التفوق

احرز فريق نادي سبورتنغ كاس التفوق «سوبر كب» لكرة القدم في البرتغال بعد فوزه في المباراة النهائية الثانية بهدف نظيف على فريق نادي بنفيكا. واحرز الهدف سيلفينهو بعد مرور ٢١ دقيقة من المباراة التي حضرها ٢٥ الف متفرج.

وقد استحق سبورتنغ الفوز بالكاس بعد تغلبه على منافسه بمجموع ٤/صفر في المباراتين حيث كان قد هزمه ٣/صفر في المباراة الاولى.

وقد مثل الفريق الفائز في المباراة النهائية فيتال لحراسة المرمى، واللاعبون جواو لويس، دويليو، موراتو، فيرجيليو، كارلوس زافير (مارلون) اوشيانو، ماريو خورخي، كاشافيل، توني سيالي (ماريو)، سيلفينهو.

اليوم السالمية والقادسية بأقوى مباريات دوري ٢٠ سنة للكرة

يستضيف السالمية اليوم فريق نادي القادسية في اقوى لقاءات دوري تحت ٢٠ سنة لكرة القدم، وذلك في الساعة ٢,٤٠ على ملعب ثامر، كما تقام ٦ مباريات اخرى ضمن اطار نفس المسابقة حيث يلتقي في الساعة ٢,٤٥ الصليبيخات وكاظمة بالصليبيخات، خيطان والساحل على ملعب خيطان، التضامن والنصر على ملعب النصر، وفي الساعة ٤,٥ يلتقي العربي والشباب على استاد محمد الحمد، الكويت والفحيحيل بالكويت، اليرموك والجهراء على استاد عبدالله الخليفة.

فاخر السيد يفوز ببطولة القادسية للاسكواش



● فاخر السيد

فاز فاخر السيد لاعب نادي القادسية بالمركز الاول بالبطولة الحادية عشرة للاسكواش والتي ينظمها نادي القادسية سنويا، وجاء طارق العويش لاعب نادي «الكويت» بالمركز الثاني، جاسم الحماد من «القادسية» بالمركز الثالث، وسالم العويش من «الكويت» بالمركز الرابع.

وبالزوجي فاز مصطفى شبانة ومحمد راشد بالمركز الاول، فاخر السيد وجاسم الحماد بالمركز الثاني، كما فاز اللاعب عماد القرش من «جامعة الكويت» بكاس اللاعب المثالي.

وقد شارك في البطولة المذكورة (٩٤) لاعبا يمثلون كافة الهيئات والاندية والمؤسسات، وشاهدت البطولة الكثير من التنافس الشريف بين اللاعبين.

الرشيد العراقي يعتذر عن مباراة القادسية

بغداد – رويتر – قالت مصادر رياضية ان نادي الرشيد العراقي سيلغي مباراة ودية من المقرر ان يلعبها فريقه لكرة القدم امام فريق القادسية الكويتي يوم ١٩ يناير المقبل لمناسبة اعتزال لاعب القادسية جاسم بهمن.

وقالت مصادر بالاتحاد العراقي لكرة القدم ان فريق نادي الرشيد لن يسافر الى الكويت للعب المباراة.

لجنة البطولات تعتمد تصنيف لاعبي التنس

● عقدت لجنة المسابقات والبطولات بالاتحاد الكويتي للتنس اجتماعا في مقر الاتحاد برئاسة عباس الزيد وعضوية كل من حسين عبدال مقررا وعلي الملا سكرتير اللجنة.

وقد تمت مناقشة جدول اعمال اللجنة وتم الاتفاق على عرضه في الاجتماع من موضوعات اهمها:–

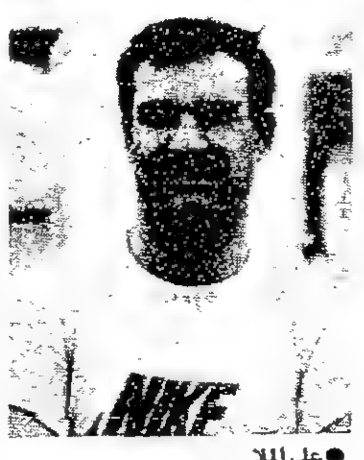
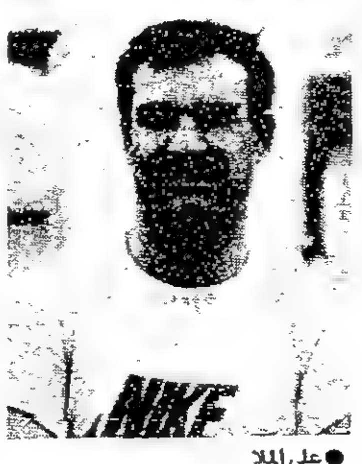
● اعتماد تصنيف لاعبي الاندية على اساس البطولات التي اشرف عليها الاتحاد والتي وصلت نتائجها اليه.

● مخاطبة لجنة الحكام بضرورة التقيد والالتزام بتطبيق نظام المخالفات عند ادارة الحكام مباريات الدوري.

● حدد موعد البطولة المغلقة الثانية للتنس للسن العام والتي يشرف عليها الاتحاد خلال الفترة من ١ – ٥ يناير ١٩٨٨ على ملاعب النادي العربي.

● تكليف السيدين رئيس ومقرر اللجنة برفع تقرير يبين فيه مدى صلاحية ملاعب نادي النصر وذلك تمهيدا لاقامة مباريات الدوري عليه.

عودة علي الملا بعد انتهاء دورته



● علي الملا

عاد الى البلاد مؤخرا علي الملا لاعب النادي العربي سابقا ومساعد مدرب فريق كرة القدم قادما من الاردن بعد ان انهى دورة تدريبية في مجال عمله استمرت لاكثر من عام. ومما يذكر ان علي الملا قد عمل لسنوات مساعدا لديف مكاي مدرب النادي العربي سابقا وذلك بعد اعتزاله اللعب مباشرة.

الرياضة ثلاث صفحات
٢٩ و٣٠ و٣١

فاز كاظمة على الفحيحيل بالانسحاب.. وتوج بطلا لمشترك السلة
القادسية يهزم الكويت ٧٤/٨٦ ويحتل المركز الثاني

توج نادي كاظمة بطلا للدوري المشترك لكرة السلة لفرق الدرجة الاولى بعد اعلان فوزه على الفحيحيل بالانسحاب في اللقاء الذي كان مقررا اقامته بينهما امس، لينهي كاظمة الدوري بدون هزيمة وبرصيد ٢٠ نقطة، وقد اعلن حكما المباراة الدوليان محمد عيد كنج وسليمان الماجد فوز كاظمة ٢/صفر بعد نزول فريق كاظمة الى ارض الملعب، وجاء القادسية في المركز الثاني برصيد ١٩ نقطة بعد تغلبه على الكويت ٧٤/٨٦ في اللقاء الذي جرى بينهما على المركز الثاني، واحتل الكويت المركز الثالث برصيد ١٨ نقطة، وقد ادار لقاء القادسية والكويت الحكمان بهاء الدين زاهر ومحمد العصفور.

● علي الخميس يتسلم كاس البطولة

● شعيب يتسلم ميدالية المركز الثالث

القادسية اسرع

جاءت مباراة القادسية والكويت متوسطة من الناحية الفنية وقد تأثر الفريقان بغياب نجميهما فيصل بورسلي وماجد حسن، وظهر القادسية بصورة افضل من حيث الانتقال من الهجوم للدفاع والعكس، وتالق خليل الخواري وسعود الرياح في قيادة الفريق الى الفوز باجادتهم اختراق دفاع الكويت، فيما ظهر حسين بودهوم بعيدا عن مستواه المعروف به، وعلى الرغم من ذلك نجح القادسية في السيطرة على زمام المباراة منذ بدايتها ونجح بالتقدم بالنتيجة لصالحه، بينما عاب الكويت اخطاء لاعبيه في التمرير ولجوءه الى الرميات من خارج القوس والتي جاءت معظمها طائشة ومن تصيب لاعبي ارتكاز القادسية، وكذلك وقوع لاعبي الكويت في الاخطاء الشخصية بدون داع، ولم يظهر العصفور ايضا بمستواه حيث انه لعب وهو مصاب، وبالرغم من ذلك نجح هيثم بارون وشعيب ونبيل السماك في مجاراة القادسية لينتهي الشوط ٤٠/٤٤ للقادسية.

وفي الشوط الثاني نجح الكويت في استغلال التصويب من خارج القوس لتقترب النتيجة ٥٤/٥٨، ويتالق الرياح ويرد بثلاث نقاط من خارج القوس، ليواصل القادسية بعدها تقدمه من جديد، ومن اخطاء عديدة للاعبي الكويت ينجح القادسية في احكام سيطرته لينهي الشوط لصالحه ٧٤/٨٦.

الخميس يتسلم الكأس

وعقب نهاية لقاء الكويت والقادسية قام حسين بوسكندر رئيس الاتحاد ويعقوب النجم امين السر العام وعلي الباتل امين الصندوق بتسليم كاس البطولة لعلي الخميس رئيس فريق كاظمة وتقليد اللاعبين الميداليات الذهبية، وكذلك تقليد لاعبي القادسية الميداليات الفضية والكويت الميداليات البرونزية.


● الخواري يسجل بسلة الكويت

منتخب تونس يصل الليلة ويقابل منتخبنا الاربعاء
سفر منتخب العراق وعودة لاعبي الكويت للمعسكر

استقبل الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم بمكتبه امس السفير التونسي بالكويت حيث دار الحديث حول العلاقات الرياضية الاخوية التي تربط البلدين، كما قدم السفير التهاني لمناسبة فوز المنتخب الكويتي في اللقاءين الاخيرين اللذين لعبهما ضمن التصفيات النهائية لدورة سيئول الاولمبية كما جرى بحث زيارة المنتخب التونسي الشقيق للكويت والذي سيصل الليلة في العاشرة مساء ليقابل منتخب الكويت الوطني يوم الاربعاء المقبل باستاد صباح السالم في الثالثة والربع عصرا.

هذا ويتكون وفد المنتخب التونسي من المنصف فودهيل، المهدي بكارا، توفيق بن عثمان، بكار بن ميلود، الدكتور خالد عبدالعزيز، الطاهر الساسي، عبدالمجيد سعيدي.

واللاعبون: شوشان، صلاح الدين فسي، ابو بكر زيتوني، خالد بن يحيى، نبيل معلول، هيثم عيد، منذر بواب، علي بن ناجي، لطفي العروسي، خالد تواتي، قيس يعقوبي، هاشم الوحشي، عماد فيروزي، جميل الامام، توفيق محدبي، محمد علي، بوستاني نور الدين، مراد اوكيي، عبدالقادر الركباوي، لاساد العبدلي.

ومن جهة اخرى، تلقى اتحاد كرة القدم العديد من باقات الورود والمكالمات الهاتفية وبرقيات التهنئة لمناسبة فوز المنتخب الوطني لكرة القدم في مباراته الاخيرة امام المنتخب العراقي الشقيق ضمن تصفيات دورة سيئول الاولمبية.

مغادرة منتخب العراق وعودة الكويت للمعسكر

● غادر البلاد عائدا الى بلاده مساء امس الاول وفد منتخب العراق لكرة القدم وكان في وداع الوفد بمطار الكويت حسن ناصر نائب رئيس اتحاد كرة القدم واعضاء لجنة العلاقات العامة.

هذا ويعود لاعبو المنتخب الوطني لكرة القدم للانضمام للمعسكر التدريبي الداخلي بمقر اتحاد كرة القدم استعدادا للمشاركة في مباريات التصفيات النهائية لدورة سيئول الاولمبية.

دعوة الخليل الفلسطيني لزيارة الكويت

وجه الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس اتحاد كرة القدم الدعوة لفريق الخليل من الارض المحتلة لزيارة الكويت ولعب مباريات ودية على ارضها مع الفرق الفلسطينية المتواجدة على ارض الكويت وتاتي هذه الزيارة تضامنا مع الشعب الفلسطيني في ارضنا المحتلة ولتؤكد وقوف الشباب الرياضي الكويتي معه وتاييده ودعمه واحتضانه.

السالمية والصليبخات يحرزان كأس الدرجة الاولى
وتحت ١٧ سنة بالدورة التنشيطية في كرة اليد


● الشيخ سالم يسلم عبدالقدوس الكأس

● كابتن الصليبخات يتسلم كأس ١٧ سنة

كتب عبدالمحسن سليم:

احرز السالمية كاس الدورة التنشيطية لفرق الدرجة الاولى في كرة اليد بعد فوزه امس على كاظمة بنتيجة ٢٣/٢٨ في اللقاء الذي جرى بينهما على صالة النادي العربي بختام مباريات الدورة، انتهى الشوط الاول بنتيجة ١١/١٣ لصالح السالمية.

● ادار اللقاء الحكمان: محمد الهولي وعبداللطيف العروج.

كما احرز الصليبخات كاس الدورة التنشيطية لفرق تحت ١٧ سنة بعد فوزه على العربي ٨/١١، انتهى الشوط الاول ٤/٥ لصالحه ايضا. وادار اللقاء الحكمان خليل الطباخ وخلف العنزي.

السالمية إستحق الكأس

قدم السالمية افضل عروضه بهذه الدورة واستحق الفوز عن جدارة خاصة وانه استطاع التفوق على خصمه العنيد «كاظمة»، وقد اجاد السالمية التمريرات والتحركات وبناء الهجمات على الدائرة ونجح في ارباك دفاع كاظمة خاصة في الشوط الثاني، والتسديد بسهولة على المرمى بقيادة عبدالخالق عبدالقدوس وتنفيذ عبدالعزيز محمود ومحمد زيد وطارق الخشتي واستطاع دفاعه الحد من خطورة عبدالهادي مراد وعبدالله جاسم علاوة على تالق الحارس الذي نجح في صد العديد من تسديدات هجوم كاظمة، وفي المقابل ادى كاظمة مباراة جيدة في الشوط الاول وسرعان ما هبط اداؤه في الشوط الثاني رغم تقدمه بالنتيجة في بداية المباراة الا انه لم يستطع تحقيق التعادل في الشوط الثاني حيث انتاب دفاعه الارتباك وعدم اجادة الرقابة على عبدالخالق وعيسى عبدالقدوس وتركوا الحرية لمحمد زيد في الاختراق والتسديد.

وبدا فارق اللياقة واضحا في العشر دقائق الاخيرة من المباراة حيث ظهر تفوق السالمية خاصة في الهجمات المرتدة وقوة اداء التمريرات والتسديد على المرمى.

● لعب الفريقان في الدفاع ٦/صفر، كانت تتحول الى ٥ – ١ خلال المباراة، وفي الهجوم ٣ – ٣، وقد اجاد السالمية الدفاع ٥ – ١ بفرض الرقابة الجيدة على عبدالله جاسم مكمن الخطورة في كاظمة وفعلا نجح في الحد من خطورته.

الصليبخات الافضل

وقد سبق لقاء السالمية وكاظمة المباراة النهائية لبطولة تحت ١٧ سنة بين الصليبخات والعربي ادى فيها الفريقان عرضا جيدا متكافئا في الشوط الاول واستطاع الصليبخات ان يتفوق في الشوط الثاني بفضل استغلاله للهجمات المرتدة وعدم قدرة دفاع العربي في الحد منها.

وفي الختام قام الشيخ سالم الفهد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة اليد، ويوسف الشاهين رئيس نادي كاظمة واعضاء مجلس ادارة اتحاد كرة اليد بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين.

جيتي للزيت يتعادل ٢/٢ مع الخليج للتأمين

في مباراة مثيرة في مجرياتها عجيبة في اهدافها واحداثها ونتيجتها، تعادل الجيتي مع الخليج للتامين ٢/٢، وذلك في المباراة التي جرت امس الاول ضمن مباريات دوري الفنادق وشركات التامين لكرة القدم.

كانت نتيجة الشوط الاول التعادل السلبي، سجل للخليج احمد ضوي الهدفين وسجل للجيتي ديب الدوسري وغازي العتيبي.

قدم الفريقان عرضا فنيا وبدنيا رائعا ظهرت فيه اللمحات الفنية من بعض اللاعبين في الفريقين وضاعت من مهاجمي الخليج والجيتي العديد من الفرص المحققة.

تقدم فريق جيتي للزيت بهدف في الدقيقة ٢٠ لحظة سيطرة الخليج على الكرة وبعد هذا الهدف هاجم الجيتي وارتبك دفاع الخليج فغير مدرب الفريق بعض اللاعبين والمراكز واشرك عاطف صبري الذي رفع كرة بالمقاس الى احمد ضوي امام حلق المرمى فسددها في يد الحارس.

وفي ربع الساعة الاخير يشترك نخلة جرجس فينتظم صفوف اللاعبين ويمرر عدة كرات عرضية وبينية اربك دفاع الجيتي الذي تكتل امام مرماه ومن كرة مرفوعة من ناحية الجناح الايمن داخل المنطقة يقابلها احمد ضوي مباشرة تدخل المرمى.

وقبل نهاية المباراة بدقيقتين سدد احمد ضوي ايضا كرة ضعيفة تدخل المرمى من بين يدي وقدمي الحارس وسط ذهول لاعبي الجيتي وفرحة لاعبي الخليج. ويحتسب حكم المباراة وقت ضائع مقداره ٧ دقائق بالرغم لم يكن هناك وقتا ضائعا سوى دقيقتين تقريبا. وقبل ان يطلق حكم المباراة صافرته بثوان يتباطأ صابر بدوي في تشتيت الكرة فيخطفها احد مهاجمي الجيتي ويرفعها عرضية وتمر الكرة من فوق رؤوس لاعبي الخليج فتجد غازي العتيبي غير المراقب فيسددها داخل المرمى محرزا هدف التعادل لفريقه وسط ذهول لاعبي الخليج والمتفرجين ليتقاسم الفريقان نقطتي المباراة ويصبح رصيد الجيتي خمس نقاط والخليج ثلاث نقاط. وقد حضر المباراة خالد الحسن نائب المدير العام للخليج ومحمد عبدالحميد سكرتير عام الشركة وقد قام الاثنان بتهدئة اللاعبين الثائرين خاصة اللاعبين الذين انهمروا في البكاء على خروجهم متعادلين ٢/٢ لشعورهم بالظلم الذي وقع عليهم.

ادار المباراة صلاح محمد وساعده على الخطوط محمود موسى ومحمد الشيمي.

الدوري الانكليزي
توتنهام يهزم ديربي ويأخذ مكانه بالقائمة

لندن – رويتر – فشل شيلسي في استغلال لعبه مع شارلتون متذيل القائمة وتعادل معه ٢/٢ ليرفع رصيده الى ٢٨ نقطة ويبقى كما هو في المركز الثامن، بينما حافظ شارلتون «على مكانته المتاخرة» وان رفع رصيده الى ١٥ نقطة، وذلك عقب اللقاء الذي لعبه شيلسي خارج العاصمة البريطانية مساء امس ضمن مباريات الدوري الانكليزي.

وعلى النقيض تماما نجح توتنهام هوتسبر الذي كان يلعب خارج ارضه في العودة بنقاط المباراة الثلاث بعد تغلبه ١/٢ على ديربي لينتقل توتنهام من المركز الرابع عشر الى المركز الثاني عشر برصيد ٢٥ نقطة متخطيا ديربي بنقاطه ال ٢٤ والذي كان في المركز الذي تبوأه توتنهام.

اكتسح فيرونا ٤/١
نابولي يحافظ على الصدارة بالدوري الايطالي

روما – رويتر – حافظ نابولي على فارق الثلاث نقط بينه وبين ايه.سي ميلان الذي يحتل المركز الثاني ويبقى نابولي في الصدارة برصيد ٢١ نقطة بعد فوزه الكاسح ١/٤ على فيرونا. كما واصل ميلان ملاحقته لحامل اللقب متصدر القائمة حتى الان واستطاع ان يتغلب على منافسه في زعامة مدينة ميلانو فريق نادي انترناسيونالي.

وخسر سامبدوريا نقطة ثمينة واصبح رصيده ١٧ نقطة وفي المركز الثالث بتعادله مع يوفنتوس بهدف لكل منهما.

اما روما الذي يحتل المركز الرابع فما زال مصرا على البقاء مع الكوكبة ورفع رصيده الى ١٥ نقطة بعد ان «حقن» باسكارا بوجبة دسمة من الاهداف وصلت بالنتيجة حتى ١/٥.

وهبط يوفنتوس الى المركز الخامس برصيد ١٣ نقطة ويفارق نقطة واحدة عن انترناسيونالي.

واسفرت نتائج باقي المباريات عن فوز اسكولي ١/٣ على فيورنتينا تعادل وايمبولي مع سيزينا ٢/٢، وبيزا مع افيلليتو صفر/صفر.

فيلادلفيا يهزم دالاس بصعوبة بالسلة الاميركية

نيويورك – رويتر – اقيمت ٧ مباريات في البطولة الاميركية لكرة السلة اسفرت عن فوز فيلادلفيا بصعوبة ٩٠/٩٥ على دالاس مافيريكس، وفوز اخر ولكن جيد لفريق واشنطن بوليتس بنتيجة ٩٦/١٠٩ على شيكاغو بولز، ونيويورك نيكس ٩٣/١٢٥ على نيوجيرسي نيتس، كما فاز اتلانتا هاوكس ١٢٤/١٣٠ على يوتاه جاز وبفارق بسيط تغلب دنفر نوغيتس ١١٧/١٢١ على هيوستن روكيتس، وفاز لوس انجلوس ليكرز ٩٧/١٠٨ على لوس انجلوس سليبرز.

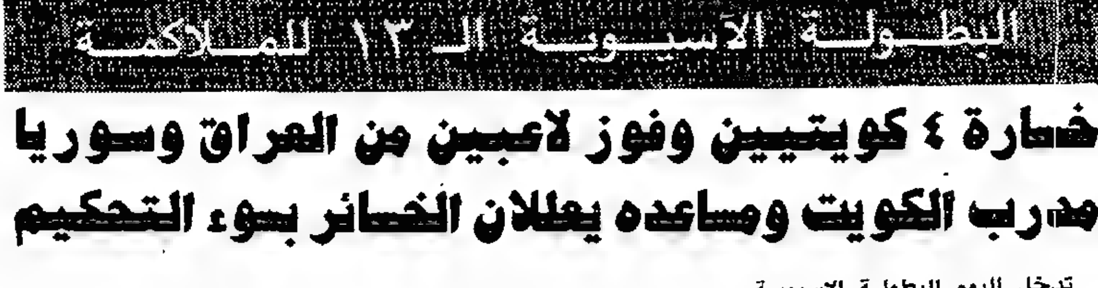
واخيرا فاز سياتل سوبر سونيكس ١٠٢/١٢٩ على غولدين ستيت واريورز.

البرتغال تهزم مالطا ١/صفر بتصفيات اوروبا

فاليتا – مالطا – رويتر – فازت البرتغال على مالطا بهدف نظيف في المباراة التي اقيمت بينهما في فاليتا امس ضمن مباريات المجموعة الثانية لتصفيات كاس الامم الاوروبية لكرة القدم.

سجل الهدف فريدريكو في الدقيقة ٧٤ وحضر المباراة ٦ الاف متفرج.

وبذلك يرتفع رصيد البرتغال الى ٨ نقط من ٨ مباريات وفي المركز الثالث بعد السويد ورصيدها ١٠ نقط وايطاليا ورصيدها ١٣ نقطة من ٨ مباريات ايضا. ويذكر ان مالطا تتذيل قائمة هذه المجموعة برصيد نقطتين فقط، وبعد سويسرا التي تحتل المركز قبل الاخير برصيد ٧ نقط.



خسارة ٤ كويتيين وفوز لاعبين من العراق وسوريا
مدرب الكويت ومساعده يعللان الخسائر بسوء التحكيم

تدخل اليوم البطولة الاسيوية الـ ١٣ يومها الثالث.. وما زالت نزالات الادوار التمهيدية مستمرة ولن يتضح موقف الفرق المنافسة على المراكز الاولى في جميع الاوزان حاليا الا عقب مباريات غد الثلاثاء.. وقد اسفرت نتائج لقاءات السبت عن تحقيق فوزين عربيين سجلهما سعدون مطر وعباس خليل من العراق وباسم الهندي وحمد حلبوني من سوريا.

ولم تحمل نتائج مباريات اليوم الاول اية مفاجات غير متوقعة وكان مستوى النزالات الثمانية عشر عاديا وافتقر الى اللمحات الفنية فيما عدا لقاء لاعب منتخبنا الوطني عادل عبدالله امام الهندي جون وليامز في وزن الريشة الذي انتهى بفوز وليامز على عادل بالنقاط. وقد جاءت هذه المباراة افضل مستويات لقاءات اليوم الاول من الناحية الفنية وحفلت بالندية والحماس من الطرفين. وكانت خسارة عادل عبدالله غير متوقعة من قبل الجمهور حيث وضح تفوقه في الجولتين الاولى والثانية فيما تفوق وليامز بالجولة الثالثة.. الا ان قرار الحكام جاء لصالح وليامز.

خسارة ملاكمينا باليوم الاول

● خسر ملاكمونا الاربعة الذين شاركوا في مباريات اليوم الاول.. فقد خسر محمد عبدالعزيز امام لاعب العراق سعدون مطر في وزن خفيف الذبابة لايقاف الحكم اللعب، وخسر عباس فالح امام الكوري بونغ هوانغ كيم في الوزن الخفيف لايقاف «الحكم اللعب» وخسر خالد عبداللطيف امام التايلندي مونغسون لايقاف الحكم اللعب في وزن خفيف الوسط، كما خسر باقر عبدالنبي امام الكوري بارك سي هون بالنقاط في وزن خفيف المتوسط.

فوز لاعبين من العراق وسوريا

هذا وقد جاءت نتائج نزالات اليوم الاول على النحو التالي:

● خفيف الذبابة: فوز كورويوا ـ اليابان على داتا ـ نيبال بالنقاط وساساكول ـ تايلند على بينغال ـ الهند بالنقاط.

● الذبابة: ستيفانوس هيري ـ اندونيسيا على بيراجدار ـ الهند بالنقاط، كوانغ كيم ـ كوريا على ماتسوشيما ـ اليابان بالنقاط وحمد حلبوني ـ سوريا على سويسا سري لانكا بالنقاط.

● الديك: يوشيوكا ـ اليابان على سنغ ـ نيبال بالنقاط.

● الريشة: تسيرنبوجين ـ منغوليا على شريستا ـ نيبال بالنقاط وباسم الهندي ـ سوريا على شانينغ ـ تايلند بالنقاط.

● الخفيف: باسقاي ـ باكستان على ماجد محمود ـ العراق بالنقاط، نامجيلين ـ منغوليا على رانامجار ـ نيبال بالنقاط.

● خفيف المتوسط: ابرار حسين ـ باكستان على عبدالله سالم لايقاف الحكم اللعب، عباس خالد ـ العراق على زهانغ زهي ـ الصين لايقاف الحكم المباراة، جوبال ديوانغ ـ الهند على غونها ـ تايلند بالنقاط.

مدرب الكويت يعلل أسباب خسارة لاعبيه

قال مدرب المنتخب الكويتي جوزيف جوري ان سبب خروج اللاعب محمد عبدالعزيز الشطي في وزن ٤٨ كغم يرجع الى ان الحظ أوقعه للعب مع خصم عراقي قوي له مكانته وخبرته، وعلى الرغم من ان الشطي لم يسبق له ان شارك في بطولات رسمية وهذه هي المرة الاولى له الا انه استطاع ان يكون ندا قويا له في الجولة الاولى.

أما عن اللاعب عادل عبدالله فقد خسر بسبب الحكام في وزن ٥٧ كغم في الجولة الثانية، واستطيع القول بانه لم يخسر بسبب تفوق خصمه، وذلك بشهادة الجميع فقد كان متقدما في الجولات الثلاث التي لعبها، ولكن الحكام اصروا على اخراجه!!

وخروج اللاعب عباس فالح في وزن ٦٠ كغم جاء بسبب عدم استعداده الكافي وكذلك نقص خبرته، بينما خصمه الكوري كان عنيدا وشديد المراس ولديه خبرة طويلة في مجال اللعب، ولم يعطه الحكم فرصة لتكملة اللعب وكان بمجرد ان يلمسه اللاعب الكوري يوقف الحكم اللكم وقد أدى ذلك الى ارباك اللاعب الكويتي.

ومن جهة اخرى اثنى المدرب على اللاعبين الكويتيين خالد عبداللطيف وباقر عبدالنبي اللذين لعبا وزني ٦٣,٥ كغم و٧٠ كغم امام لاعب من كل من تايلند وكوريا الجنوبية.. وقال انهما اظهرا براعة متميزة وقدما عرضا جيدا وكانا ندين لخصميهما.. ولكن السرعة ادت الى خسارتهما وكلي أمل أن يستفيدا من هذه البطولة ويكتسبا خبرة في البطولات المقبلة.

وعن التحكيم قال جوري ان ما شاهده حتى الآن يعتبر دون المتوسط وأقل من المستوى المطلوب.

قلة اللاعبين

وعلل صبيح الوائلي مساعد مدرب المنتخب الكويتي خسارة لاعبي الكويت بنقص الخبرة، وقصر فترة الاستعداد، وقلة عدد اللاعبين في الكويت. وقال ان اللاعب في اي بلد اخر يخشى ان يخسر فيستبدل بلاعب آخر ولهذا فانه يعمل جاهدا على الفوز بأي شكل كان.. أما في الكويت فان امكانية الاستبدال تكاد تكون محدودة نظرا لعدم وجود البديل لهذا فان اللاعب يشارك وهو يعلم انه سيستمر وسيشارك في بطولات اخرى حتى لو خسر!!

٨ لأول مرة

قال مشرف المنتخب جمال السيد ان هناك ٨ لاعبين يشاركون لاول مرة في بطولات رسمية، وعلى الرغم من ذلك فقد كانوا اندادا أقوياء امام منافسيهم من كوريا الجنوبية والهند وتايلند، وقال اننا لم نكن نتوقع ذلك.

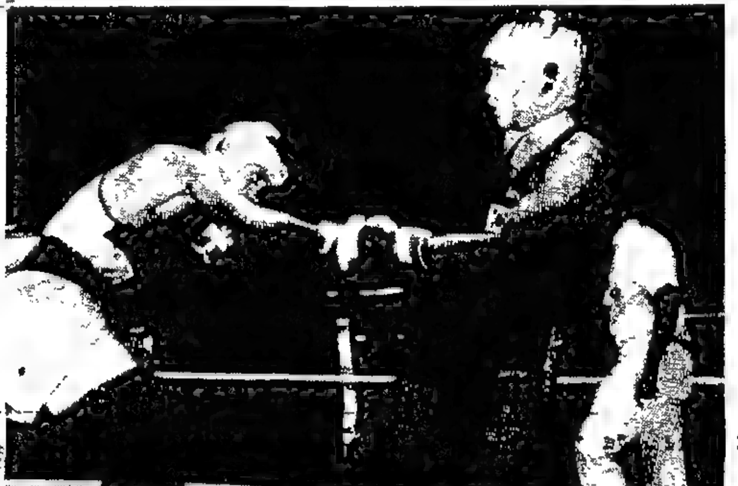
واضاف اننا نشكر الجمهور الرياضي الكويتي الوفي الذي يساند المنتخب، وكذلك الشيخ مبارك الجابر العلي واعضاء مجلس الادارة لتوفيرهم كافة الاحتياجات اللازمة لانجاح البطولة.

صالح بن هندي: الكويت سباقة لاحتضان البطولات

أشاد العقيد صالح بن هندي الاتحاد العسكري البحريني بالتنظيم واثنى على جهود اللجنة المنظمة وعبر عن اعجابه بحفل الافتتاح، كما اشاد بالشباب الكويتي والقيادات الرياضية التي اثبتت كفاءة عالية في تنظيم البطولات المختلفة. واضاف قائلا بان الكويت سباقة دائما في احتضان البطولات الخليجية والاسيوية ونجحت في تنظيم هذه البطولة، وان هذا ليس بشيء جديد على ابناء هذا البلد. وهذه البطولة تعتبر انجازا كبيرا يضاف الى انجازات المسؤولين عن الحركة الرياضية.

إعداد اللجنة الاعلامية


● كارل هاينز سكرتير الاتحاد الدولي ● مصيب نجم


● جانب من مباريات امس


● الملاكم السوري حامد حلبوني ● الملاكم العراقي سعدون مطشر

١٥ حكما ادوا اختبارات التحكيمين الدولي والقاري

اجريت صباح امس بفندق مريديان، الاختبارات النظرية للحكام المشاركين بدراسات التحكيم التي يشرف عليها الاتحاد الدولي للملاكمة والمقامة حاليا على هامش البطولة الاسيوية الـ ١٣.

ويذكر ان هناك ١٥ حكما محليا متقدمون لهذه الدراسات التحكيمية منهم علي الخميس المتقدم لدراسات التحكيم القاري. هذا ويشرف على تلك الدراسات عضو اللجنة الفنية الدولية الرائد عبد الرشيد ـ من باكستان.

المشروعات السياحية تنظم جولات للوفود الاربعاء

اتفقت اللجنة المنظمة للبطولة الاسيوية الـ ١٣ مع شركة المشروعات السياحية على تنظيم جولات سياحية لمختلف المناطق بالكويت خاصة مشاريع الشركة.. وسيتم تنظيم هذه الجولات يوم الاربعاء المقبل وهو يوم راحة اللاعبين بالبطولة.

مؤتمر صحفي لشودرى بالهوليداي ان اليوم

يعقد انور شودرى رئيس الاتحاد الدولي للملاكمة مؤتمرا صحفيا في الساعة التاسعة من مساء اليوم بفندق هوليداي ان يتحدث فيه عن تنظيم البطولة الاسيوية ال١٣، وجهود الاتحاد الدولي لدعم اللعبة ونشرها في جميع انحاء العالم.

اللجنة المنظمة اقامت حفلا على شرف الوفود

اقامت اللجنة المنظمة للبطولة الاسيوية الـ ١٣ حفل عشاء على شرف الوفود المشاركة في الساعة السابعة من مساء امس الاحد بفندق مريديان وقد حضر الحفل كبار ضيوف البطولة واعضاء الوفود واللاعبون والاداريون، ورؤساء واعضاء مجالس ادارات الاتحادات والاندية وكبار الشخصيات الرياضية بالبلاد.

راميرس ووايتاكر يستعدان لنزال لقب الخفيف

باريس ـ رويتر ـ حقق كل من الملاكمين خوسيه لويس راميرس بطل العالم لوزن الخفيف، ومتحديه الرسمي صاحب الذهبية الاولمبية بيرنل وايتاكر، فوزين مقنعين يوم السبت الماضي في اطار استعدادهما للقاء المرتقب بينهما على اللقب يوم ١٢ مارس المقبل في باريس وقد فاز المكسيكي راميرس على الاميركي جون رافيوز بالجولة الرابعة، فيما فاز وايتاكر الاميركي على مواطنه داڤي مونتانا في الجولة الرابعة ايضا.

سباقات الاسبوع الحادي عشر للخيل بنادي الصيد تشهد اليوم
شوطين رئيسيين على كأسي وزير الشؤون وشركة نفط الكويت

يشارك ٤٠ جوادا وفرسا في سباقات الاسبوع الحادي عشر لسباق الخيل بنادي الصيد والفروسية تتنافس على جوائز تبلغ ٤٥٢٨ دينارا، وقد خصص شوطان من الاشواط الستة اليوم ليكونا رئيسيين الاول الشوط الرابع الذي خصص لجياد الثنايا على الكاس والجوائز المقدمة من شركة نفط الكويت وتشارك فيه ستة جياد، والشوط الرئيسي الثاني هو الخامس لجياد الدرجة الثانية الذي خصص لكاس وجوائز وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح ويشارك فيه سبعة جياد وفيما يلي الاشواط والجياد والمشاركة فيها.

* الشوط الاول ١٦٠٠م للمبتدئات ويشترك فيه ١ـ اسد خالد ملك حمود عبد الوهاب الرومي ٢ـ انه ملك الصفار ٣ـ المريخ ملك اليوسفي ٤ـ العارم لاسطبل دسمان ٥ـ الغزال الاسطبل الديرة ٦ـ منقوشة لاسطبل الديرة.

* الشوط الثاني للدرجة الثالثة على مسافة ١٤٠٠م ويشترك فيه ١ـ داهش لشعيفان السفراني ٢ـ مكنون لاسطبل دسمان ٣ـ ياسه لاسطبل الديرة ٤ـ اهداء للديرة ٥ـ نعسه لاسطبل النشاما ٦ـ مراد لاسطبل دسمان ٧ـ عفراوية للثويني والابراهيم ٨ـ زهرة الروض لليوسفي ٩ـ كريمة لدسمان.

* الشوط الثالث ١٢٠٠م للمبتدئات ويشترك فيه ١ـ انيس لاسطبل الديرة ٢ـ عمير لعبد الرحمن شهاب ٣ـ منصور الوحدة للاستقلال والوحدة ٤ـ فيصلية للديرة ٥ـ ذيبة للثويني والابراهيم ٦ـ مفهوم لليوسفي.

* الشوط الرابع ـ ١٢٠٠م للثنايا على كاس شركة نفط الكويت ويشترك فيه ١ـ ديم لاسطبل الخليج ٢ـ سفوان للخليج ٣ـ الخالدي للثويني والابراهيم ٤ـ غصن الزيتون لبورسلي ٥ـ دراهم لبورسلي ٦ـ ساهرة لبورسلي.

* الشوط الخامس ٢٤٠٠م للدرجة الثانية على كاس الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ويشترك فيه ١ـ جلابي لاسطبل الديرة ٢ـ شط العرب للديرة ٣ـ سروح للنشاما ٤ـ غيدان لبورسلي ٥ـ نديم الزمان لاسطبل المريخي ٦ـ دندون لاسطبل الخليج ٧ـ حبوب للثويني والابراهيم.

* الشوط السادس ٢٠٠٠م للدرجة الثالثة ويشترك فيه ١ـ سناق لإسطبل الديرة ٢ـ المياد للثويني والابراهيم ٣ـ اثر لدسمان ٤ـ مضياف لدسمان ٥ـ العمادي للديرة ٦ـ قدوري للرومي.

● الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح

مصر تتصدر مجموعتها ببطولة افريقيا لكرة السلة
انغولا تهزم مالي ومفاجأة لفريق افريقيا الوسطى

تونس ـ أ ش أ ـ فاز فريق انغولا على فريق مالي ٨١/٦٠ في المباراة التي جرت بينهما ضمن مباريات المجموعة الثانية وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٥/٢٥ لصالح انغولا.

وقد قدم فريق انغولا عرضا جماعيا رائعا واجاد لاعبوه اداء الواجبات الدفاعية والهجومية على اكمل وجه.

وادار المباراة باقتدار الحكم المصري صابر حسنين الذي نال استحسان الجميع.

ويعتبر فريق انغولا من اقوى الفرق الافريقية واخطرها حيث يملك لاعبوه كل عناصر كرة السلة من مهارات عالية ولياقة بدنية وجماعية في اللعب.

ويذكر ان اللاعبين الذين يمثلون انغولا حاليا كانوا يلعبون معا ضمن منتخب الناشئين تحت ١٤ سنة.. ومع المدرب الذي كان يدربهم في ذلك الوقت.

وقد فاز هذا الفريق بدورة الالعاب الافريقية في نيروبي بعد ان تغلب على السنغال بفارق يزيد عن ٢٠ نقطة.

مفاجأة افريقيا الوسطى

وحقق منتخب افريقيا الوسطى مفاجاة كبيرة حيث الحق هزيمة ثقيلة بمنتخب ساحل العاج في مباراة كرة السلة التي جرت بينهما ضمن مباريات المجموعة الاولى في البطولة الافريقية الرابعة عشرة لكرة السلة.

فقد فاز منتخب افريقيا الوسطى على ساحل العاج ٨٤/٦٨ نقطة. وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم افريقيا الوسطى ٥١/٤٥.

وقد ادى لاعبو افريقيا الوسطى مباراة جيدة وقدموا عرضا جماعيا رائعا وتميز لاعبوه بالمهارة واللياقة البدنية العالية.. ولم يستطع لاعبو ساحل العاج ايقاف تقدم هجوم افريقيا الوسطى واحرازه للنقاط المتتالية.. او حتى اختراق دفاعاتهم الحصينة.

وبانتهاء مباريات امس.. تبقى مصر في صدارة المجموعة الاولى دون هزيمة.

ومن المقرر ان تكون قد اقيمت امس ثلاث مباريات كما يلي:

● يلتقى فريق السنغال مع افريقيا الوسطى وساحل العاج مع مصر في المجموعة الاولى.

● وفي المجموعة الثانية.. يلتقى فريق تونس مع فريق انغولا. والمعروف ان الفريقين الفائزين في هذه البطولة سيمثلان افريقيا في دورة سيئول الاولمبية المقبلة.

الجمعية العمومية للاتحاد العربي للشطرنج تبدأ اعمالها بالبحرين

المنامة ـ واخ ـ افتتح رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني الشيخ عيسى بن محمد ال خليفة هنا صباح امس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للشطرنج.

وتحدث في الاجتماع رئيس الاتحاد البحريني للشطرنج الدكتور محمد الخزاعي فاعرب عن امله في ان يتمكن المشاركون في هذه الاجتماعات اتخاذ ما يرونه من توصيات وقرارات يكون لها مردود فعال في توسيع رقعة لعبة الشطرنج في عالمنا العربي والنهوض بها لتحتل دورا بارزا بين انشطة الرياضة المختلفة.

بعدها القى رئيس الاتحاد العربي للشطرنج السيد محمد رضا بلقاضي كلمة شكر فيها دولة البحرين لاستضافتها البطولة واجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للشطرنج.. مشيدا بدور الاتحاد البحريني لنشر هذه اللعبة ودعمها على المستوى المحلي والعربي.

بعد ذلك القى رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني كلمة تحدث فيها عن اهمية اجتماعات الجمعية للنهوض بهذه اللعبة الذهنية بين الشباب العربي.. مطالبا بضرورة التركيز على الالعاب الفردية للمشاركة بها في البطولات والمسابقات الدولية.

وسيتم خلال الاجتماعات التي يشارك فيها رؤساء الاتحادات العربية للشطرنج او ممثلون عنها التصديق على محضر اجتماع الجمعية العمومية السابق بالاضافة الى التقارير المقدمة وكذلك انتخاب رئيس ونائب للرئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد اضافة الى بعض الامور المتعلقة بشؤون الاتحاد العربي للشطرنج.


● الشيخ عيسى بن محمد

اعتماد التقرير الاداري والمالي لوفد بطولة العالم من الاسكواش

عقد مجلس ادارة اتحاد الاسكواش اجتماعا مؤخرا برئاسة فهد سعد العبدالله واتخذ عدة قرارات اهمها:

* اعتماد التقرير الاداري والمالي لوفد المنتخب الوطني الذي شارك في بطولة العالم للاسكواش والتي اقيمت في انكلترا خلال شهر اكتوبر الماضي.

* اعتماد التقرير الاداري والمالي لوفد المنتخب الوطني للناشئين الذي شارك في البطولة العربية الثالثة للاسكواش والتي اقيمت في جمهورية مصر العربية خلال شهر نوفمبر الماضي.

* استعرض المجلس اختصاصات اللجان العاملة بالبطولة الاسيوية الرابعة للاسكواش وقرر العمل بموجبها.

وزير الشؤون يرعى مباراة اعتزال جاسم بهمن

● جاسم بهمن

وافق وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح على رعاية مباراة اعتزال لاعب القادسية والمنتخب الوطني لكرة القدم جاسم محمد بهمن التي ستقام يوم الثلاثاء ١٩ يناير المقبل على ملعب النادي مع فريق نادي الرشيد العراقي، ويذكر ان بهمن لعب ١١ عاما للنادي والمنتخب قدم فيها الكثير للكرة الكويتية.

مباريات اليوم

* كرة القدم: «تحت ٢٠ سنة» الساعة الثانية وخمس واربعون دقيقة يتقابل السالمية والقادسية بالسالمية، الصليبخات وكاظمة بالصليبخات، خيطان والساحل بخيطان، التضامن والنصر بالنصر، وفي الرابعة وخمس دقائق يتقابل العربي والشباب باستاد محمد الحمد بالقادسية، الكويت والفحيحيل بالكويت، اليرموك والجهراء باليرموك.

* كرة طائرة: الساعة الرابعة والنصف العربي والشباب بالعربي بدوري «١٦ سنة» يعقبها العربي والقادسية بالدوري الممتاز، وعلى صالة الدعية يتقابل في الرابعة والنصف الجهراء والنصر «بنهائي» دوري ١٦ سنة يعقبها خيطان والكويت، التضامن والصليبخات.

* تنس: «دوري ١٨ سنة» النصر والقادسية بالنصر، البحري واليرموك البحري، الكويت والعربي بالكويت «بالدرجة الاولى»، كاظمة وخيطان بكاظمة، الفحيحيل والشباب باليرموك «بالدرجة الثانية» في الرابعة من بعد الظهر.

٢٠ مباراة اليوم

تقام اليوم على صالة الاتحاد بالدعية عشرون مباراة في بطولة الملاكمة الاسيوية، وبالنسبة للاعبي الكويت يلتقي ناصف جاسم (وزن الذبابة) مع محمد لطيف من باكستان، وحسين الشطي (وزن الديك) مع خالد رحيم من العراق وتبدأ المباريات الساعة الرابعة مساء.

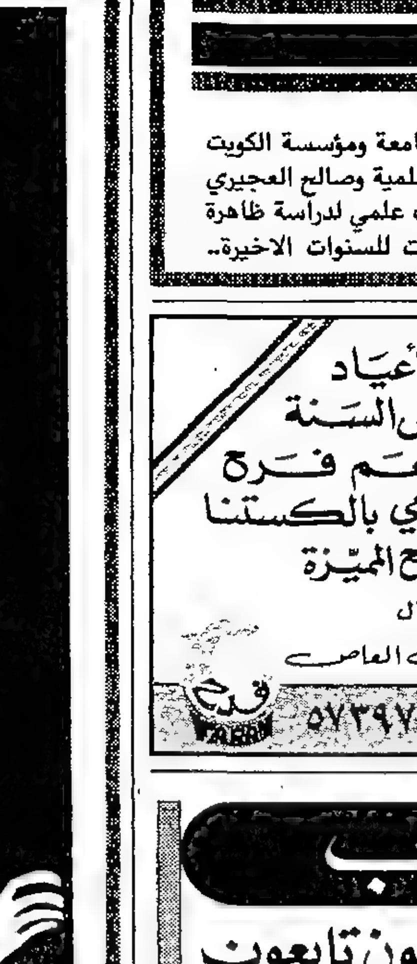
الرياضة ثلاث صفحات
٢٩ و٣٠ و٣١

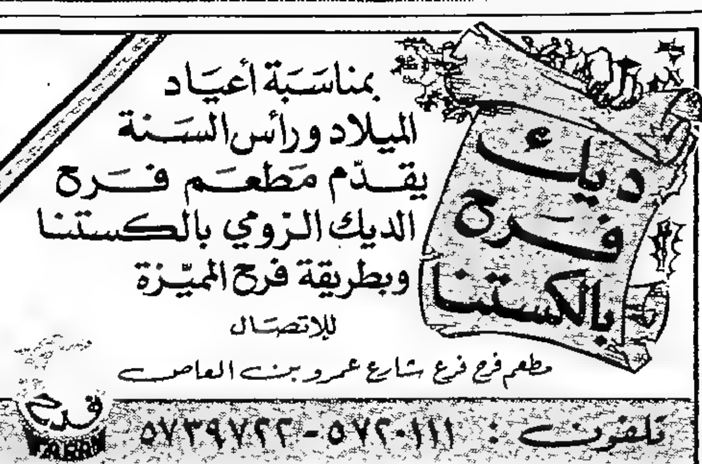
القبس
تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠ الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨



بأن تتعاون مراكز الابحاث لدينا.. الجامعة ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ومعهد الكويت للابحاث العلمية وصالح العجيري وادارة الارصاد الجوية لتشكيل فريق بحث علمي لدراسة ظاهرة انخفاض معدل هطول الامطار في الكويت للسنوات الاخيرة.







صدى مباشر

سوار الذهب .. رجل متميز

عبدالرحمن سوار الذهب هو الاستثناء الوحيد من قاعدة تقول .. ان العسكريين يقودون التحرك ضد الدكتاتورية والملكية ثم.. يتمسكون بالحكم الى اجل غير محدد ويمارسون ديكتاتورية شرسة ويتوارثون الكراسي في ملكية كريمة.

كان سوار الذهب هو الاستثناء (الذهبي).. في تاريخ العسكر (الصفيح). وهاهو المشير سوار الذهب يزور الكويت هذا الاسبوع ضيفا عزيزا تسير معه قصته اينما سار.. قصة الاستثناء الفريد.

المشير سوار الذهب يتحدث بمرارة عن التكالب الاستعماري على قارة افريقيا الذي ابتدأ في عام ١٨٨٤ حينما بدأ السباق المسعور في مؤتمر برلين.. ولم يقف.. بل يتلون تحت ستار التبشير المسيحي حتى قال كاتب افريقي يوما:

(لقد جاءنا الرجل الابيض وفي يده الكتاب المقدس ومعنا أرضنا، فقرأ علينا من كتابه ثم اعطانا الكتاب واخذ الارض!!).

يقول المشير سوار الذهب:

عملت المؤسسات الكنسية بالتعاون مع الاستعمار على فرض نوع من العزلة على المجتمعات المسلمة واقصاء المسلمين من مواقع التأثير في الحياة اليومية وابقائهم دون تاهيل للحياة العامة، ففي عام ١٩٠٤، على سبيل المثال، قام ونجت باشا البريطاني في جنوب السودان باقفال مدرسة واو الابتدائية.. كما امر حاكم كرومان في غرب السودان بتدريس اللغة العربية بالحرف اللاتيني لعزل الجيل الجديد عن منابع الثقافة العربية الاسلامية واضطهد العلماء والزعماء امثال عثمان وان فوديو.. وعمر بن سعيد تال الغوني.

ولا شك ان من سنة الله ان العمل المدروس ياتي بنتائجه.. فقد بذلت المؤسسات الكنسية جهدا خارقا لدراسة المجتمعات الافريقية بلغت في مجموعها ٢٠٠٠٠٠ دراسة لكافة جوانب هذه القارة.. وبدأ العمل المنظم..

فهم يقدمون الخدمات الصحية للبشر والمواشي ويربطون ذلك مباشرة بالمسيح باعتبار ان معجزته هي شفاء المرضى.. واستخدموا التبشير الاذاعي وهو الاكثر فاعلية في المجتمعات الرعوية ولهم (٥٠) اذاعة تبث برامج التنصير بمختلف اللغات واللهجات.

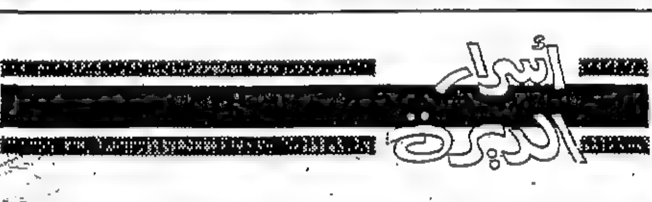
في المقابل نفتقد المصحف المترجم الى تلك اللغات.. فمثلا في جنوب السودان تفتقر قبيلة الدنكا وهي من اضخم القبائل الى مصحف مفسر بلغتها.. وهذا يسري على سائر اللغات.. وبالمثل للخدمات الصحية والغذائية.

كانت نتيجة هذه المعادلة ان دخل في المسيحية ٩٠٠٠٠٠ مسلم واما من غير المسلمين فالعدد هائل ففي بداية هذا القرن كان عدد المسيحيين مليونا وهو اليوم ٦٥ مليونا!!).

كان حديث المشير شاملا في الرؤية للعلاقة العضوية بين الاستعمار واهدافه لامتصاص خيرات هذه القارة.. وبين الجهود الكنسية.. ولكونه رجلا عمليا فهو يترأس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية التي تتحرك بفاعلية وعلى محاور.. (الاغاثة ومشاريع التنمية).. (الاعلام الفاعل).. (الدراسات الدقيقة والتخطيط المتزن).. مع (دعم وانشاء المؤسسات التعليمية).

ان من يستمع الى احاديث هذا الرجل وهو يشيد بغيره من المؤسسات الاسلامية العاملة في هذا الحقل ومن يراقب خطواته لتنسيق جهودها ليشعر بأن سوار الذهب سيكرر في افريقيا ما فعله في السودان باذن الله.

فيصل الزامل



* مجلس مهم انقسم على نفسه، ولم تسفر الاجتماعات الاربعة التي عقدها منذ انشائه حتى الآن عن تعيين امين عام له.

* * *

* رئيس مجلس ادارة احدى الجمعيات التعاونية بلغ ثمن طاولة مكتبه ٩٥٠ دينارا كويتيا فقط. بدون كرسي «بعد»!

* * *

* وكيل وزارة مساعد قرر طلب احالته للتقاعد اذا عين غيره في منصب معين في احدى وزارات الخدمات.

ريشة القبس

الحجارة الحية..

هل سمع احد من الناس عن حجارة تتكلم هل قرأ احد عن رمال تتحرك؟ هل نظر احد الى ارض تتفجر؟..

نعم.. لقد سمعنا وقرأنا وشاهدنا كيف نطقت الحجارة، وكيف تحركت الرمال، وكيف انفجرت الارض.

هناك.. على ارض فلسطين الحبيبة تتحرك الارواح هذه الايام وتشكل سدودا طاهرة من العزة والكرامة والاباء، وتعيد الى العرب الكرامة التي ظن البعض انها قد ولت..

هناك.. في القدس وغزة والضفة وسائر المدن الفلسطينية تتحرك الارادة ويطفو على السطح معنى جديد لرفض الذل والخنوع..

هناك.. على ارض فلسطين العزيزة يشكل الانسان الفلسطيني البسيط الاعزل صيغة جديدة للحياة.. في زمن حسب البعض ان الفلسطيني يعيش خارج حدود الحياة.. فاذا بالرجال والاطفال والشيوخ والنساء يعيدون تشكيل معنى الحياة.. في قلب الحياة..

بوخالد

قلب بشري مكان قلب صناعي

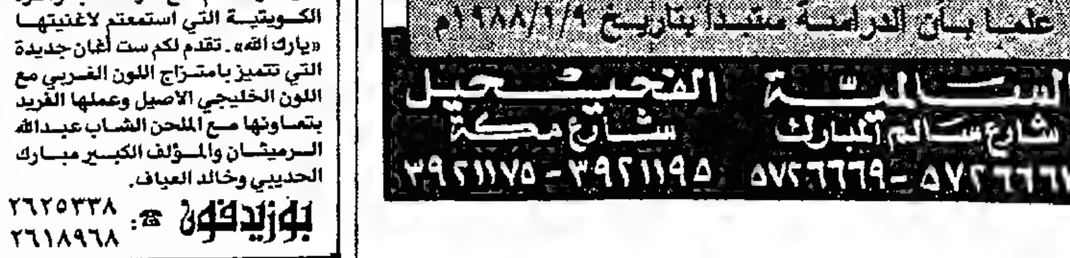
لويسفيل - كنتكي - رويتر - قال اطباء ان قلبا صناعيا كان قد زرع لرجل اميركي في وقت سابق من الشهر الحالي استبدل امس الاول بقلب بشري.

وقال الاطباء ان السيد جونز في حالة خطيرة ولكنها مستقرة بعد الجراحة التي اجريت له.

القبس
الاثنين ١٩٨٧/١٢/٢١م
Monday, 21/12/1987
No. 5606 - العدد ٥٦٠٦
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٠٠٦٨٢ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.











ملحق القبس - العدد ٥٦٠٦ - الاثنين ٣٠ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ - الموافق ٢١ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨٧م - السنة السادسة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

هند كامل كما تبدو عن قرب



● في (بابل حبيبتي)

ليس من السهل اكتشاف الفنان من الداخل. وعندما نعجب كمشاهدين بفنان او بفنانة، فان الامنية ان نلتقيه ونتعرف عليه تكون ملحة. وكم خابت الآمال عند اللقاء - حين نكتشف ان هذا الفنان الذي نتصوره نموذجا هو في الحقيقة مجرد غلاف مزوق لداخل فارغ. فتصدمنا سطحيته. وبعض سلوكه. مما يجعل الرغبة لا تلح كي لا تتكرر الصدمات، ولهذا. اعترف وبصدق ان نظرتي للفنانة هند كامل كانت كذلك. تصورت ان هذا الجمال لا يحمل الا شكله المنظور. وفي محافل فنية كثيرة، كنت امر مرور الكرام. حتى شاءت اللحظة ان يكون اللقاء الاوسع في مهرجان القاهرة السينمائي. كنت اقترب بنية مسبقة بان هذه الفنانة لا تملك سوى جمالها. لكن الاحتكاك الانساني - اليومي - بعيدا عن هالة الفن الواسعة جعلني اكتشف الجوانب المضيئة في تلك الشخصية، فقد خيبت ظنوني السيئة فيها. ووجدت نفسي امام فنانة مثقفة. واثقة. تملك القيمة الاساسية التي تشكلت منها شخصيتها - القيمة الانسانية - المشبعة بحب الوطن اولا. ثم بحب الناس. وحب الفن. هذا الذي تفتحت عيناها عليه وعاشت اجواءه منذ الطفولة... فقد ولدت في بيت يمارسه. ويهتم به. والدتها الفنانة المعروفة - فوزية الشندي - والاب كان رجلا متحضرا يفهم رسالة الفن. ويشجعها. على اعتبار انه قيمة انسانية عالية. ويشجع على القراءة منذ البداية... ويشجع العلم. فقد كانت الام طالبة في معهد الفنون الجميلة. وهكذا تفتحت عين الطفلة وهي مع والدتها تحضر الندوات الفنية، والمسرحيات ثم النقاش الذي يدور حولها، ولكن هل هذا الجو المشبع بالفن وحده يخلق منها هي ايضا فنانة؟؟

تؤكد هند هذا، لكنها لا تغفل شيئا اساسيا. هو - الموهبة:

جمال في الروح وحب للفن واحساس كبير بالمسؤولية

- لقد كانت البذرة موجودة... كنت موهوبة.. وميالة لكل انواع الفنون احب الموسيقى.. وارقص، وانا اعشق الرقص.. اعتبره من الفنون التي تحصل بها عملية تطهير كاملة للفنان حين يحلق في تلك اللحظة.. واحب الشعر.. لان موسيقاه تطربني.. وعندما بدأت انضج.. كانت القراءة هي العشق الاوسع.. وقد وفر لنا ابي مكتبة عامرة بكل اصناف الكتب فقرأت كثيرا.. وانا اعتبر ان القراءة المبكرة قد ساعدت كثيرا في تقويم شخصيتي، فقد كانت اهم الاساسات في حياتنا.

● اذن - كان الاتجاه من البداية الى دراسة الفن؟

- لا ! تصوري.. «تضحك» .. اتجاهي كان علميا بحتا رغم انني كنت مثلا في الخطابة مبرزة.. كنت دائما الاولى على العراق في هذا الميدان، وكنت أشارك في الحفلات المدرسية.. أغني... وارقص.. وأمثل .. لكن الحلم الاكبر كان ان اكون طبيبة. وعندما حانت اللحظة... وقفت عند مفترق الطرق ! هذا حلم.. ولكن الفن ايضا جزء من حياتي... وكان علي أن اختار.. فاخترت الفن.. ودخلت اكاديمية الفنون الجميلة عام ١٩٧٩، وتخرجت منها عام ١٩٨٣م وكنت حتى اثناء الدراسة امارس العمل في الفن.

حلم ومسؤولية

● وماذا كان يعني لك العمل في ذلك الوقت؟؟

- ابتدأ كحلم.. رغبة في اثبات الوجود والشهرة... ولكن مع مرور الوقت ومرافقة امي الدائمة في البيت، تعلمت ان الفن مسؤولية كبيرة... كانت أمي بالنسبة لي هي النموذج الرائع: أم.. وزوجة.. وطالبة.. اكملت دراستها للماجستير وهي تحمل كل المسؤوليات.. ورغم هذا.. كانت قوية وكانت كفنانة ملتزمة جدا.. مسؤولة عن فنها بقدر مسؤوليتها عن دراستها.. وبيتها.. وحققت لنفسها الشيء الكثير، على خطى ذلك الوعي بدأت أسير.. وتاكدت من ان الفن فعلا مسؤولية كبيرة... وليس مجرد تحقيق حلم او شهرة.. ثم تاكد هذا اكثر عندما ارتبطت بالزواج من المخرج الفنان فيصل الياسري، وبالطبع ساعدني احساسي بهذه المسؤولية، وبخلفيتي الثقافية على ان أشق الطريق الصعب.

● الدخول الى عالم الفن. الذي سبقتك اليه فنانات اخريات اكلن وجودهن. هل كان دخولا سهلا؟؟

- ابدا.. لم يكن كذلك. لماذا؟ أقول: عندما دخلت.. كنت اعرف بانني ابنة الفنانة فوزية الشندي.. ليس لي اسم.. والمقارنة حاصلة بيني وبين امي.. في الشكل. فانا أشبهها كثيرا... وفي الشخصية فقد اكتسبت منها اشياء كثيرة.. هنا كانت العملية صعبة، فقد كان لا بد ان اميز نفسي عن امي.. ليس ترفعا ولا غرورا.. لكنني لا أريد ان اكون الا انا.. واحقق شخصيتي المستقلة التي تملك خاصيتها في البناء والاداء. والمرحلة التي دخلت بها كانت مع ممثلات لامعات من جيل والدتي ومن الجيل الجديد. وكان علي ان اقتحم، ولم يكن ذلك سهلا... لانني لم اتكيء على احد... لا على وجود والدتي كفنانة لها رصيدها... ولا الآن على زوجي كمخرج، هذا الاتكاء قد يخدم الفنان لفترة... وسيعتمد بالدرجة الاولى عليه، لذلك قررت ان ابدأ البداية الصحيحة، واتعب على نفسي وأبنيها.. وعملية البناء ليست سهلة.

● هل يعني هذا انك لم تؤدي اعمالا. عادية لمجرد - الانتشار - التي تمارسها الفنانة او الفنان في البداية؟

- عندي قناعة تامة.. ان الانسان - الفنان - عندما يبني - طابوقة - عليه ان ينتظر فترة.. ثم يضع الطابوقة الثانية هذا افضل من ان اراكم الاحجار على الطابوقة الاولى، فاهدم ما بنيت من اساسه. لم اكثر من الاعمال.. كنت اختار، وفترة الانتشار لم تفرض نفسها علي ابدا ولم اتنازل عن مبدأي ربما مرة او مرتين.. قبلت بادوار عادية لمجرد المجاملة.. او لمشاركة فنان كبير استفيد من خبرته. ولذلك اعمالي قليلة.. لكنها تتصف بالجودة.

● انت جميلة. فمادور هذا الجمال، وهل كان مساعدا لتحقيق الحلم؟؟

- أؤمن بان جمال المرأة هو جمال روحها.. هناك ممثلات رائعات ولكن لا يملكن لمسة الجمال.. فالجمال عنصر مكمل للمرأة.. لكن المهمة الصعبة أن يؤطر هذا الجمال.. لا ان يكون الوسيلة للوصول .. المواصفات الشكلية قد تحصر الفنانة في اطار محدد.. وادوار محددة تعتمد فقط على هذا الجمال.. وانا ارفض هذا الشيء، ارفض ان اكون مجرد عين.. انف.. عنق.. ان الذي املكه شيء روحي.. وهو الجمال الصادق الذي يبقى.. ولا يذبل مع مرور الزمن.

● كثيرون - رغم جمالك - يرون ان باستطاعتك تمثيل الأدوار الصعبة مثلا دور المجنونة.. او ذات العقدة النفسية الصعبة.. ما رأيك؟

- وانا أيضا.. اجد الرغبة في نفسي على القيام بهذه الادوار.. احبها واتمنى ان اقدمها .. حتى في قراءتي.. اميل الى الكتب النفسية التحليلية. واتمنى ان أؤدي الدور الذي يعتمد على داخلية الانسان ويصور التشوه الحاصل دون اللجوء الى الايحاء الخارجي.. فعندما نقول مجنونة فان اول ما يتبادر للذهن.. ان يكون الشعر منكوشا والنظرات زائغة والحركات غريبة.. وهذا ليس طموحي.. من الممكن لاي واحدة أن تؤديه.. انما التميز ان تقدم الشخصية من الداخل دون هذه المواصفات الشكلية وهنا تكمن الصعوبة.. وهذا دور اتمناه.

● لكن اتصور ان الاعمال محدودة.. والفنانات محدودات.. فكيف تجدين الفرصة لعمل ما.. تحققين من خلاله الطموح؟

- هذه مسالة تثير الشجن ! فرغم انني عملت في البداية اعمالا كانت الخطوة فيها ممتازة.. لكن محدودية الاعمال وفرص العمل تظل ملتصقة باسماء معينة.. وقد عانيت رغم توفر الشروط بي كفنانة كانت هناك فرص تضيع مني.. بل وتسرق مني احيانا... لان المجتمعات الفنية تلعب العلاقات فيها دورا مهما. وهذه العملية ليس لها رصيد في حسابي. فعانيت لكنني لم اشكو.. ولم اصرخ... انني ضد شكوى الفنان من عدم عمله... وايضا ضد ان يستجدي الفنان دورا.. او عملا.. أؤمن أن الفرصة تاتي... وأن البقاء للافضل وليس للاقوى.

العمل المشترك

● قد يكون زواجك من فيصل فرصة لاعمال كثيرة؟

- الفرصة التي تتاح لي بهذا الزواج.. هو ان اعمل مع فيصل كمخرج كبير، وكفنان ملتزم، لكن هذا لا يعني على الاطلاق ان افرض في موقع هو ليس لي.. ولا أيضا أن يسرق مني موقع هو لي. أنا زوجة مخرج.. ومن حقه ان يستخدمني كممثلة جيدة في موقع ما انا كنت في هذا الموقع.. وهكذا وجد فيصل موقعي في فيلمه بابل حبيبتي.. لقد كنت مع بداية خلق الفيلم ولم أربط هذا الدور بي كل ما هنالك انه وجدني اصلح لهذا الدور مضمونا وشكلا لانه دور اميرة من بابل. وهذا الفيلم هو اول انتاج عراقي مصري مشترك. تشارك فيه عناصر من كافة الاصعدة. (مخرج ومساعد مخرج... مصورون .. وفنانون). البطولة للفنان يحيى الفخراني وسماح انور وممثلين آخرين من القطرين.

في هذا المجال... تدفقت مشاعر هند كامل.. تحدثت عن التجربة والمشاركة، وعن ايمانها الشديد بانه لا بد ان يكون الفنانون العرب في بوتقة واحدة، وان يكون هناك تبادل خبرات وان يخلق عمل عربي مشترك. وتقول:



● اميرة بابلية

لم تعد الشهرة هي التي تهمني بل قيمة العمل
وأتمنى أن تفتح مصر قلبها للفن العربي كله

- نحن نملك لغة واحدة، وكل فنان معروف في بلده وفي المنطقة المحيطة انني اشاهد فيلما اجنبيا يكون مخرجه روسيا.. والممثل بلجيكيا.. والممثلة فرنسية. لكن العمل يظهر بنتيجة واحدة، كفيلم عالمي، ويحصل على جوائز عديدة، فاحرى بنا نحن العرب ان نقدم هذه المشاركة. وبحزن شديد.. تتحدث هند وتتابع:

- لكن الحاصل ان مصر، وهي رائدة الادب، والفن، اكثر الناس منادأة للمشاركة ولكن مفهوم المشاركة هنا ان يوضع الفنان المصري في اعمال عربية.. وليس وضع الفنان العربي في اعمال مصرية.. يفهمون المشاركة من جانب احادي.. ويحتضنون الفنانين العرب في مهرجانات وتظاهرات فقط، وليس في أعمال. وهنا اطالب.. بحب وهذا نداء اقوله دائما بان يعطوا الفنان العربي فرصة ليس فقط في المشاركة في العمل، بل هناك ما هو اهم: ان يتعرف العربي في مصر على اعمال الفنانين العرب بلهجاتهم... وانتاجهم الخاص. لماذا مثلا لا تعرض الاعمال الخليجية والعراقية؟؟ ماذا يضير لو خصص التلفزيون ساعة او ساعتين في احدى قناوته لمثل هذه الاعمال؟ ليعتبروها ساعات ميتة، لكنها بالتاكيد مع الاستمرار ستقرب المشاهد منها.. وهذا من حق الفنانين العرب، ما دامت الاعمال المصرية تعرض في وسائل الاعلام في بلدانهم.

● هل يمكن القول ان اللهجات المحلية تشكل عائقا؟ بتصميم واصرار تنفي هند هذا وتقول:

- ابدا .. اللهجة ليست مشكلة.. اولا لان مصريين كثيرون يعيشون في البلدان العربية، اعتادوا سماع اللهجة وبعضهم يتكلمها... ثم ان الاستمرارية في السماع تعود الاذن. وقد لا تفهم كلمة او عشر.. لكن الانسان بالتاكيد سيفهم من مشهد ومن حركة.. واذا كان لا بد من تسهيل الامر. فمن الممكن جدا.. ان تستبدل الكلمات المحلية الصعبة بعربية مبسطة.. انني ارجو وبكل الحب ان تبدأ مصر أم الدنيا باحتضان الفنون العربية وعرضها عندها وسيكون اسهل جدا ان تكون اعمال مشتركة مع الفنانين العرب.

● هناك فنانات عربيات شاركن في العديد من الاعمال واشتهرن ويعرفهن الجمهور.

- انا هنا لا أتكلم عن الفنانة التي تعيش في القاهرة وتقيم فيها.. وتعمل.. وتشتهر.. انني اتكلم عن الفنان الذي يقيم في بلده ويستدعى للمشاركة في عمل ما. فهل من المعقول ان يهجر كل فنان بلده.. او بيته ليقيم هناك من أجل العمل؟

● بعد الانتاج المشترك في «بابل حبيبتي» الذي سيعرض بالطبع في القاهرة هل هناك قلق ازاء تعرف الجمهور على هند كامل الممثلة؟؟

- ليس هناك قلق او خوف.. وليس لدي غير حرصي كممثلة ازاء اي عمل فني. عندي حرص فقط ان يليق عملي بمستوى العمل ككل وبمستوى العاملين فيه.. فليس طموحي ان احقق نجاحا بعمل يلصق بي.. انني اريد ان احقق في كل عمل علامة بارزة فيها الجودة.. وليس مهما ان يكون بطولة مطلقة، قد يكون هذا في الماضي حيث حلمت بشخصيات درامية، لكنني الان ادرك انني قد أحقق نجاحا لو قمت بدور بائعة حليب في الشارع.. او اية شخصية، فالشرائح في المجتمع كثيرة ومتنوعة، قد تستفزني قيمة.. او جملة.. او موقف فاقبل العمل حتى لو كان صغيرا.. ان حلمي ان اقدم اعمالا تخدم مجتمعي، ان اترك بصماتي كفنانة قدمت شيئا يذكر لها.. وهذا ما اسعى لتحقيقه وساظل اسعى.

● من يرى هند كامل يجدها دائما مشرقة.. حيوية.. مبتسمة.. رغم ما في حياة الفنانة من تعب.. وتواجد المعجبين. فكيف توازن بين هذا.. وذاك وكيف تنسج علاقاتها بالناس؟

- هذا امر صعب للغاية.. لكنه يعتمد على شخصية الفنان، فهو لا يملك نفسه.. ولهذا قد تجدينني في لحظة اكون فيها لا اطيق النظر الى وجهي في المرآة.. لحظة مشحونة فيها بالضيق والالم، ثم يقبل علي انسان ما.. سعيدا بلقائي .. هو يعرفني.. ويفترض مني ان اعطيه رد الفعل الطبيعي او المضاعف لفرحه.. وهنا.. اكون مطالبة امام نفسي وأمامه... بأن اعطيه حقه من الاهتمام والحديث والسعادة. ان الموازنة في حياة الفنان صعبة.. وانا بطبيعتي مزاجية.. لكن الفنان العربي بالذات لا يملك حريته في ان يمارس مزاجيته كما يهواها. انه محاصر اجتماعيا.. ونحن كشرقيين لا مجال لدينا لترك فسحة بيننا وبين الناس. ولهذا فالناس والعلاقة بهم تحتاج الى التعامل بانسانية بالغة.

● هند كامل.. ما الذي يشغلها .. ويقلقها؟؟

- جميل ان يكون الانسان مورقا بالفرح دائما... وان يحقق لنفسه ولمن حوله اشياء كثيرة .. لكنني أتساءل والغصة في قلبي موجعة؟ كيف نستطيع حقا ان نبدو سعداء.. والوطن يتالم؟ ان الحرب التي يخوضها العراق تعذبني.. ليس فقط لان العراق بلدي بل لانه جزء من امة عربية تتمزق.. وتتباعد.. ان هذه السعادة التي نظهرها لن تكون سعادة حقيقية... الا اذا ارتاحت عين الوطن وشفيت جراحه.

● هند كامل

على الدرب

عن السكون والحركة

الضجة التي اثيرت في القاهرة، وما زالت تثار، حول عدم فوز مسرحية (العسل عسل والبصل بصل) بأية جائزة في ايام قرطاج المسرحية، ليس لها ما يبررها. ولانني اعرف سمير العصفوري، مخرج المسرحية، معرفة جيدة، اجدني مقتنعا بانه يعرف ان مسرحيته - وسط المنافسة - لم تكن تستحق اية جائزة، وهو حين سئل في التلفزيون قال بوضوح: ليس هذا موقفا من مصر.

لكن الضجة لا تفاجيء احدا، ففي مصر، ما زالت هناك قناعة ان من حق الفن المصري ان يحصل على كل شيء، لأنه الفن الوحيد، وهناك اقلام تظل على استعداد لاجترار هذه القناعة، وهي لا تدري ان هناك فنا عربيا خارج مصر، يخطو نحو التطور خطوات سريعة، وان لم يتمكن من الوصول الى الانتشار والنجومية كما حدث مع الفن المصري، بسبب سبقه وكثافته وقوة الاعلام التي تسنده.

وهذه القناعة ليست قاصرة على الفن وحده، بل تغطي كل مساحات الابداع، وتنطلق - مع الاسف الشديد - من عدم تعرف من في مصر على ما ينتج من ابداع في اقطار الوطن العربي الاخرى، رغم اطلاع هذه الاقطار على ما تنتجه مصر.

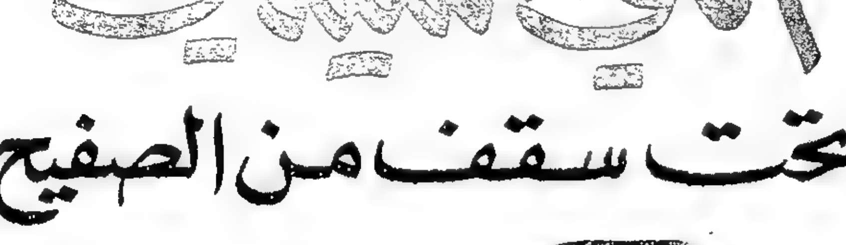
عدم التواصل هذا، ليس ضارا بالابداع العربي وحده، ولكنه ضار بالابداع المصري، لانه لا يخلق لديه حوافز للتطور وحين يواجه بعض الكتبة بهذا الرأي، يثورون، وحين يدخل الابداع في منافسة، ويفشل، يبحثون عن التهم، ولا ينظرون الى الابداع ذاته، وكثيرا ما تثار هذه الضجة او تلك، لا لسبب، الا لان النظرة الاحادية هي التي تتحكم، ولأن كثيرين من الكتبة لا يرون بأعينهم ما هو خارج اطار دائرتهم الضيقة، لدرجة ان الانسان بات يتوقع اثارة ما، امام اي فشل في منافسة ابداعية، لا يكون فيه ما تنتجه مصر هو الاول.

مصر، هي ام الدنيا، ليس بالنسبة لاهلها وحسب، وانما بالنسبة للعرب جميعا، وهذا حق لا ينكر، لكن هذا لا يعني ان يتوقف الاخرون عن الحركة، انتظارا لما ينتظرونه من هناك، ولا يعني ايضا ان من تثقف على يدي مصر - وكل العرب فعلوا - لا يحق له ان يتجاوز ما عرف، ويدخل معه في منافسة، ويفوز، اذا كان الاصل قد اختار ان تفتر حركته.

قال د. علي الراعي ذلك حول الرواية العربية، فكاد قلمه يكسر، لأن الذين يكسرون الاقلام لا يرون ابعد من انوفهم، وقالت ذلك مهرجانات المسرح والسينما، فكأن الغضب عارما، لان الذين يغضبون لم يعرفوا بعد ان المسرح قد سار شوطا بعيدا في عدد من بلاد العرب، في اتجاه الحداثة، والالتصاق بالتجربة، دون التخلي عن الناس، بينما ظل المسرح الجاد في القاهرة (ام المسرح العربي) يخلي مكانه للمسرح الهابط طويلا، وحين عاد الى الميدان، كانت افراس كثيرة قد عرفت طريقها، فلم يكن امام الذين لا يرون من سبيل الا ان يشتموا الفرسان.

الضجة التي ثارت حول (العسل - بصل) ارتدت على اصحابها، وهم يعرفون ذلك جيدا، اذا كانوا قد شاهدوا المسرحية، حتى وان لم يشاهدوا ما نافسها في قرطاج، لكنها ضجة غير غريبة، وسوف تتكرر، ما دام هناك من يغمض عينيه. حتى لا يرى.

وليد ابو بكر



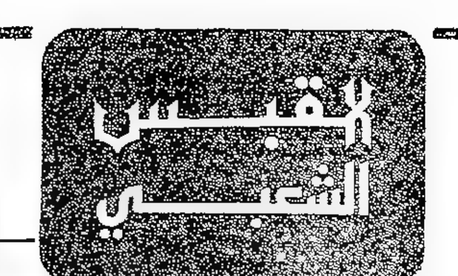
آلي شيدي
تحت سقف من الصفيح

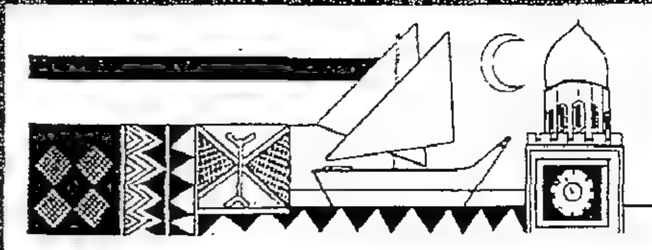
بعد مرحلة النضوج تبحث عن تغيير لصورتها

«انني احب الصورة التي ابدو عليها الان، لقد تغير شكل وجهي. اشعر انني نضجت» هكذا تقول (آلي شيدي)، وهي توضح لمعجبيها مظهرها الجديد.

(المربية) هو الفيلم التاسع لشيدي خلال خمس سنوات، وهو عبارة عن كوميديا، تدور احداثها في (بيفرلي هيلز) وتصور اميرة فاسدة ترغم على التوبة عندما تتحول الى مربية بواسطة جدتها الساحرة: «لقد اصابني الملل من اداء دور البنت الجميلة، قدر المستطاع ساحاول ان ابتعد عن اداء الادوار القريبة من شخصيتي في (المربية)، دوري يتجسد من خلال شخصية تبعث على الازدراء، هكذا تعلق (آلي) على دورها الاخير.

منذ عامين ونصف العام، وقعت (شيدي) في الحب، وكان ذلك بالطبع من اول نظرة، ووقع معها (ستيف روز)، وهو لاعب غيتار في احدى الفرق الموسيقية، وكان ذلك عن طريق احد اصدقائها. تزوجت (آلي) من (ستيف)، ويعش الزوجان الان في بيت من الصفيح في الحافة الشمالية لماليبو بعيدا عن ضوضاء (لوس انجلوس) اغلب الوقت يقضيه الزوجان في القراءة ولعب الغيتار: «نحن نعيش في هدوء هنا». الجميع يؤكد ذلك. فحتى هذه اللحظة لم يسمع صوت رذاذ المطر وهو يدق سقف البيت (الصفيحي)، لينبىء عن قرب مجيء العاصفة. (شيدي) تقول: لن يكون ذلك ربما بعد عشر سنوات!





■ **احلى الكلام** ■

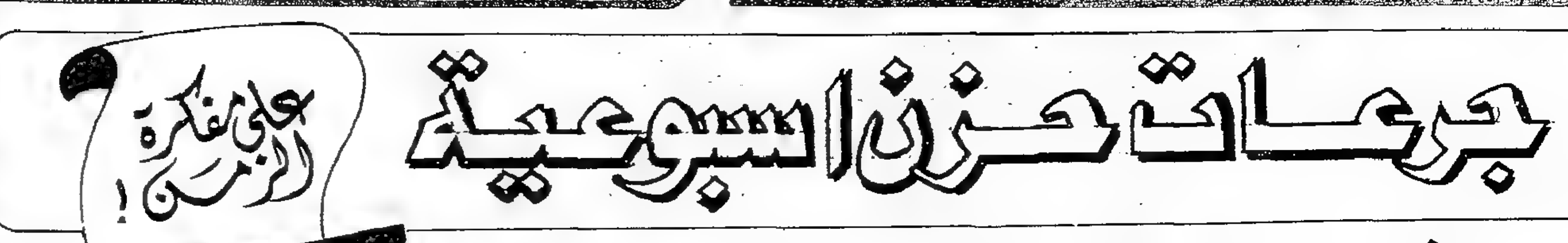
نسيتي بطيشك كيف انا صعب تلويني
نسيتي عنادٍ يلتجي داخل الطيبة
ونبحتي خياري ثم حرقتي عناويني
ورسمتي لي الخطوات في سكة الريبة!!

خلف الحربي

■ **من التراث** ■

ليت الرضا ينجلب بالسوق
اشريه وارضي هوى بالي
اللي عليه الحشا محروق
هم وضيقة او لوالي

مرشد البذال



على مفكرة الزمن!

ترنيمات صامتة على حبال صوتية مقيّدة

■ الدخول الى قلبي عسير يا سيدي، لأن الخروج منه مستحيل !!

■ أيها المتعب من الوقت والدنيا حذار.. فان قلبي من البللور!

• تسربين الفرح الى الجميع.. قالتها بطيبة.. تجعلين من يحدثك يشعر بالسخافة ويحتقر نفسه قالتها بغضب.. وما بين تلك.. وذاك.. اتجرع الحزن.. وأستوطن الفرح.. وأتألم بحق !!

* الثلاثاء ... جرعة الحزن الاولى

«عصراً»

مجموعة من الصديقات تحيط بك.. ولكن احداهن يؤلمها احساس هائل بالظلم الاجتماعي .. تستفرغه كل «يومين وترك !»، تستعذب ترديده استجداء للعطف والشفقة من الجميع.. لا توجه الحديث اليك هذا اليوم، تنفرد بالمجموعة يصلك صوتك المولول على حظها وبختها.. تشتكي خداع زوجها وملاقاته المتعددة واغضائها المستمر عنه.. بحكم العقل الذي تزداد نسبة تركيزه في جمجمتها اكثر من جمجمة زوجها الخفيف، حبيب الامس القريب.. كما تدعي !

لا تطلب رأيك لأنها قد استمعت اليه مسبقا... قلت لها ذلك اليوم بكل نقاء... اتركيه.. اطلبي الطلاق !! احفظي ماء وجهك .. او اصبري.. دون أن تثرثري بخفايا منزلك الزوجي ... «للعالم» ففي الكون هموم نشعر بتفاهة مثل هذه السالفة حيالها.. قالت لك... كم انت قاسية وأجهشت بالبكاء !

وها هي لما تزل تنقل اسرارها بفخر دون تحفظ للجميع.. سواك !!

تصرخ روحك بشجن بدوية خلقت شرايينها من الصبر.. والحزن..

اللي بوسط الروح ما اطريه للناس
ما ينذكر ويقال بيني وبينه !

* الاربعاء .. الجرعة الثانية

«صباحا»

ابتهج لعزفك دائما ايها المطر.. لا تكن شحيحا امنحني لحظات الصفاء.. الرقراقة .. في العيون دمع ينتظر الاتحاد بك «ولا تعذر غسل خدي رذاذ المطر».

استنطق الروح فتنشد:

وين ضحتك السحاب اللي لضحكه سطوع
ينثر الماء .. وعين دمعها ينتثر
لي سنه عبرتي ما بين حدب الضلوع
ودمعتي وسط عيني.. والشتاء ما ظهر
يجلي الهم دمع ما لمثله رجوع
من بكا.. له ثواني ظنتي ماكفر
بس أنا عبرتي تخشى عقاب الطلوع
يفترض ما نبين همنا للبشر
ما توسل ولاني عاشقه للخضوع
كل يوم جديد يبتدي به فجر
لاظلم الوقت يبدي دوركن يا شموع
شدة الهم تبكي.. والخطا ننتحر !!

* الخميس الجرعة الثالثة

«طول اليوم»:

مع الحب الحكمة لا تجدي .. ليس شعاري ولكني مجبرة على الايمان به.. فالجميع.. يؤمن ويمارس سلوك الحب... دون حكمة.. وانا احمل عقلي معي حتى في لحظات التوق الانساني والتبادل العاطفي.. وعادة ما اصل الى نتيجة ترضي الذات.. ولكنها لا ترضي الجميع.. من هم الجميع؟

ابتداء من الطرف الثاني للعلاقة الى اصغر فرد.. في العائلة !!

الكل يشتكيي من حساباتي المعقولة.. ويطلب مني قليلا من التنازل ... قليلا من التنازل عن ماذا ؟! لست ادري !

اهمس بمرح لصديق احترمه .. ويتهمني بامتلاك قلب متقشف العطاء !

كان مثلك غفل .. عقلي يجيه ارتياع
ما اخدعك لجل كلمة انت فيها خبير
شوف ما اكذب وأزين وأستلذ بخداع
وش ابي في غلا يقسم لمية خشير
فايض الود عندك وزعه للجياع
كم فؤادٍ متيم بك وجفن سهير
ما أطيق الحلوف.. ولا ابي لك دفاع
بس تركد ولا تحلف بحلف كبير
خل راسي وعمرك.. صير قرم شجاع
اقتل الود.. دام الوضع عندك عسير
لا تجادل صدوق ما يبي لك ضياع
تنكسر صورتك لاصرت ميت ضمير
ما اروع الصدق بالفاظ الحروف الوساع
له وهج نار يدفيء خافق الزمهري
ونبض قلبي سريع.. وحكم عقلي مطاع
ويا قليل المخافة لاتجي قرب بير !!

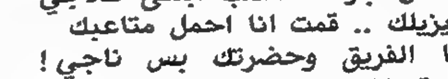
ويغضب من صراحتي الشديدة.. ومن قلبه الذي يريد تلك .. ويحب هذه ولا يميز !.

* الجمعة الجرعة الرابعة

«صباحا»:

كل شيء... ملون هذا الصباح الندي.. والنفس مشرقة تلهج بذكر الله ... تعبث يدي بعد الظهر بزر جهاز التسجيل... ويغني عبدالمجيد عبدالله.

تفداك روحي يا مفارق حبايبك
وفداك عمري راحتي وابتهاجي
كان الجروح اللي بقلبي سبايبك
انا الذي ارجي حنانك واتاجي



اغني معه بنفس الوقت..

طيفك اذا جا زارني غصب اعاتبك
يا ساكن وسط الحشى وامتلاجي
أنت العذاب ولازم اني اعذبك
يا من جرحت القلب ابلقى علاجي
الله يزيلك .. قمت انا احمل متاعبك
انا الفريق وحضرتك بس ناجي !
وداعة الله والسلامة تراقبك
حلفت ما اعقد في فراقك حجاجي

اخيرا ادرك بأنني اغني كلمات ارضى عنها بينما الوزن والقافية لشاعر آخر نسفت مضامينه الرقيقة بسهولة منقطعة النظير.. اغلق جهاز التسجيل وأتمتم بعناد.. خطأ لفظي غير مقصود.. هل يعني نهاية الكون ؟!

* السبت: الجرعة الخامسة

«صباحا»:

تهزك «ذات الشبرتين» تمسكين يدها الصغيرة.. تداعبينها بنشوة.. تقول لك بطفولة عذبة «أموت عليك» تبتسمين لها.. تذهب بعيدا جذلى بشعور يعربد في خافقها الغض ويغذي وجنتيها بدماء الفرح والانتعاش.. تذهب بعيدا وأنت تتنهدين .. حزنا.. قائلة «ما ابخل القلب البشري !» يحب او يكره... يسأم او يستمتع.. ولا يحمل النقيضين .. ابدا.. بينما عقلك تزدحم فيه لغة الشوق والكراهية باتحاد مذهل !.

«مساء» .. تحدثك صديقتك الرؤوم هاتفيا، انك تحبينه .. لا تنكري اندفاعك له لا يكون مبرره الوحيد سوى المحبة اخيرا خفق قلبك.. بصدق !

تصرخين.. لا.. سابتعد عنه لانه رجل يمكن ان احبه حقا !!

تهتف اليك.. ما اقساك اتحاولين ان تفلسفي قسوتك هذه.. وتفشلين لانك تحملين «كهارب» الحقيقة في كل الفاظك ! فتعتذرين لها بثقل النوم على اجفانك .. وضعف اجهزة الجسد عن استيعاب اصرار الروح وجموحها الفطري !.

في الفراش ترددين:

يا قاهر الصمت بوحك ما يسليني
يجلب لي الهم والتفكير يزدادي
ابعد عن النور لاتذي بصرعيني
مابي اشوف الحقايق تفجع فؤادي
الهم.. في وقتنا شيخ السلاطيني
يا ضيعة العمر ما اسخف صدى عنادي
اسكت.. ورب البشر ماني يكفيني
انصاتي الموت ينعش فكري الغادي
اسكت.. أسكت اسكت !.

* الأحد: الجرعة السادسة

«صباحا»:

في السيارة .. عند الوقوف الاجباري بالقرب من اشارة المرور.. تشعرين بحرارة على خدك الايسر.. تلسعك تلتفتين وتصطدم عيناك بوجه انساني الملامح له عيون بارزة كبيرة.. يتأمل وجهك باسترخاء.. يخفض رأسه خجلا من الاسترسال في النظر وترتاحين من وهج اشعة الفضول المركز على خدك.. تتمتمين:

يا هل المودة والصداقة والاجري
توسطوا بيني وبين الزعيمة

الزعيمة... حاورك عقلك المتيقظ هذا الصباح.. المنطلق كالعادة في الجدل.. اللا مجدي.. لانه ينفذ كل ما يرضيه ! هل تقصد فيها ذاكرتك التي امتلأت بمصائب الاخرين.. وخيباتهم... واخطائهم.. ذاكرتك التي تحفظ عن ظهر قلب كل ما حدث عن ظهر قلب كل ما حدث لسواك... وتنبهك بسرعة البرق وتعد لك نشرة دورية عما حصل وسيحصل والنتائج !

وتذكرت كلمة ذلك الصديق المتعب من لا شيء ! عندما قال لك «تصدرين احكام عقلك على كل شيء لكنك لن تجرئي على اصدار حكم عقلك على عقلك بموضوعية وتجرد !!

تتساءلين ببراءة لماذا تجزع احكام العقل؟ اليس العقل الذي نحمله عقلا انسانيا يتعاطف كما القلب فأحكامه بالرغم من قسوتها الموقتة.. تحملنا الى بر الامان مع النفس والاخرين بينما احكام العاطفة دائما تجردنا من التعاطف الانساني الحميم وتحتجزنا في الاثرة وحب النفس وارضائها... وتدفعنا الى اقتناص لحظات الفرح الشحيحة الوامضة .. وتهدينا الى الندم مكبلين بالذنوب في النهاية:

تعزف احبالك الصوتية عبارة دقيقة الترجمة «للا آتك» المنتصبة كرمح خرافي الصلابة «الدخول الى قلبي عسير يا سيدي لان الخروج منه مستحيل» بشجن تغني روحك

ينبض بذكرك خافقي ما تردد
يا جامع سر ابتهاجات روحي
الله عليك.. أدعيت قلبي مشرد
ومن يقترب يجفل... لشدة وضوحي !

* الاثنين .. الجرعة السابعة

«مساء»:

تقرأين ما كتبت عن جرعات الحزن في الايام السابقة.. وتهزأين من كل حرف لانك عاجزة عن رسم الكلمات بصورة ترضيك وتنقل احساسك بصدق.. وعمق.. احزانك كثيرة واغلبها مستورد لدرجة انك لم تستطيعي ان تقرري في كل يوم ايها سيرصد على صدر الورق ويرى النور.. وها انت قد جمعت كل شيء.. عنه.. افعاله البسيطة اقواله الفلسفية وانفعالاته المتقلبة.. لكي تخرجي نقية.. طاهرة.. كالعادة.. ومغسولة بماء الصدق المقطر.. منطلقة من قيود الاعجاب السمعي السائج.. الذي يتحول الى مصيدة حب لحظي الارتعاش والتوهج.

تمسكين بورقة ثلجية اللون كتبت فيها ما يأتي:

ايها الرائع..
لكلمة «احبك» في نفسي منزلة مقدسة
قلتها لك.. «وانتهى الامر» بعد تعب مبهج
ولا زلت احتمل اثمها الاجتماعي ولا زلت اقدسها
ولا زلت اموت واحيا علشانك» يقولونها لي..
وكأنهم يوقعون عقد عمل، تكاملت اطرافه
«احبك.. يلاعاد .. حبيني !» وينتظرون بسأم
انتشاء الدرب بالوحل ! ينتظرون..

وانا اصرخ «لا.. غلط.. موجذيه»
و«المصيبة كلنا مسلميتي»

تقرأين ما كتبته بصوت عال.. لانك مللت حماقة الانصات ولانك تمتلكين قلبا يهتز للصدق بجنون ولا شيء أبرع من الحدس الذي يصنف توعية البشر.. فاهلا بحدس بدوية الجذور الذي لا يخطيء .. ولو اخطأ !!

ايها المتعب من «الوقت والدنيا» املك قلبا صنع من البللور.. فلو تحطم مرة.. سينتهي .. لهذا انا بحاجة الى قلب لم يمتلك بعد.. قلب لم تحركه ضحكات الاخريات.. ولم يكتب قصيدة من أجل عيون امرأة لعوب.. قلب يتفاعل مع الكون والجمال والحق.. والخير يخفق للصدق وتنعشه الطيبة ويتمركز فيه الاخلاص... ويتقي الله، قلب امنحه الحب بسخاء مدى الموت .. مدى الحياة... مدى النبض.. هل هذه مواصفات قلبك؟! لست ادري وللحقيقة اقول بهمس متعب.. لا اريد أن ادري !!

ادرك جيدا بانني وكالعادة سأفر «كغزال شايف وقت العصير بواردیه» وادرك جيدا بانني سأحمد في وجه التناقض المقبول الذي يمارس واقول... «لا.. غلط.. موجذيه» فما زال في العمر سنوات وارفة وما زالت الارض تستقبل المطر بفرح.. وما زالت تلك العيون التي علمتني كيف اميز.. افكر.. اقرر.. تبتسم.. ودامت لي مدى .. العمر.. سعيدة !!

وضوح

رد على الصحافة

بين دفتي كتاب

القارئ هو الفيصل!

الجميل في مقالك اننا تعرفنا على مدى حساسيتك المفرطة تجاه ما تقرأينه من اعمال ادبية لا تجد لديكم القبول اللازم لتجنب سخطك الرقيق.

والاجمل من ذلك.. اننا ظفرنا بعفوك عنا وتراجعك عن جعل هذا العمل عرضة للنقد والتحليل الدقيق.

نستميحك العذر والغفران ايتها الزميلة على ما اصابك من الم نفسي وتوتر عصبي نتيجة قراءتك غير الموفقة لهذا العمل الزاخر بالكلمات الركيكة والجهد الضئيل المتواري خلف زخارف هذا الكتاب الملونة، انني احترم وجهة نظرك كما احترم اقتطاعك مساحة من وقتك الثمين واستثماره في تصفح هذا الكتاب وابراز اخطائه المتخفية في احجية هذه الصفحة والتي يكون القارئ بمثابة الحكم والفيصل في كل القضايا المطروحة على هذه الساحة من اعمال ادبية تهم الجميع، انني لا انكر ان هناك بعض الاخطاء التي تضمنها هذا العمل، ولكن لا اتصور باي حال من الاحوال انها قد وصلت الى مرحلة الهول والجزع المخيف الذي قد يجلب التعاسة من مرافئها البعيدة ويوقظ الحزن فينا من سباته العميق..

انني احاول جاهدا ومن خلال هذه المقالة ان اعيدك الى حالتك السابقة اي قبل قراءتك الكتاب وان اعيد ترتيب اجزاء نفسك المبعثرة على صفحاته الشاحبة...

فلا بأس اذن من المحاولة.

هناك الكثير من الاعتبارات التي يجب ان يضعها كل من يقدم على اصدار عمل ادبي في الحسبان، وهي قد تكون اعتبارات شخصية كالمتمثلة في مدى ما يبديه بعض الاشخاص من استعداد لتقديم بعض الخدمات لاتمام هذا العمل على اكمل وجه..

فمعد والصفحات الشعبية ربما لا يبدون الاستعداد اللازم ويكونون على نقيض ما ذكرت اذ ان الكثير منهم لا يفتأ من ممارسة نرجسية الضيعة على كل من يلجأ اليه قاصدا مساعدته له وكم هو غريب هذا الحرج المفاجيء الذي اصاب شاعراتنا الكبيرات من ارسال انتاجهن لتدوينه في هذا الكتاب فاين هو منهن عندما يلجأن لكتابة الرسائل مرارا وتكرارا وبعثها للصحف في كل اقطار الخليج لتدوين قصائدهن المغمورة في الصفحات الشعبية.

كما ان هناك بعض المسائل القانونية المتبعة في انظمة الاصدار والنشر والتي ينبغي ان تتضمن تنازلا خطيا من اصحاب القصائد المزمع نشرها..

اما عن الفهرس فليس بذات الاهمية لانه لا فرق سواء كان عنوان القصيدة في الفهرس ام اسم الشاعرة صاحبة القصيدة لان عدد صفحات الكتاب لا تتعدى سوى ٨٠ صفحة، لا اظن ان القارئ سوف يواجه قدرا كبيرا من المشقة اثناء تصفحه لهذا العمل.

عبدالله الهاجري

رحلة في غياب القمر

الاسبوع قبل الماضي شهدت الكويت لقاء رياضيا شد الجميع بين منتخب الكويت ومنتخب السعودية.. وبغض النظر عن النتيجة فقد كان هناك لقاء آخر حمل نتيجة افضل بين شعراء البلدين حيث اقيمت اكثر من امسية خاصة استمتع بها حضرها وكان من نتائجها ان تعرفنا على صوت شاب ما زال كما يقول في البداية ولقد وعدنا بان يكون التواصل مستمرا بينه وبين الصفحة.. وبما ان اول الغيث قطرة.. فبداية التواصل هي هذه القصيدة..

الله من عين بكت من قهرها
والله من قلب فقد كل غالي
العين يا مشكاى طول سهرها
وعزي لمن حاله غدى مثل حالي
الله يعين الروح هذا قدرها
وياصبر ولو طالت علي الليالي
ياسباب عيني يوم غيب قمرها
راحت ولا تدري عن اللي جرالي
سألت ما به من يوصل خبرها
ويشرح لها عن حالتي وانشغالي
والله لو اني داري عن ديرها
لاوصل لها لو كان طال ارتحالي
واحكي لها عن هم روح اسرها
بالحب طيفه ساكن في خيالي

سعود بن عبدالله بن محمد

OOO

حلم

الحلم ابا اهم.. وأشرح كل موضوعه
وعليك تسمع.. ولا تكثر سؤالاتك
وتعرف بحجم الخطر.. والخسوف.. والروعه
وش شفت ابا أقول لك... من غير كلماتك
شفت الزنازن وشفت ايديك مقطوعه
وشفت الذهب للهب ياخذ مسافاتك
والدرب مظلم وفيه أشواك مزروعه
وأشباح سودا تحاول نهب.. خطواتك
وشفتك تنادي وكلٍ من بشموعه
يعطيك ظهره.. ولا قدر معاناتك
وده يشوفك سجين الهم.. واللوعه
متناسي يا نظيف الكف.. عوناتك
وشفتك تتمتم بكلمة غير مسموعه
وتشر ولاني بفاهم ويش.. اشاراتك
وحاولت أحذرك والنبرات مفجوعه
والكلمة أتموت .. قبل احدود مأساتك
ثم أختفيت وصرخت.. الكف.. ينبوعه
العمر.. والعشره.. وحبك ونفحاتك
وفتريت أدورك.. والنبرات مفجوعه
والحلم كان الخطر.. صور متهاتك

ملوح العنزي

OOO



نور السحاب

افهميني ما على النظره عتاب
وش يهم الناس لورخص الكلام
صفحةٍ تطوي وانا وانتي كتاب
الحروف الهمس والجملة ملام
احذفي منها عناوين العذاب
غاية النظره من عيوني سلام
انثي الهتان من نور السحاب
ابعثي الفرحه على ريش الحمام
شوقنا الطوفان والعاذل سراب
لو تصدق ما على اللقيا مقام
لو يطول الوقت فرحتنا عتاب
الملام العذب من طبع الغرام

الملاح

OOO

نجمة الضي

مثل البحر عاكس ضيا نجمة الضوء
كل البنات يتشبهوا مثل زينك
ومثل الورود اليانعة نابتة بفي
اريا حها نسمة عطر من جبينك
ومثل الصحاري عاشقة قطرة المي
روحي يتنعشها غناوي حنينك
تجذبني الذكرى على ماضي لي
في قعدةٍ كفى تداعب يدينك
بالناس كم حلوه وبالناس كم شيء
لكن ابدا ما يصلوا لسحر عينك
يا بعد كل الناس الميت والحي
هذه سنيني عدها من ستينك

خالد الجدعان

غرة النور

يا ضحكةٍ خلتني افراح وسرور
قامت تهوس بثغرها اللي خذاني
يا نظرةٍ.. طوح بها رمش مغرور
صابت سويدا خافقي في ثواني
يا نغمةٍ.. فيها «كسل صوت» وفتور
تصدح (موسيقى) بالخفوق واغاني
يا غرةٍ.. فيها سطع موكب النور
يا لفتةٍ «قرمه» تزلزل كياني
يا لحظةٍ .. فسنين عمري لها دور
يا هدنةٍ .. تسبق معارك زماني
يا غيرةٍ حية على قلب مقهور
ينبت مطرها زهرة القحويانى
يا هرجةٍ في داخلي تشهد الزور
اشباح فرقاها تلعثم لساني
يا انتي اللي كل ما فيك مشهور
يا اقدس بقاع القلب سر وبياني
يا مالكتني حب.. واحساس.. وشعور
تنثري لي شوق والعمر فاني

مساعد ربيع الرشيدي

أبيات

غريبة انك ترسمين الوهم دار
وترضين نفسك في قرارك بدوني
عقب الهنا صرتي لي الغار والنار
وصار الهوى سهر يلاعب جفوني
ليتك رحلتي ما رجعتي لي اسرار
فيها الغموض اتعب وحير ظنوني
وجهك.. عيونك.. بسمتك شالذي صار
وش غير الغض العنود الحنوني

علي الزعبي

■ **لغة:**

عيناك
مثل الليلة الماطرة
مراكبي غارقة فيهما
كتابتي منسية فيهما
ان المرايا ما لها ذاكرة !!

نزار قباني

■ **لغة أخرى:**

لتلمس جفوني كل هذه
.. حتى تعرفها
حتى تتجرح
وليحتفظ دمي..
بنكهة الظل الذي
لا يستطيع السماح بالتسيان

نيرودا

قالوها ضحكا

- اذا كنت لا تثق بنفسك فلا تلم الاخرين لانهم لا يثقون بك ـ بريندان فرانسيس.
- انك لن تاسف على ما يظنه الناس بك، اذا تذكرت انهم نادرا ما يفكرون بك ـ اورين ميلر.
- مشكلة سباق الفئران هي ان الذي يدخله حتى لو فاز، يبقى فأرا ـ ليلى توملين.
- الذي يتردد كثيرا يبقى في آخر الصف ـ ماي ويست.
- كن حذرا من اية مقابلات تحتاج الى ملابس جديدة ـ هنري ديفيد ثورو.
- يمكن للاسد والثور ان يناما جنبا الى جنب، لكن الثور بالتاكيد لن يذوق طعم النوم ـ وودي آلن.
- عاتب صديقك في سرية، واظهر اعجابك به امام الاخرين ـ ليوناردو دافنشي.
- الذين يقضون اليوم وهم يتفاخرون بما سيفعلونه غدا، هم الذين قضوا امس وهم يتفاخرون بما سيفعلونه اليوم ـ دين بوي.
- بعض الناس لديهم ذاكرة رخوة، لدرجة انهم لا يستطيعون ان ينسوا شيئا ـ رالف ماسون.
- الاتمتة استطاعت ان تحرر الناس من الحاجة، ولكنها حررتهم ايضا من التفكير وخاصة من التفكير الابداعي، لذلك ولدت الدعوة الى الناس كي يضعوا شيئا من الخيال في اعمالهم ـ اليكس اوزبورن.
- الانسان بطبيعته محتال وحسود وقاس، لذلك تفرح عندما تعرف انه ضعيف ـ فولتير.
- كلما ازديت في العمر اكتشفت انني احب اولئك الذين احببتهم في البداية ـ توماس جيفرسون.
- من الطريف ان معظم الزيجات تتقاسم مسؤولياتها بالنصف، فهو يلومها وهي تلومه ـ مجلة كوميدية.

بعد عملية جراحية معقدة استمرت اثنين وعشرين ساعة

فصل توأمين سياميين

ملتصقين من مؤخرة الرأس

اضطرت الام تيريزيا بيندر الى الانتظار ستين يوما بعد العملية الجراحية الناجحة التي اجريت لفصل توأمين سياميين ملتصقين من مؤخرة الرأس قبل ان يسمح لها بضم واحتضان وتقبيل طفليها باتريك وبنجامين.

استيقظت الام تيريزيا بيندر في الليل فجأة بعد ان شاهدت حلما في منامها، «لقد حلمت بأنني احمل طفلي بنيامين بين ذراعي»، هذا ما قالته الام المسكينة وهي تتحدث الى الطبيب الذي كان من المقرر أن يجري عملية فصل التوأمين عن بعضهما في واحدة من اخطر واعقد العمليات الجراحية حتى الان.

لكن هذا الحلم لم يستغرق سوى ثلاثة ايام فقط ليصبح حقيقة وكعادتها توجهت ام التوأمين حوالي الساعة العاشرة صباحا الى مستشفى جونز هوبكينز في مدينة بالتيمور حيث كان يرقد طفلاها السياميان بنجامين وباتريك اللذان ولدا في الثاني من فبراير الماضي. وفي الخامس من سبتمبر الماضي اجريت عملية فصل التوأمين السياميين التي استغرقت اثنتين وعشرين ساعة. وعندما تم ابلاغ الام بأن العملية قد انتهت وان التوأمين نقلا الى غرفة العناية المركزة، توجهت تيريزيا على الفور الى هناك وهي في حالة عصبية متوترة.

وعلى مدى اسبوع ظلت الام تسأل الطبيب بمجرد وصولها صباح كل يوم: هل ما زال بنجامين يتنفس دون اية مساعدة من جهاز التنفس الاصطناعي؟

وبدأ التوتر يخف تدريجيا يوما بعد يوم بعد ان اقتنعت الام بأن حالة الخطر قد زالت وان بنجامين وباتريك يتماثلان الى الشفاء التام شيئا فشيئا. ومع ذلك فان الام كانت تذرف الدموع صباح كل يوم وهي تنظر الى طفليها المعصوبي الرأس نتيجة للعملية الجراحية المعقدة، والسبب في ذلك ان الاطباء منعوها من لمس طفليها او محاولة حملهما بين ذراعيها.

وفي صباح اليوم العاشر جاءها الطبيب وسألها الا تريدين ان تحملي طفليك بين ذراعيك؟ وظننت لأول وهلة انني في حلم، لكن الصوت جاء اكثر وضوحا هذه المرة من شقيقتها التي قالت «ضمي بنجامين وباتريك الى صدرك».

وشعرت الام تيريزيا البالغة من العمر عشرين عاما بأن الدنيا لا تكاد تسعها من الفرحة، ولكن مع ذلك فان الاطباء اصروا على بقاء التوأمين السياميين في المستشفى تحت رقابتهم لمدة عام. ووافقت الام على الفور. واليوم وبعد مرور عدة اشهر فان اسنان الحليب برزت في فم بنجامين وباتريك وزاد وزن كل منهما بشكل ملحوظ فبنجامين يزن الان سبعة كيلوغرامات ونصف الكيلوغرام بينما يزن باتريك سبعة كيلوغرامات.

من اسرار الطبيعة







الطيور المهاجرة .. ورحلات العذاب

ما زال الغموض يكتنف عالم الطيور وما زال الباحثون وعلماء الطيور يسعون لاستكشاف اسرار هذا العالم وخاصة فيما يتعلق بهجرة الطيور.

والغالبية العظمى من انواع الطيور التي يبلغ عددها حوالي مائتي نوع تهاجر في الخريف وتعود من هجرتها في الربيع.

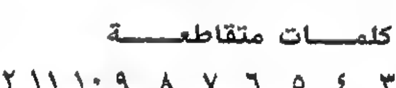




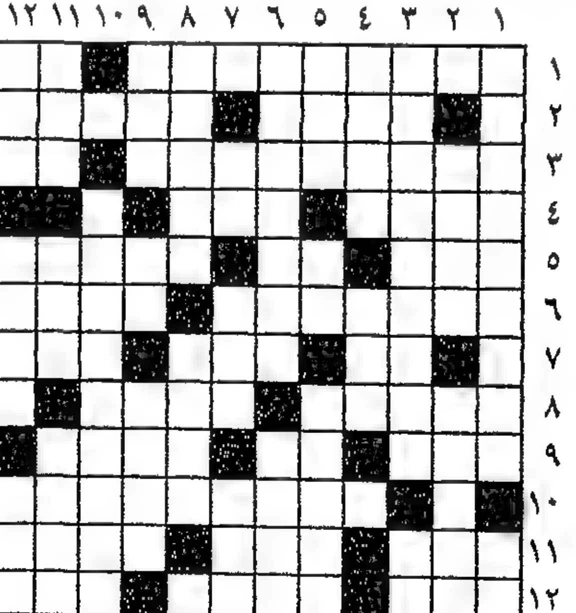


وتبدأ اسراب الطيور في الهجرة من مناطق تواجدها في الجبال في افريقيا الجنوبية مع بداية الخريف متجهة الى اوطانها الجديدة لتقضي فترة الشتاء في زائير او موزامبيق او ناميبيا قاطعة بذلك مسافة تصل الى عشرة الاف كيلومتر في كل رحلة من هذه الرحلات. ولم يتوصل العلماء والباحثون حتى الان الى الاسرار الكامنة وراء هجرة الطيور من قارة الى اخرى ومن بلد الى آخر وكيفية انتقاء المواطن الجديدة لبناء اعشاشها، ويكتفون بالقول ان الطبيعة تحافظ على اسرارها لنفسها لكي تظل عمليات البحث عن اسرار الكون مستمرة. وكل نوع من انواع الطيور ينتقي موطنه الجديد بطريقته الخاصة، فالبعض يفضل الهجرة من المناطق الحارة في افريقيا الى المناطق الباردة في اوروبا والبعض الاخر يهاجر من المناطق الباردة الى المناطق الحارة، كما ان الطيور المهاجرة تبدأ بالتحضير لرحلتها قبل فترة وجيزة تماما كما يجهز الانسان لقضاء اجازته السنوية. ولا يعرف احد حتى الان الاسباب التي تدفع اسراب الطيور الى القيام برحلة العذاب.

الكلمات المتقاطعة



كلمات متقاطعة



	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١										■		
٢		■					■					
٣										■		
٤					■				■		■	■
٥				■			■					
٦								■				
٧		■			■				■			
٨						■					■	
٩				■			■					■
١٠	■		■									
١١				■				■				
١٢				■					■			

افقيا وعموديا:

١ ـ مخرج سينمائي مصري ـ شهر ميلادي، ٢ ـ علم مذكر ـ ماركة سيارات، ٣ ـ بطلة الفيلم العربي: «لعدم كفاية الادلة» ـ قرع، ٤ ـ اوجاع ـ مرض صدري، ٥ ـ جدها في بلاء ـ حرير ـ ماركة سيارات، ٦ ـ احد شعراء النقائض ـ قامت بدور الصحافية في الفيلم العربي: «لعدم كفاية الادلة»، ٧ ـ ثلثا تبر ـ كيْل ـ فاقة، ٨ ـ احد البروج ـ فيلم عربي من بطولة محمود ياسين، نيللي وعلي الشريف، ٩ ـ خاصتي بالانكليزية ـ للتفسير ـ مدينة سورية، ١٠ ـ بطل الفيلم العربي: «لعدم كفاية الادلة». ١١ ـ ليث ـ نرحم ـ متشابهة، ١٢ ـ من ظواهر الطبيعة ـ لص ـ آلة موسيقية.

حل الشبكة السابقة

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ح	ز	ا	م	■	ع	ل	م	■	ل	ا	■
٢	ز	ي	ز	ي	ا	ل	ب	د	ر	ا	و	ي
٣	ا	ن	ت	ا	ل	ي	■	ي	■	ه	ر	■
٤	م	ي	ا	د	ه	ا	ل	ح	ن	ا	و	ي
٥	■	ا	ل	ه	ز	ل	ي	ة	■	ي	ب	ت
٦	ع	ل	ي	ا	ل	ش	ر	ي	ف	■	ا	ا
٧	ل	ب	■	ل	ي	ر	■	س	ح	ب	■	ل
٨	م	د	ي	ح	ة	ي	س	ر	ي	■	د	م
٩	■	ر	■	ن	■	ف	ح	ي	ح	■	م	■
١٠	ل	ا	ه	ا	ي	■	ب	■	■	د	ي	ر
١١	ا	و	ر	و	ب	ا	■	ن	م	ي	ا	ط
١٢	■	ي	■	ي	ت	ا	ل	م	■	ر	ط	ل

العبارة الضائعة ٤٩

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ١١ حرفا تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى اغاني ام كلثوم.

أتت ـ هند ـ تشكو ـ الى ـ امها ـ فسبحان ـ من ـ جمع ـ النيرين ـ فقالت ـ لها ـ ان ـ هذا ـ الضحى ـ أتاني ـ وقبلني ـ قبلتين ـ وفرَّ ـ فلما ـ رآني ـ الدجى ـ حباني ـ من شعره ـ خصلتين ـ وما ـ خاف ـ يا ـ امي ـ بل ـ ضمني ـ والقى ـ على ـ مبسمي...

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ه	ن	د	ت	ش	ك	و	ا	م	ه	ا	ف
٢	ر	ا	ت	ت	ا	ل	ى	و	ف	ر	ا	س
٣	م	ن	ا	ل	ن	ي	ر	ي	ن	ا	ن	ب
٤	ه	ذ	ا	ل	ه	ا	ت	ل	ا	ق	ف	ح
٥	م	ن	م	ى	ح	ض	ل	ا	ع	م	ج	ا
٦	ا	ت	ا	ن	ي	و	ق	ب	ل	ن	ي	ن
٧	ف	ل	م	ا	ر	ا	ن	ى	ش	ع	ر	ه
٨	ا	ل	د	ج	ى	و	ن	ي	ت	ل	ب	ق
٩	خ	ا	ف	ل	ا	م	و	ي	ن	ا	ب	ح
١٠	ا	م	ي	ا	ي	ا	ن	ي	ت	ل	ص	خ
١١	ب	ل	ض	م	ن	ي	و	ا	ل	ق	ى	د
١٢	م	ب	س	م	ي	ي	ا	ت	ا	ى	ل	ع

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«صقر الشبيب»

من هو؟

شاعر فارس من أهل الكوفة، كان كثير المدح لبني هاشم فعرف بشاعر الهاشميين. له ديوان: «الهاشميات»

الحل السابق:
المؤلف هو: «ابن سينا»

معاني الكلمات السابقة

مَلَغ: مازَحَ
تَمَلَّغ: تسافه
الأملَغ: الاحمق
المَلُوغة: النذالة
مَلَذَ: طَعَنَ
المِلْوَذ: الذي يُظهر غير ما يُضمر

كلمات ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير منْ معناها، فما معنى الكلمات التالية:
طَلَّ أطَلَّ الطَّلالة الطُّلَّة الطَّلَل الطَّلَّة

بسبب احتقان السوق الاميركية والخوف من الايدز

الكوكايين يغزو أوروبا الغربية

● تعاطي المخدرات أخطر المشاكل الاجتماعية

يكاد لا يمضي يوم الا ويعلن فيه في اوروبا الغربية عن اكتشاف كمية من المخدرات. الرقم القياسي في هذا المجال تحقق مؤخرا في بريطانيا عندما تمكنت اجهزة مكافحة المخدرات من وضع يدها في مرفا ساوثامبتون على ٢٠٨ كيلو غرامات من مادة الكوكايين. اما رجال الجمارك وشرطة مكافحة المخدرات في فرنسا، فهي تضع يدها باستمرار ومنذ حوالي السنة، على كميات لم يسبق لها مثيل من المواد المخدرة لا سيما الكوكايين ومصدرها في اغلب الاحيان اميركا الجنوبية وآخر اكتشافات السلطات الفرنسية كانت في سبتمبر الماضي اربعة وستين كيلو غراما من الكوكايين قيمتها التجارية اكثر من ٦٤٠ مليون فرنك فرنسي.

اجهزة مكافحة المخدرات الاوروبية قلقة جدا، فقد لاحظت منذ سنتين وحتى اليوم، تدفق كميات ضخمة من مادة الكوكايين على دول اوروبا الغربية بشكل لم يسبق له مثيل. وتجدر الاشارة الى ان اوروبا الغربية كانت في شبه منأى عن الكوكايين ولكن هناك اليوم خطر حقيقي في انتشار هذه المادة في اوساط المدمنين على المخدرات. وقد لاحظت اجهزة البوليس الدولي ان كميات الكوكايين التي تتدفق على اوروبا الغربية قد ازدادت ثلاثة اضعاف عما كانت عليه في السنة الماضية ففي عام ١٩٨٦، وضعت السلطات الاوروبية يدها على ٥٧٥ كيلو غراما من الكوكايين، ومنذ مطلع ١٩٨٧، تم اكتشاف الف واربعمائة وواحد وستين كيلو غراما من هذه المادة حاول المهربون تسريبها الى الدول الاوروبية. لكل هذه الاسباب، هناك قلق من غزو الكوكايين لاسواق دول كفرنسا وبريطانيا وايطاليا وهولندا وغيرها من الدول التي تعاني منذ عشرات السنين من مشكلة تعاطي المخدرات وخاصة الهيروين من قبل الشباب.

والسؤال الذي تحاول اجهزة مكافحة المخدرات الاوروبية طرحه هو التالي: لماذا تتدفق مثل هذه الكميات من مادة الكوكايين على اوروبا؟ الجواب يبدو من شقين: السبب الاول والرئيسي هو احتقان سوق اميركا الشمالية وانخفاض الاسعار فيها. اما السبب الثاني فيبدو الخوف من مرض الايدز. فمن المعروف ان احد الاسباب الرئيسية لتفشي هذا المرض في اوساط المدمنين على المخدرات هو انهم يستعملون الحقن الملوثة لتعاطي مادة الهيروين في حين ان المدمن ليس بحاجة لاستعمال الحقنة من اجل تعاطي الكوكايين. انهما، برأي السلطات المختصة، السببان الرئيسيان لتدفق الكوكايين على اوروبا الغربية، التي كما ذكرنا لم تكن هدفا تقليديا لمهربي هذه المادة. والاسباب التي جعلت اوروبا الغربية بمنأى عن هذه المادة اجتماعية وثقافية على حد تعبير المفتش برنار غرافيه، رئيس وحدة مكافحة المخدرات في شرطة باريس الذي يقول: ان مادة الكوكايين كانت محصورة بطبقة اجتماعية محدودة هي الطبقة الميسورة ماديا في حين ان الهيروين مادة غزت المدخنين من جميع الطبقات. والذين كانوا حتى الآن يتعاطون الكوكايين هم من الاشخاص الذين لا يعانون لا من مشاكل عاطفية ولا من مشاكل اجتماعية اضافة الى ذلك فان استعمال الكوكايين كان نوعا من الموضة الدارجة في اوساط اجتماعية مجددة لا سيما اوساط الليليين. اما عن مصدر هذه المادة المخدرة وطرق تهريبها الى فرنسا فيقول المفتش غرافيه: «ان مكافحة تهريب الكوكايين مهمة صعبة جدا نظرا لتعدد اساليب التهريب التي يلجأ اليها منتجو الكوكايين في دول اميركا الجنوبية. يبدو اليوم ان المهربين اختاروا الوقاحة وباتوا يصدرون بضاعتهم مباشرة من بلد المنشأ الى بلد التصدير على متن بواخر بعد ان كانوا يلجأون في الماضي الى شركات ووجهات وهمية. ولكن الطريقة الاكثر فعالية في تهريب الكوكايين هي التهريب بكميات صغيرة بواسطة اشخاص مسافرين. وهنا يراهن المنتجون على كثرة عدد صغار المهربين.

فعندما تصل الى مطار باريس مثلا رحلة من اميركا الجنوبية، يكون على متنها حوالي خمسة عشر شخصا بحوزتهم كميات صغيرة من الكوكايين ينفضح امر واحد او اثنين منهم ويتمكن الباقون من تهريب المخدرات الى داخل فرنسا».

السؤال بالطبع هو: كيف العمل لمكافحة تدفق الكوكايين على اوروبا؟ يجيب المفتش غرافيه بقوله: «ان افضل طريقة لمكافحة التهريب تبقى مكافحة الداء في ارضه وفي منشئه. ونحن نتعاون بشكل وثيق مع الشرطة المحلية من الدول المنتجة. اضافة الى ذلك، يقوم بين اجهزة مكافحة المخدرات الفرنسية والاوروبية والاميركية تعاون وتنسيق كبيران لا سيما في مجال تبادل المعلومات».

هذا التعاون والتنسيق بدا واضحا بمناسبة العملية الاخيرة التي سمحت للشرطة البريطانية في مرفا ساوثامبتون بوضع يدها على اكبر كمية من الكوكايين حاولت حتى الآن دخول السوق الاوروبية. فسفينة (تاغاما) التي اكتشفت المخدرات على متنها كانت متوقفة في المرفا البريطاني للصيانة ولكن وجهتها الرئيسية كانت هولندا وقد كان بالامكان اكتشاف المخدرات على متنها بفضل مراقبة مشددة قامت بها الشرطة في كل من بريطانيا وفرنسا وهولندا.

واذا كانت جهود الشرطة احدى الوسائل الرئيسية لمكافحة المخدرات، فان القانون يلعب دورا رئيسيا في القيام بهذه المهمة. وهكذا، فان السلطات الفرنسية تسعى حاليا الى مكافحة هذه الآفة الاجتماعية التي تطال خاصة الطبقات الشبابية، بواسطة القوانين. فمنذ بضعة اسابيع، عكف النواب الفرنسيون على دراسة مشروع قانون جديد تقدم به وزير العدل ألبان شالاندون الذي قدم قانونه الى النواب بقوله انه يهدف الى مكافحة وباء اجتماعي ذي طابع خاص يصيب الشباب كمرض عضال طويل.

والواقع ان مشكلة تعاطي المخدرات اصبحت الآن، الى جانب مكافحة مرض الايدز، هم السلطات الفرنسية الصحية والاجتماعية الاساسي، خاصة وان المشكلتين غير بعيدتين عن بعضهما البعض ذلك ان تعاطي المخدرات هو احد اسباب تفشي مرض الايدز وانتقال عدواه من شخص الى آخر. وفرنسا وجدت نفسها وجها لوجه مع مشكلة تعاطي المخدرات منذ حوالي خمسة عشر عاما عندما انفجرت المشكلة بشكل خطير وطالت خاصة اوساط الشباب وبعض الطبقات الاجتماعية الهامشية بعد ان كان تعاطي المخدرات محصورا بالطبقات الاجتماعية الميسورة وبعض الطبقات الادبية والفنية. بالنسبة لعدد المدمنين الفرنسيين على المخدرات، من الصعب حصر هذا العدد بشكل اكيد. ففي حين تشير احصائيات الشرطة الى حوالي مائة الف مدمن، تذهب احصائيات وزارة العدل الفرنسية الى اكثر من ثمانمائة الف مدمن. صعوبة حصر العدد تابعة من كون المدمنين اناسا هامشيين، لا تعدهم الاحصائيات الا اذا قبضت عليهم الشرطة او اذا تطوعوا للخضوع للعلاج. ولكن خلال السنوات الاخيرة، حاولت السلطات الفرنسية تثقيف الشباب والرأي العام لردعه عن تعاطي المخدرات وجرت بهذه المناسبة عدة دراسات سمحت بالتوصل الى بعض الارقام المعبرة. منها مثلا ان ٧٨٪ من المدمنين هم دون الثلاثين من عمرهم وان مليونين وخمسمائة الف فرنسي اعترفوا بانهم تعاطوا المخدرات ولو مرة واحدة في حياتهم. الدراسات نفسها اظهرت ان المادة المخدرة التي يتعاطاها المدمنون اكثر من غيرها هي الهيروين (٦٩٪) وتقدر اليوم اجهزة مكافحة المخدرات المبالغ التي يدرها تهريب هذه المواد الى فرنسا سنويا بحوالي ٢٠ مليار فرنك.

وبالرغم من الجهود الكبيرة التي بذلتها السلطات الفرنسية على جميع الاصعدة (المكافحة والتوعية والمعالجة...) فان الداء ينتشر ويتسع باستمرار وقد اظهرت الدراسات الاخيرة انه بدأ يغزو مناطق وطبقات اجتماعية كانت بمنأى عنه مثل الريف.

باريس ـ من يوسف دكاش



● الكوكايين المهرب الى اوروبا

لقطة

الوجه المزدوج



بيات شتوي لنبات الزينة

النباتات الداخلية تحتاج الى عناية خاصة خلال فصل الشتاء، وهي تحتاج ايضا الى فهم خاص، وهذه بعض الارشادات والمعلومات التي يقدمها خبير النبات روب كولمان حول الموضوع.

ـ في ايام الشتاء القصيرة والباردة، تعني نموا اقل للنباتات الداخلية، وهذه النباتات تحتاج الى غذاء اقل في هذه الفترة، ولا يجوز لذلك ان تجبر على النمو بتقديم المزيد من السماد، لان غياب الشمس معظم الوقت لا يسمح بهضم الغذاء، ولا بتجفيف التربة التي تزرع فيها النباتات، ومع ذلك فان هناك ضرورة للبقاء.

ـ في الوقت الذي تحب فيه النباتات الطقس البارد ليلا، الا ان تغيرا سريعا في درجة الحرارة، قد يقتلها، ولذلك لا يجوز وضع هذه النباتات امام البرد او الحر.

ـ لا تنقل النباتات من اصصها خلال الشتاء، فافضل اوقات النقل هي اوقات النمو السريع، بعد فصل البرد.

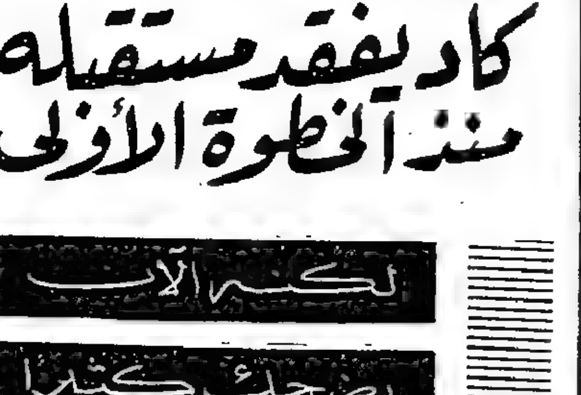
***

الخوف من الزحام

اذا كنت ممن يخافون من الزحام، ويجعلك ذلك تعرق، وقد تفقد السيطرة على نفسك، فلا تشعر باليأس لان عشرة بالمائة من مجموع الناس يملكون هذا الاحساس، وهو نوع من الخوف يسمى (اغورا فوبيا)، يجعل الذي يعاني منه يشعر بانه يقع داخل سجن منفرد وسط الزحام، وهو قد يتسبب في جعل المرضى سجناء بيوتهم، وبالتالي يقتل حياتهم الاجتماعية وصداقاتهم، وقد يتسبب في مشاكل جسدية خطيرة.

ويصيب هذا الخوف الناس بدرجات متفاوتة، وكانت وسيلة علاجه هي استخدام المسكنات، والعلاج النفسي العادي، لكن التجربة اثبتت ان افضل العلاج هو الذي يقوم به الشخص نفسه، وذلك عن طريق المواجهة.

يقول د. جيريمي سافران ان تجنب الجمهور والاماكن المزدحمة يزيد من حدة المشكلة، وان على الذين يعانون من الخوف ان يدخلوا في الزحام بالتدريج، وان يجددوا لانفسهم وقتا يقضونه وسط الناس والا يتراجعوا عن ذلك، مهما بلغت معاناتهم.



بيل كوسبي كاد يفقد مستقبله منذ الخطوة الأولى

لكنه الآن يضحك كثيرا من سنوات الفقر

● بيل كوسبي ـ آثار النعمة



● مع زوجته كاميل ـ حب الطفولة



● روبرت كولب ـ أخذ بيده



● مع زوجته في المسلسل فيليسيا رشاد.

لدى العودة الى الستينات، سنتذكر انتاج مسلسل تلفزيوني اسمه (انا الجاسوس) بعد الحلقة الاولى من المسلسل، قرر المنتجون ان احد الممثلين لا يصلح للعمل، وهو كوميدي كان يرتجل النكت، فاصدروا امرا بفصله، وهم واثقون من انه لن يصلح ان يكون ممثلا ابدا.

لكن نجم المسلسل الاخر، روبرت كولب، رفض هذا الامر، وهدد بترك العمل، فوافق المنتجون على ما يريد وقد حمل كولب مسؤولية زميله، وجعله تلميذا له، وقدم له دروسا مكثفة في الاداء لمدة ستة اسابيع، هذا الرجل، الذي كاد اول عمل تلفزيوني يقضي على مستقبله كممثل، هو الان اغلى ممثل في التلفزيون في العالم كله، وهو صاحب انجح برنامج في اميركا، واسمه معروف لكل الناس، انه بيل كوسبي.

في الخمسين من عمره الان، لا يقدم كوسبي على خطأ. وفي العام الماضي وحده كسب من برنامجه (استعراض كوسبي) ١٩ مليون دولار، اضافة الى مليون دولار عن اعلان للكولا استغرق العمل فيه عشرة ايام، اضافة ما كسبه من اعلانات للجيلو، وهي حلوى اميركية، وفي هذا العام، سيرتفع مكسبه الى ٢٢ مليون دولار، بعد ان وقع عقدا ليكون الناطق الرسمي لشركة كوداك.

ولا يحتاج كوسبي الى العمل الان، لانه يملك كل المال الذي يحتاج اليه بقية حياته. وهو يعيش مع زوجته، وبناته الاربع، وابنه، في مزرعة يعود بناؤها الى القرن الماضي، تمتد على ٢٠٠ فدان، تشكل منتزها ضخما. وتملك عائلة كوسبي اربعة منازل اخرى في اميركا، مختلفة تماما عن الغيتو الفقير الذي نشأ فيه في فيلادلفيا.

ويعترف كوسبي بانه يصرف المال مثل الماء، فيشتري السيارات الفخمة، والبيوت الغالية، ويقيم الحفلات المكلفة باستمرار. وهو يقول ان الانسان يتعود على ان يمتلك المال، وان يصرفه، خاصة بعد ان عاش الفقر لزمن طويل.

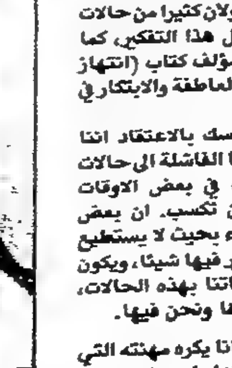
وكوسبي متزوج من حبيبة طفولته كاميل، وقد مر على زواجهما ٢٣ سنة، وفي منزل والده، كان كوسبي الصغير يتعلم القليل عن المال: «كل ما كان علي ان افعله، هو ان انتظر العملاق حتى يصل، كنت في العاشرة، وهذا العملاق يعود الى المنزل ثملا، يصارع ثيابه حتى ينزعها، فتسقط النقود من جيوبه، واقوم بالتقاطها، وعندما يصحو العملاق، يحس بانه سرق، فيتهم امي واطفالها.

هذا العملاق لم يكن سوى والده وليم كوسبي، الذي ظل قادرا على اعالة الاسرة، حتى بلغ بيل الثانية عشرة من عمره. بعد ذلك، كان عمله متقطعا، وكان على بيل اكبر ابنائه الاربعة، ان ينهض مبكرا، ليبيع الفواكه ويلمع الاحذية في زوايا الشوارع.

وكان بيل طالبا سيئا، لكنه كان رياضيا متميزا، حصل على الكثير من الجوائز لفريق الاسطول الاميركي، واصبح بعد ذلك لاعبا محترفا في كرة القدم، وقد بدأ حياته الفنية بالقاء النكت في بار صغير، قبل ان يتحول الى ممثل كبير، يضحك الناس كثيرا، ويضحك كثيرا على السنوات العجاف التي عاشها من قبل.

التفكير الايجابي ليس خيراً كله

بعض الحالات التي يعيشها الانسان عليه أن يتركها بدلاً من محاولة تحسينها



التفكير الايجابي، اذا زاد عن حده، اصبح ضارا للانسان، كما يقول الخبراء، لان هذا التفكير غالبا ما يجعل الانسان بعيدا عن واقع الحياة، ولان كثيرا من حالات الانسان لا يتحسن بمثل هذا التفكير، كما يقول د. دليل دوتون، مؤلف كتاب (انتهاز الفرص: دروس في وضع العاطفة والابتكار في الحياة اليومية).

ويضيف: عندما نتمسك بالاعتقاد اننا نستطيع ان نغير حالاتنا الفاشلة الى حالات ناجحة، فاننا نتمسك في بعض الاوقات بأوراق لا تستطيع ان تكسب. ان بعض الحالات تكون من السوء بحيث لا يستطيع التفكير الايجابي ان يغير فيها شيئا، ويكون من الافضل تغيير علاقاتنا بهذه الحالات، بدلا من محاولة تغييرها ونحن فيها.

لنفترض مثلا ان انسانا يكره مهنته التي يمارسها. لانه يعتقد انها بلا معنى، بينما يصر الاخرون عليه انه لا يستخدم التفكير الايجابي في محاولة لتحسين علاقته بهذه المهنة، ويقولون انه يحس بالاحباط لانه لا ينظر الى الوجه الطيب للمهنة، ولا يحاول تنمية هذا الوجه، حتى ينسجم معها، ولنفترض ان هذا الشخص بذل كل جهد ممكن في التفكير الايجابي، ولم يتغير موقفه من المهنة، فما الذي يفيده التفكير الايجابي في هذه الحالة؟ انه ينتهي وهو يحس بالذنب والاحباط لانه فشل في مقاومة مشاعره السلبية تجاه مهنته، ثم يبدأ في كراهية هذه المهنة لانها لا تشعره بالسعادة، وتنسحب هذه الحالة على عائلته، لانه يراها سببا في استمراره في المهنة، من اجل اعالتها.

محصلة القول هي ان التفكير الايجابي حول مهنة يكرهها الانسان، يزيده كراهية لهذه المهنة، وقد تمتد هذه الكراهية لتطال حياته العائلية ايضا.

ان نقطة الضعف في مثل هذا التفكير الايجابي هي ان مواقفنا واتجاهاتنا تكون اقوى من الحالة التي يقودنا التفكير الايجابي الى النظر الى وجهها الطيب، ولذلك نظل نعاني، ونعيش حالة غير سارة.

يقول د. دوتون: في الواقع قد تكون بعض الحالات اقوى من اتجاهاتنا ومواقفنا، والحل الوحيد في مثل هذا المأزق يكمن في ان نغير الحالة السيئة، او نخرج منها كليا.

وهناك بعض الاعراض التي تشير الى ان التفكير الايجابي لا يكون في مكانه، ولذلك يفشل في ان يحقق شيئا لصاحبه، كما يقول د. دوتون. من هذه الاعراض ان الانسان يحتاج الى اضافة طاقة جديدة الى تفكيره الايجابي، من اجل مواجهة حالة يعيشها، وذلك حتى يحفظ الحالة من ان تسوء اكثر.

وهناك عرض اساسي يلاحظ فيما يمكن تسميته بقلق بداية اسبوع، فهذا القلق يزداد اسبوعا بعد اسبوع لدى الانسان الذي لا يفيده تفكيره الايجابي في حالته. ويظهر ذلك على شكل كآبة تزداد في بداية الاسبوع الجديد عما كانت عليه في الاسبوع الذي سبقه.

ويقول د. دوتون: ان التفكير الايجابي، المبالغ فيه، قد يصبح ضارا لبعض الناس، لانه قد يوقعهم في مصيدة الحالة التي يكرهونها، وهي حالة يحسن بهم ان يتركوها بدلا من التفكير بتحسينها، لهؤلاء الناس، يكون من الخير ان يتوقفوا عن التفكير الايجابي، وان يبحثوا عن فرص اخرى، قد تقدم لهم المزيد من السعادة والنجاح.

في عالم غريب

كيف تحقق النجاح؟

اتبع ما يقوله لك قلبك، وسوف تحقق ما تنشده من اهداف. هذا ما يقوله لك د. نيل دوتر، الباحث المعروف في افضل الاساليب لتحقيق اهداف الانسان.

يقول الباحث ان الانسان الذي يعشق عمله، يستطيع ان ينجز فيه جيدا، وان افضل الانجاز يكون في اتجاه ما يحرك القلب، ولذلك فان على الانسان ان يدقق في اتجاه قلبه قبل ان يخطو خطوته الاولى، سواء كان يفكر في التخلص من ازمة، او في الوصول الى هدف. واذا فشل في التعرف على اتجاه القلب، فان بامكانه ان يستعيد ذكريات نجاحه السابقة، التي ستفتح امامه ابوابا جديدة للامل، وتجعله يبتعد عن التفكير في اية اخطاء ارتكبت او يمكن ارتكابها.

المثالية .. متعبة

لا يستطيع الشخص المثالي او النموذجي ان يكون سعيدا في هذا العالم، لانه لن يستطيع ابدا ان يحقق اهدافه، فالشخص المثالي يضع نفسه في العادة داخل دائرة مغلقة، كما يشير د. ديفيد بيرنز مؤلف كتاب (الحياة مع المثالي)، وذلك لان المثالي يضع امامه اهدافا غير قابلة للتطبيق وهي اهداف تخضع لمقاييسه وحده.

وبسبب فشل تحقيق الاهداف، فان المثالي يميل الى الوحدة، ولا يستطيع ان يسترخي، وهو يطالب نفسه باكثر مما تستطيع، وكنتيجة لذلك فانه يعاني كثيرا، وينعكس ذلك عليه كنوع من القلق وارتفاع الضغط وغير ذلك.

ولعل افضل علاج لمثل هذا الامر هو ان يدرك الانسان ان ليس هناك انسان مثالي، وان عليه ان يقتنع بما يمكن انجازه.

عملان في وقت واحد

يستطيع الانسان ان يقوم بعملين في الوقت ذاته اذا استطاع ان يرتب ما يقوم به حسب توجيهات الدماغ كما يقول د. ريتشارد ريستاك مؤلف كتاب (الدماغ).

وفي تفصيله لهذا الرأي يقول الدكتور ان للدماغ جزءين يقودان ما يفعله الانسان، وكل جزء مختص بمجموعة اعمال، فالجزء الايسر يقود اللغة وحركة العين الى اليمين وعمل اليد اليمنى، بينما يقود الجزء الايمن بعض النشاطات، مثل مشاهدة الناس، وما تقوم به اليد اليسرى.

واذا اراد الانسان ان يقوم بعملين في نفس الوقت، فان عليه ان يختار شيئا يسيطر عليه الجزء الايمن، وآخر يسيطر عليه الجزء الايسر. اما اذا اختار شيئين يسيطر عليهما جزء واحد، فانه سيفشل، فالانسان مثلا يستطيع ان يدق مسمارا في الحائط وهو يستمع الى الموسيقى، لكنه لن يفعل ذلك بنجاح، وهو يغني.

ان المهم في اختيار العملين هو الا ينشأ صراع داخل جزء من الدماغ، وخاصة الا يكون هذان العملان متشابهين، لانه سيفشل في اداء كليهما.

سينما

اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

عسكر وحرامية

الفيلم: «الافضل مبيعا» Best Seller (***)

اخراج: جون فلين، بطولة: برايان دنهي، جيمس وودز، اميركي، ملون، المدة: ٩٧ د.



● برايان دنهي في لقطة يطارد فيها اشرارا في «الافضل رواجا»

«لم اكن اكثر من قطعة ديكور امام جيمس وودز»

يقول الممثل الجيد برايان دنهي في احد احاديثه الصحفية التي ظهرت بمناسبة عرض هذا الفيلم، وتستوقف العبارة من يقرأها، فالممثل يعترف - دون موارية - بان زميله في الفيلم الذي ناصفه البطولة كان افضل منه اداء لدوره. هو لا يقول انه لم يكن جيدا (وحتى لو قال ذلك فالحقيقة غير ذلك) بل يعطي زميله شهادة لا تقدر. شهادة لا نسمعها او نقرأها لفنان عربي في حق آخر... لا، ليس على هذا المستوى.

امر اخر يستوقفني في ان هذا الفيلم، ومن قبل تبرير النجوم الثلاثة التي وصفناها له، حدث مباشرة بعد انتهاء العرض وخروجي من الصالة في لوس انجلوس كانت حفلة تجارية عادية وقاطع التذاكر على الباب احب سؤالي عن رأيي، وفي معرض ردي ذكرت له اداء جيمس وودز المدهش فقاطعني وقال: «لقد كان هنا مساء امس».

سألته: «جيمس وودز؟»

قال: «نعم، هذه ثاني مرة ياتي فيها هذا الاسبوع».

سألته: «وما الذي يفعله هنا؟»

قال: «يتفقد اراء الناس، يتفقد اقبالهم ومدى نجاح الفيلم».

وهذا ايضا شيء لا نراه في حياتنا السينمائية، نعم الممثل العربي يبقى على اتصال، لكن عن طريق المنتج. كبيرة عليه ان ينزل الشارع ليرى ويسمع اراء الناس.

والافضل مبيعا، هو فيلم بوليسي تقوم حبكته على النحو التالي.

برايان دنهي هو كاتب روائي بوليسي ورجل شرطة في نفس الوقت. كتاباته جعلته مشهورا وثريا (هناك في الحياة الواقعية نموذج فعلي ممثل بالكاتب جوزيف وامبوه الذي الف «القادة الجدد» اول رواياته المتحولة الى سلسلة افلام، لكنه مؤخرا اخذ يعاني من شح الخيال وافتقاره لما هو جديد، واخذ ذلك يدخل دوامة القلق خاصة وان دار النشر تستطيع مطالبته بسداد ما دفعته مقدما نظير مؤلفه الذي لم ينته بعد منه.

جيمس وودز هو لص مصارف وقاتل محترف، قبل اكثر من عشر سنوات (الفيلم يفتتح بها) اشترك في سرقة كبيرة داهم واخرون فيها مصرفا. احد الحراس كان الشرطي اياه الذي اسعفه الحظ تبقى في عداد الاحياء بعدما ارتكبت العصابة مجزرة صغيرة. بل ان الشرطي دفع بسكين في بطن ذلك القاتل الذي ولى هاربا.

اليوم يحاول القاتل، مترصدا ومتعقبا الشرطي، ان يعقد معه صفقة، ففي مقابل قيام القاتل بتوفير مادة بوليسية جديدة للكاتب المفتقر، على الشرطي ان يؤمن تغطيته القانونية في مهمة يريد القاتل من خلالها النيل من بعض خصومه. الشرطي يكشف حقيقة القاتل عندما يلاحظ يده المشوهة باعقاب السجائر (ذات اليد التي رآها قبل تلك السنوات) ثم يتاكد عندما يكشف عن مكان طعنة الخنجر. اذ يقبل المهمة لا يقبل فقط العمل مع رجل خارج عن القانون، بل ايضا وضع نفسه في موقف المشاركة لاعمال المجرم السادي ولو انه يرفض اسلوبه. بعبارة اخرى، كما يقول له القاتل بايجاز: «نحن وجهان العملة الواحدة».

الاحداث تتصاعد مشوقة ومبنية على تلك المفارقة الشخصية الكامنة بين الاثنين منتهية بمعركة بين القاتل وودز والشرطي دنهي من جهة، وبين افراد عصابة هي تلك التي اراد وودز الوصول اليها، من جهة اخرى. واذ يفقد الشرطي ما تحول في النهاية الى صديقه المخلص، يتم له، وبفضل الوجه الاخر في تلك العملة، انقاذ ابنته المخطوفة وربما العمل على رواية جديدة تدخل ضمن لائحة افضل المبيعات.

كاتب هذا السيناريو هو لورنس كوهين («كاري») اما المخرج فهو جون فلين الذي لا يعرف اعماله سوى القلة سواء عندنا او في الخارج فلين حرفي ماهر عمل مع المخرج روبرت وايز على «قصة الحي الغربي» و«كيد كالاهاد» واخرج اول فيلم له بعنوان «السيرجنت» من بطولة رود ستايغر، ثم اخرج «ملف القدس» و«دفاع» و«ملموس» (لحساب التلفزيون) لكن افضل افلامه كان «المنظمة» (بعد «ملف القدس» اي نحو ١٩٧٤) وهذا كان من بطولة روبرت دوفال، و«الرعد المتوالي» (١٩٨٧) انه ايضا من اولئك المخرجين الذين عليهم ان ينتزعوا الاعمال بالقوة لانها قلما تعرض عليهم لمجرد انهم ليسوا في قائمة «الافضل مبيعا» السينمائية. انما هنا لديه فرصة افضل لمستقبله. الفيلم مثير وبالغ التشويق كخط بوليسي، لكن مميزاته كامنة في انه على الرغم من كثرة التركيز على التناقض الشخصي والوظيفي بين برايان دنهي وجيمس وودز، الا ان هذه الكثرة لا تؤثر ولا تتحول الى زيادة فائضة، وذلك لان المخرج احسن توظيفها من جهة، وثانيا لان المرء لا يمل من مشاهدة المباراة الادائية الرائعة لكل من وودز ودنهي.

«الافضل مبيعا» يلبي الحاجة التي يشعر بها بعضنا تجاه الفيلم البوليسي، وسواء اكانت هذه الحاجة مشاهدة عمل مثير، او متابعة خيوط درامية ساخنة، او ادارة المخرج لمختلف عناصره، فان هذا الفيلم استحوذ عليها، طبعا كالكثير من الافلام الجيدة، لن تجعله هذه المزايا العمل الفني الكبير، لكنها بكل تأكيد تمنحه مستوى افضل بكثير من معظم ما في اسواق اليوم.

جيمس وودز في أفلام أخرى

■ يمكن التقاط اثنين من اخر ما مثله جيمس وودز على الشاشة، وافضلها كذلك، وهذا باستئجارها او ابتياعها على اشرطة فيديو، او بالبحث عنها في الصالات الغربية. الفيلمان المذكوران هما:

١ - «حدث ذات مرة في اميركا» الذي لعب فيه وودز تحت ادارة سيرجيو ليوني دور احد رجال العصابات اليهودية الذي يخطط للايقاع بعضو العصابة الوحيد الذي بقي على قيد الحياة (روبرت دي نيرو) الفيلم من افضل افلام «الف نغستر» الى اليوم ويتميز بمواصفات سينما ليوني المتعددة المزايا (ادارة ممثلين، كاميرا، لغة سينما، الخ...) (****)

٢ - «سلفادور» وفيه ادى وودز دور صحافي يتوغل في الحياة السياسية والعسكرية للجمهورية التي تدعم حكومتها الولايات المتحدة ليجد نفسه بين طرفي القتال لا تجعل الخط السياسي للفيلم يؤثر على قرارك بعدم مشاهدته، ذلك لان اوليفر ستون - الذي اخرج بعده مباشرة بلاتون عن الحرب الفيتنامية - وضع في «سلفادور» ما يكفي من الخيوط الانسانية والتشويقية (****)

● برايان دنهي في أفلام أخرى

■ هذا الممثل البدين لعب ادوارا شريرة وطيبة بمقدمة متساوية، وظهر سابقا في «حديقة» غوركي لاعبا دور اميركي يغامر بحياته لكشف تجارة فراء غير قانونية تتم بين تاجر اميركي (لي مارفن) ومسؤولين في المخابرات السوفيتية ظهر ايضا في «شرنقة» في دور مخلوق من كوكب اخر «الافضل مبيعا» هو ثاني بطولة له، الاول هو «كرش المهندس» للبريطاني بيتر غريناواي وفيه ادى دنهي دور مهندس اميركي ياتي الى روما للقيام بمشروع هندسي كبير، لكن الطليان يسرقون افكاره، ثقته بنفسه، وظيفته وكذلك زوجته. انه ليس الفيلم الذي سيسعد كل مشاهديه، ذلك لان اسلوب غريناواي قام وما زال على دمج متفرجه بمواقف غير معقولة وباسلوب فني جميل للنظر لكنه موحش في ذاته (*).

كلام افلام (١٥)

سارة برنار تؤرشف نفسها

التمثيل للسينما في السنوات العشر الاولى بل حتى بمنتصف العشرينات او نحوها لم يكن احد الاعمال الفنية التي كان الممثل راغبا في الافتخار بها. خاصة اذا ما كان الممثل قادما من المسرح معتبرا انه قد بلغ، سلفا، شأنا كبيرا على الخشبة التي هي الحكم الاول والاساسي والوحيد كذلك. كثير من ممثلي المسرح مانعوا الظهور في الافلام، وكثير منهم رضوا بعد الحاح شديد، وغالبا بضغوط الظروف المادية اولا ساره برنار، سيدة المسرح الفرنسي كما قيل عنها حينها، وافقت على العمل في الافلام انما بشروطها الخاصة. هذه الشروط لم تكن فنية او لها علاقة بالمادة المكتوبة (مع العلم بانها اقرنت موافقتها الاخيرة بالنص الذي ستؤديه) بل اساسا برغبتها في ان يكون الفيلم الذي ستمثله قادرا على ابراز فنها «كما المسرح» على حد قولها في تلك الايام.

السينما، بالنسبة اليها، لم تكن لتخرج عن نفس الاطار المسرحي بمعنى اخر، تلك الوقفة امام الكاميرا كانت تكنز اللحظات المسرحية قبل اي شيء آخر، وحسب ما تركه الينا المؤرخون، كانت رغبة ساره برنار هي ارشفة نفسها في الكاميرا. ارشفة وتوثيق فنها وطريقة تاديتها لما تمثله. هذا جعلها في موقع اخر من الفهم الدرامي للتمثيل - حتى المسرحي - ذلك ان الممثل يمثل (على المسرح او في السينما او خلافهما) ليس من اجل توثيق نفسه، بل من اجل ارضاء ذاته ورغباته الفنية كل ما عدا ذلك قد يطيح بصميم المفهوم الذي قام على ارضيته كل تمثيل. الموهوب من الممثلين هو الذي لديه حجم مماثل من العطاء بحيث كلما اعطى ازداد رغبة في ردم هوة (عاطفية؟ نفسية؟ ماذا؟) يراها، او لعله يتوهم هل، بينه وبين ما يراه اعلى تجسيد ممكن للشخصية التي يلعبها... سارة برنار كانت مدربة على هذا الاساس لذلك موقفها تجاه السينما كان مناقضا ولو انه اليوم مفهوم.

في ١٩١٢/٧/١٢ عرضت الصالات الاميركية فيلما قامت بتمثيله هو «الملكة اليزابيث» شركة التوزيع لم تكن سوى بارامونت، لذلك الفيلم كان كذلك مولد الشركة التي تحتفل هذا العام بمولدها الخامس والسبعين. الذين ارخوا لهذا الفيلم نقلوا الينا ان سارة كانت تؤدي الدور كما لو كانت على ناصية المسرح.

العلاقة التي رغبتها مع الكاميرا كانت ادواتية. كما كانت قد قررت ارادتها توثيقا لنفسها (كما قد يفعل هواة تصوير الفيديو اليوم) ومعظم المؤرخين يميلون (استنادا الى ما ترك لنا من اثار) ان الممثلة المسرحية الكبيرة لم تكن جادة في تعاملها مع السينما.

«الملكة اليزابيث» لم يكن اول فيلم سينمائي لها، قبله كانت هناك بضعة افلام قصيرة (واليوم مفقودة) اخرى من بينها «كاميليا» الذي تروي الاخبار بان ساره برنار لم تكن قد هضمت العمل للسينما قبله، وانها عندما شاهدت نفسها فيه اغمي عليها..

الصورة المنشورة الى جانب هذا الحديث هي للممثلة وقد وقفت في اقصى اليمين، وكنت اود لو ان ارشيفي الشخصي الى جانبي لاستخرج اسم ذلك الممثل الذي ركع امامها. لكن المؤكد ان ٧٥ سنة على فيلم تجعل من اي فيلم عملا له مذاق خاص. انه التاريخ الذي ينبعث حاضرا حين النظر الى سينما الاجداد.

ما الذي يعرفه نجومنا



عن الصورة والرؤية والشهرة واشياء اخرى تتعلق بالنجومية؟



● فاروق الفيشاوي

● احمد زكي

● نادية الجندي

● سعاد حسني

● للحب قصة اخيرة

العلاقة بين الجمهور الكبير في اي مكان من هذا العالم وبين الممثلين والممثلات تزداد تميزا واثارة للكثير من القضايا كلما اقترب هؤلاء الممثلون من خط الشهرة. اذا ما وصل الممثلون الى الشهرة التي يصبون اليها انتقلوا - في معظمهم الكاسح - الى حالة وردية ورمادية غريبة تصبح فيها تلك العلاقة نوعا من الاتفاق غير المكتوب، انما الموجود على اي حال، والذي تخص بنوده النجم بنفسه، فارضا اياها على جمهوره ومحيطه. ردة الفعل الاولى لهذا الفرض ايجابية. الجمهور الذي قبل به ممثلا وساعده على الوصول الى النجومية، موافق على ان يبقى الممثل اسير النمط او اللون او الشخصية او اي عنصر اخر اوصله الى تلك النجومية. ردة الفعل الثانية (بعد فترة ليست بالقصيرة على مضي الاولى) ترتبط باستمرار نجاح النجم فيما وصل اليه. انه مفترق خطر هنا اما يكون الجمهور قد مل من صاحبنا هذا، او انه ما زال يثق به وباختياراته. المرحلة الثالثة على اي حال هي النهائية، فبعض النجوم يدخلون دائرة الخلود، وبعضهم الاخر يسقطون، وقد امضوا في عهدة الفن السابع عقدا او اثنين.

من هو النجم ومن اين اتى وما هي مواصفاته؟ لماذا يعتبر فاروق الفيشاوي نجما وليس «احمد بدير»؟ لماذا توم كروز وليس روبرت دوفال؟ لماذا خبت فيروز الممثلة سريعا وبقيت فاتن حمامة؟ لماذا ممثلة ما اخرى لا تستطيع الابقاء على مساحة شهرتها ومعجبيها اذا ما توقفت عن العمل، او قلت عنه كحال سعاد حسني او فاتن حمامة؟ الناقد الذي يعتقد ان لديه كل الاجوبة الصحيحة، غالبا ما يكون على خطأ في هذه المسالة. على الاقل اذا ما نفى علاقة صنع الممثل بالعقلية التي تسيطر على الناس شرقا وغربا، والتاثير الذي يضفونه على مرحلة انتقال ذلك الممثل من الفن الخالص الى مزيج من الفن والشهرة. او احيانا الى الشهرة وحدها. في بال كل متفرج على فيلم او نص درامي مسرحي او تلفزيوني شخصيات لها اكثر من حماسة للشخصيات الاخرى المشاركة. هذا الحماس يستند الى ناحيتين:

- يتحمس المتفرج لممثل (او ممثلة) معين اذا ما كان الممثل - على الرغم من قصر دوره - قادرا على ان يلعب شخصيته بتميز يسرق به اهتمام الناس. المتفرج يالف احاطة ممثل من هذا النوع باهتمامه الشديد لانه يتوقع منه اداء مختلفا خاصا به فقط.

- ايضا، يتحمس المتفرج للممثل المعين اذا ما كان ذلك الممثل يلعب شخصية تثير التعاطف. لنقل انه هو الابن الشريد الذي امضى نصف حياته يبحث عن الحنان بعدما تفرق والداه. قد لا يكون الدور رئيسيا، والشخصية قد تكون - ومشكلتها ثانوية، لكن انطلاقا من المفاهيم والتقاليد الاخلاقية التي تبقى في صدورنا وعقولنا ونحن نتفرج على العمل الدرامي المؤلف (والوهمي) تحدد رغبتنا في مناصرة هذه الشخصية والتعاطف معها وانصافها.

هناك في لبنان ما قبل الحرب، كان المسلمون من المشاهدين كثيري الحماس للشخصيات الاميركية الباحثة عن العدالة، لم نكن نعرف (على الرقعة الشعبية) من هو ذلك الممثل الجديد الذي حمل العصا وانصرف لتاديب قتلة صديقه (الممثل جو دون باكر) في فيلم «السير بفخر» (الذي حمل عنوانا خاصا بالمنطقة هو «العصا القاتلة»). كذلك لم نكن نعلم من هو هذا الممثل الجديد والغريب الذي يلعب شخصية بيلي جاك (اسمه توم لفلن) في فيلم بيلي جاك. تسال لماذا اقول لك لاننا (الجمهور الشعبي المسلم في لبنان) كنا نبحث عن نوع مماثل من المساواة السياسية والاجتماعية وكذلك الذي كان يحاول بيلي جاك او صحاب العصا القاتلة تحقيقه في بيئته. كلا الفيلمين اقرب الى اعمال الهواة بالنسبة لمستواهما، كذلك فان التمثيل لم يكن بالشيء الذي يتوقف عنده الناقد معجبا (او حتى ذاكرا) لكن ذلك وذاك لم يمنعا من احاطتهما لبنانيا (او فئويا او طائفيا اذا ما اردت) بالتعاطف المطلق الذي ادى الى انجاح الفيلمين نجاحا كبيرا. بروس لي في «بيغ بوس» وما تلا، كان له نفس الموقف انطلاقا من نفس الحاجة: بطل الفيلم كان يحاول النيل من الخارجين عن القانون الذين بدوا - او كانوا يمثلون - ما هو اقرب الى السلطة نفسها.

هذا النوع من التحمس صوب الشخصية المعينة، القائم على الاعجاب بما تعنيه، يبقى الاكثر عاطفية، وبالتالي الاقل استقرارا وثوقا من بين السببين الذين اوردناهما اعلاه. وباختلاف الظروف، يمكن للمتفرج ان يمر على شخصية بيلي جاك مثلا مرور الكرام دون ان يكترث لما تعنيه او تمثله. كذلك - وباختلاف الظروف التي صنعت من توم كروز نجما - كان من الممكن ان يمر «توب غن» (الفيلم الذي حمل كروز الى النجومية، والذي يدور في المؤسسة العسكرية الاميركية) مرور الكرام امام اعين المتفرجين الاميركيين من دون ان يكبر حجم ممثله الاول او يصغر، لو ان الظروف السياسية الاميركية مختلفة عن تلك التي خلفها وجود رونالد ريغن في السلطة، وما تركه من تاثير عام وشامل.

التحمس لممثل مبدع، بصرف النظر عن الشخصية التي يلعبها او عن الفيلم وظروفه، يبقى الاختيار الاصح الذي في مقدور المتفرج. المرحوم محمود المليجي كان من هذا النوع من الممثلين/ النجوم، كان قادرا على سرقة الاهتمام وهو في الادوار الصغيرة، وبقي على ذات قدراته - رحمه الله - حتى بعد ان كبرت ادواره، ثم ازداد عمقا وشانا عندما وجد في يوسف شاهين المخرج الذي يستطيع ان يمضي بهذه الصورة الذاتية والموهبة العميقة الى مساحات لم تكن مطروقة في حياته كممثل.

نلاحظ في حالة المليجي ان معظم الادوار التي لعبها كانت متشابهة، لكننا نلاحظ ان معظمها الكاسح نال قيمته من وراء وجوده في تلك الادوار، مثل هذه النجومية هي التي تبقى للتاريخ، في حين ان النجومية المتاتية عن طريق التعاطف مع الشخصية لانها تصيب في النفس خاطرا او موقفا اخلاقيا او سياسيا فانها تبقى ببقاء تلك الظروف العاطفية فقط.

عنصر الخوف

الذي يحدث مع معظم نجومنا (نظرا لان طريق الوصول الى النجومية لم يكن مبنيا على الاداء بالضرورة) خينما يحتلون مقاعدهم في مقدمة صفوف زملائهم هو نوع من التعامل المزدوج في فهمه للموقع او المحيط الذي وجد نفسه فيه. من ناحية، يخاف النجم ان يخسر جمهوره اذا ما اختار دورا مخالفا لما يعتقد ان الجمهور قد اعتاد عليه منه، ومن ناحية اخرى يهتم في وضع لائحة من الممنوعات والمحظورات على نفسه من بينها عدم القبول بالادوار الصغيرة او التي لا جديد فيها كما يدعي معظمهم في مقابلاته الصحفية.

الخوف هو الاكثر تملكا لمصيره وتوجيهها لاعماله من اي عنصر اخر في حياته. في هوليوود الاولى كانت تكثر محاولات الاستديوهات الكبيرة تسيير حياة مشاهيرها من الممثلين والممثلات على النحو الذي يضمن استمرار تلك النجومية، وكان ذلك يعني نشر الاخبار الملفقة الى جانب اختيار الاخبار الصحيحة للنشر، تلفيق قصص الحب، التدخل في حياة كثير من الممثلين الخاصة واحيانا تزويجهم ثم تطليقهم ليبقوا في الاخبار، هذا بالاضافة الى صياغة الافلام التي يعتقدون ان الجمهور يحب مشاهدة نجومية فيها. هذه المؤسسة الحامية والتي لم تعد موجودة اليوم على الشكل ذاته، وان بقي اثر النظام قائما، كانت في ذات الوقت مستعدة لان تهدم حياة ممثلين اخرين بنفس الرغبة لبناء حياة ممثلين محظوظين. كاحد الامثلة على ذلك نتذكر كيف تصرفت هوليوود عندما اكتشف احد الصحافيين في بداية الخمسينات ان احد ابرز وجوهها الجديدة (انذاك)، روك هدسون، كان لواطيا، روك هدسون كان قد بدأ في در المال على منتجي وممولي افلامه، ولم يكن هناك بد من ان تتدخل السينما (بشخص الاستديو) لانقاذه من الورطة التي قادته اليها حياته الخاصة. الثمن كان الممثل (اللبناني الاصل) جورج نادر الذي قبل - لقاء ثمن بقي في طي الكتمان حتى اميط عنه اللثام مؤخرا - ان تلصق به التهمة بحيث تصورت الصحافة ان اللوطي المعني ليس الا هو، وان روك هدسون لم يكن سوى المتهم البريء.

في السينما المصرية لا توجد - ولم تكن هناك يوما - المؤسسات الضخمة التي كانت ترسم وتحفظ حياة نجومها. لكن الخوف والحذر والعمل على مراعاة شروط الشهرة ومواصفات النجاح كان وما زال سائدا. انه ممارسة منفردة، حيث كل ممثل او نجم وشانه في هذا الوضع. هذا عني منذ البداية والى اليوم ان يقوم النجم، بصفة تلقائية، بصرف النظر عن معظم ما قد يجده منافيا لصورته امام الناس. اذا ما تصورنا رغبة مخرج ما، لنقل انه في مستوى سعيد مرزوق او رأفت الميهي او كمال الشيخ، في تقديم شخصية رجل شاذ (وعلى افتراض ان الرقابة وافقت على المضمون لانه لا يحرص على الشذوذ، بل يتحدث عن وضع ليس هناك مجتمع بمناى عنه، ترى من الممثلين الاوائل مستعد لان يلعب هذا الدور؟ صحيح ان نور الشريف قد لعبه في «قطة على صفيح ساخن»، ورشدي اباظة (رحمه الله كذلك) لامسه في «اريد حلا») ويوسف شعبان عكسه في «احد افلام محمد راضي، لكن كل هذه الحالات وقعت في وقت كانت السينما المصرية اكثر انفتاحا وتحررا من سيطرة ذوق الناس على هذه السينما. كذلك فانها مجرد امثلة قليلة لا تلغي القاعدة التي تقول ان قليلين من الممثلين مستعدون للعب مثل هذا الدور، تماما كما ان هناك قليلين جدا من الممثلين مستعدين للعب شخصية يكرهها الناس لاي سبب كان. طبعا من حين لاخر ينبري نجم لتادية دور شرير، لكنه ليس شريرا بالدرجة الكافية التي تهدد شهرته وموقعه. بالتالي، يكفيه من الدور محاولته تغيير عناصره وعوامله الواقعية، فهو لن يحاول تجسيد الواقع او الحقيقة ليدفع من نجوميته ثمنا لتلك المحاولة.

هنا يبرز دور الممثل الموهوب الذي لم يتحول الى نجم سينمائي كامل. عبدالعزيز مخيون في «للحب قصة اخيرة» لعب دورا صعبا في بضعة مشاهد كان من غير الممكن اسناده الى نجم اول نظرا لقصر الدور من ناحية، ولكونه لا يخلق تعاطفا حسيا مع المشاهدين من ناحية اخرى. لكن المثال الاوضح في هذا المجال هو ما لعبه الممثل يحيى الفخراني في «الكيف» (لعلي عبدالخالق) وما لعبه احمد زكي في «البريء». لعاطف الطيب. الاول بتاديته دور المدمن دون اهتمام او اكتراث او خطوط رجعة على الطريقة التي يعمد اليها معظم النجوم، والثاني عبر قيامه بلعب الدور الرئيسي الذي اداه (العسكري المتمرد). في ثنايا هذا الدور نرى احمد زكي يخلع نصف ثيابه ويقفز في الترعة. حسب شهادة اكثر من سينمائي، يرفض كل النجوم الحاليين القيام بمثل هذا المشهد خوفا من اصابتهم بالجراثيم او حتى رغبة في عدم تعرضهم للبرد او لمشقة التنفيذ.

ربما يقول بعضنا ان نادية الجندي لعبت دور المدمنة ايضا ولعبت ادوار المجرمة، لكننا نتحدث عن الذين يعطون للفن اكثر مما ياخذون من الناس لايمانهم بذلك الفن كفرض وليس كوسيلة. من دون محاولة الحكم على نادية الجندي او غيرها، تادية الادمان او الاجرام او الرذيلة في افلامها كان مصحوبا بالدعاية، وهو من منطلق منهج حدث انه يقع على الضفة الاخرى من منهاج ممثلات اخريات لا يلعبن الا ادوار المرأة المستقيمة.

في مثل هذا الموضوع ندرك كيف تلتقي هوليوود والقاهرة اكثر مما تلتقي هوليوود وروما او القاهرة وطوكيو. هناك، في كلا العاصمتين السينمائيتين، الصورة غير المرئية التي يحاول النجم الحفاظ عليها، فيفرض تغيير مشهد من فيلم لانه نص على انه كان عاجزا جنسيا (روبرت ريدفورد في «كيف كنا») او يفرض تغيير نهاية من فيلم لانها تمثل انهزامه في احدى الرياضات (بول نيومان في «لون المال») او حتى يفرض تغيير حقيقة الشخصية كلها حتى لا تكون سلبية (ميريل ستريب في «خارج افريقيا»). نفس تلك النماذج لها مثيلات في حياتنا. الاختلاف هو ان مصر والعالم العربي التي هي منه وفيه يقع على مقربة من ثقافات اوروبية متعددة، لكننا نواصل الاعماد على ثقافة او اخرى (شرقية تماما او غربية تماما) في محاولتنا التقليد. هذا بصرف النظر عن ان لدينا من المواهب ومن الثقافة والتراث ما يستطيع منحنا كل الاستقلالية الفنية التي نريد، ما ليس متوفرا هو مقدار من الارادة، وما تخلقه مثل هذه المشاكسات النجومية هو مزيد من تقهقر الفن الحقيقي والموهبة الصادقة مقابل الرغبات والمصالح الخاصة.

حكايات وراء الكاميرا



التصوير في يوم واحد

تتحدث الاوساط السينمائية في القاهرة عن بضعة مخرجين يتسابقون حاليا لارضاء عدد من منتجي افلام السلع بما يشبه «اوكازيون التنازلات». اذ ما ان خرجت احدى المخرجات «فخورة» بانجازها لفيلم اخير لها خلال اسبوعين وبضعة ايام، حتى انبرى من اكد انه يستطيع تصوير فيلم في اسبوعين فقط لكن ثالثا سمع بما يدور اعلن في المجالس انه سيصدر فيلمه المقبل في فترة زمنية قياسية لن تتعدى العشرة ايام.

ولا ريب ان المخرجين الاجانب، والاوروبيون خاصة، متخلفون كثيرا عن الفواصل الاخراجية التي في عالمنا، اذ تسمع ان كاتب سيناريو ينعزل ستة اشهر ليضع عملا، وان مخرجا يحضر في نصف سنة ويصور في ثمانية اشهر، ويعمل على فيلمه ثلاثة اشهر اخرى بعد التصوير.

بالتقدم التقني الغربي على الاجانب ان يتبنوا النظرية العربية الحديثة ويحققوا افلامهم في يوم تصوير واحد.

افلام السندويتشات

استكمالا، كانت السينما العربية شهدت، وما تزال، عصر افلام العلب حيث المنتج والموزع وكل الفنانين والفنيين منشغلون في اهدار المال والوقت لتنفيذ افلام تصلح لربع ساعة في العرض على الفيديو.

لكن احد المنتجين الاميركيين دخل بالسينما عصرا جديدا يمكن تسميته بعصر السندويتشات عندما اتفق مع سلسلة مطاعم «ماكدونالد» وشركة مرطبات «كوكاكولا» على توزيع اعلانات مباشرة عن فيلمه الجديد مع كل وجبة تباع الى كل زبون، هذا يعني نحو ١٠ ملايين نشرة اعلانية موزعة كل يوم.





● ايدي مورفي

نجم لامع في «ستار ترك»

من قبل ان يلعب ايدي مورفي بطولة «شرطي بيفرلي هيلز - ٢» جرت مباحثات بينه وبين شركة يونيفرسال على بطولة «ستار ترك ٤» الذي خرج في نهاية العام الماضي من دونه.

سبب انسحابه يعود الى انه لم يجد لنفسه دورا في حكاية ذلك الفريق الفضائي الذي ما زال يبحر في الكواكب. وايضا وصول سيناريو اخر اليه اعتبره بديلا هو سيناريو فيلم «الفتى الذهبي» الذي لعب بطولته بالفعل وكان اول سقوط تجاري له صمم بعده مورفي ان يكون الاخير.

الفيلم التالي لـ «الفتى الذهبي» كان «شرطي البيفرلي هيلز - ٢» الذي جمع من جيوب الاميركيين وحدهم ١٠٠ مليون دولار في الاسابيع الاربعة الاولى فقط.

طماطم وسندويتشات

حديث السندويتشات الانف، لا بد من استتباعه بالخبرين التاليين:

- انتهى تصوير فيلم رعب اميركي عنوانه «قضية الطماطم» (البندورة) القاتلة «الجزء ٢»، وهو يدور عن حيات بندورة كبيرة تلتهم الناس بدل التهامهم لها.

- في ايطاليا يتم تصوير فيلم قد لا تكون فكرته بعيدة، ذلك ان عنوانه ليس بعيدا عن عنوان الفيلم الاميركي. انه «لغز السندويتش القاتل» ومنتجه ماريو بافا كان قد قال انه يريد ان يحقق فيلما سيكره الناس اكل السندويتشات من ورائه.

اوراق ناقد

الغناء في اية لحظة

الفيلم الاول في لائحة المبيعات من الافلام الهندية الجديدة المطروحة في سوق الفيديو البريطاني، عنوانه «ثيكانا»، وقد شاهدت منه ما يكفي لفتح الحديث حول هذه السينما التي ترفض ان تشيخ، او التي شاخت وترفض ان تموت.

«ثيكانا» هو من الانتاجات الجديدة الوافرة التي لا ريب قد وصلت شواطئ الخليج العربي، وبات في مقدور مالكي اجهزة الفيديو سرقة النظر اليها اسوة بغير هذا الفيلم من الانتاجات الهندية التي تغمر السوق العربية، انه عن محام شاب من عائلة متوسطة الحال، او هكذا خيل الي، يعتاد بالتدريج معاقرة الخمر حتى يتحول الى سكير، فيكاد يخسر مستقبله بعدما خسر احترام عائلته واصدقائه والمجتمع الذي حوله. بسكره هذا يترنح الفيلم كذلك نحو الميلودراما التي اعتدنا عليها في مثل هذه الافلام. المحامي ذو الشعر الاسود المصفوف جيدا، وذو العينين الذابلتين يبدأ مرحلة استدرار عطف الناس، فهو ضحية، وككل ضحية له ظروفه الخاصة التي دفعته لمثل تلك الحال. ظروف ماساوية، او عليها ان تكون بالغة في الماساوية، ليس فقط لان القصة بذلك تزداد تعرجا (ولا تزداد عمقا بالضرورة) فقط، بل لان الممثل/ النجم، لن يرضى بان يمثل دور السكير العابث او غير القادر على استدرار عطف الناس.. سوف يخسر جمهوره وموقعه والسينما في هذه الحال ليست فنا يحتذى، بل مجرد وسيلة لبلوغ الشهرة والتربع فوقها بالوسيلة التي تناسب كل من هؤلاء النجوم.

المهم هو ان المحامي اثناء سكره يكتشف موهبة اخرى. او قل ان المتفرج التي بدأ يترنح بدوره من متابعة هذا الفيلم، يكتشف ان المحامي يمتلك تميزا عن ٩٩ بالمائة من المحامين في العالم، اذ هو يغني، وهكذا وبينما كنت ما ازال اتابع الفيلم بكسل وقد التام جمع العائلة المكونة من المحامي وشقيقه وشقيقته وامهم، تتوقف الاحداث فجاة وتسمع من الغيب عزف الموسيقى ثم يبدأ المحامي بالغناء دون انذار. وكما هي العادة السائدة هنا، فان هذا الغناء عني - في وضع ماساوي كالذي وصفناه - ان تنتقل الكاميرا في لقطات قريبة للوجوه المعنية ناقلة معاناتها، وان تصور لنا البطل، وقد صحا من سكره ليقوم بالواجب الغنائي دون اخطاء، وقد دمعت مقلتاه وشقيقه (او هل هو زوج شقيقته؟) يحتار بين الموقف القاسي الذي يميل اليه والحنان والعطف اللذين يحس بهما صوب المحامي /المغني/ السكير قبل وبعد الوصلة الغنائية وليس اثنائها.

السينما الهندية التي ما زالت قادرة على انتاج ما بين ٤٠٠ و٥٠٠ فيلم من هذا النوع الميلودرامي كل سنة، كانت دوما سينما للغناء العاطفي والموضوعات الميلودرامية والعناوين الحاملة الوان المعاناة واللوعة («امي»، «ابي»، ولدي»، «القدر» وخلاف ذلك). وكنا دائما ما نتساءل في خبث معبرين عن «انفتاحنا» مقابل اعجاب الجيل الاخر بتلك السينما، ولكن من اين اتت الموسيقى .. اين هم العازفون؟»، السينما الهندية لم تر مبررا لان تقدم لك عازفين يعزفون امامك كلما نهض البطل او البطلة للغناء. اليست افضل افلام بونويل السوريالية هي تلك التي لا تبريرات «واقعية» لها؟ السينما الهندية تعمل على هذا النحو وان لم يكن الهدف فنيا او سورياليا او حتى واقعيا.

في عجالة، كانت مجلة «صباح الخير» المصرية قد سالت عددا من رواد السينما في مطلع هذا العام عن الفيلم الافضل، لتجد ان العديدين يفضلون السينما الهندية اكثر من السينما المصرية. طبعا نعلم لماذا وصلت السينما المصرية الى ما هي عليه الان من مشاكل وازمات، لكن ياله من بديل مطروح اذا ما كان خلاص المتفرج من افلام الاستهلاك والمعلبات المصرية هو في تلك الميلودراميات الهندية. يا له من بديل لن ينفع شعبا او ينور فردا او يرضي اي فرد يطلب سنتمترا اضافيا من المضمون ليغني به رؤيته وثقافته. هذا على اي حال ما هو سائد، والمرء لا يسعه الا الاعجاب بنشاط الهنود الذين نشروا الفيلم في اسيا وافريقيا واوروبا، بينما نحن قلصنا فيلمنا العربي داخل وخارج الحدود.

م. ر

من الانتاج الفني الجديد

انتهى المخرج فايق اسماعيل من تصوير احدث مسلسلاته: «زهرة في حضن الجبل» الذي صوره في «١٥» حلقة من انتاج التلفزيون العربي- بطولة اشرف عبدالغفور وتيسير فهمي وسميرة صدقي ووجدي العربي والسيد راضي واحمد زكي رئيس هيئة المسرح، مع المطربة فاطمة عيد.

● زهرة في حضن الجبل

● ليلى طاهر وصلاح ذو الفقار في (شقة الاستاذ عليوه)

زهرة في حضن الجبل

مسلسل يناقش التقاليد


● وجدي العربي واشرف عبدالغفور

يدور موضوع المسلسل حول فتاة تصر على اكمال تعليمها في احدى قرى الصعيد التي تسيطر عليها التقاليد المتيقة، والتي ترفض تعليم الفتيات حتى يتزوجن في سن مبكرة... ولكن الفتاة بطلة المسلسل التي تلعب دورها تيسير فهمي تتغلب على الصعاب والتقاليد البالية والمشاكل التي تواجهها الى ان تحصل على ليسانس الحقوق بامتياز ثم تسافر في بعثة الى فرنسا عائدة الى بلادها بالدكتوراه.. ولكن حينما تعود تكون المفاجأة ان تجد ابنها الذي تركته صبيا.. قد اصبح شابا «منحرفا» حينما تغلب على «جدته» التي كانت ترعاه... ويصبح الشاب قد خرج على القانون..

والمسلسل كما يقول المخرج فايق اسماعيل ـ اول من اخرج مسلسلات دينية في التلفزيون في الستينات ـ انه يناقش في فكرته: هل تستطيع المرأة المتعلمة التي حصلت على اعلى المراتب الدراسية ان تحافظ على وظيفتها كأم.. وتعليمها والمستوى الذي وصلت اليه في نفس الوقت ؟!

من اطرف ما حدث في المسلسل ان المخرج كان قد اتفق مع النجم فاروق الفيشاوي لكي يلعب البطولة، ولكن الفيشاوي طلب رفع اجره ووافق المسؤولون على رفع اجره لكي يصبح ١٥٠٠ جنيه في الحلقة، ولكن فاروق طلب مبلغ الفين من الجنيهات والا ينسحب... فقرر المخرج التصوير بالفنان اشرف عبدالغفور في نفس الدور وبدلا منه.

بعد انسحاب فاروق انسحبت زوجته سمية الالفي واسند الدور الى تيسير فهمي لتصبح بطلة المسلسل الذي تكلف انتاجه ٢٠٠ الف جنيه.

وقد تم الاتفاق مع القطاع الاقتصادي على شراء هذا المسلسل في محطات التلفزيون في الكويت والامارات والمملكة العربية السعودية والاردن والجزائر.

ويعتبر «زهرة في حضن الجبل» اول بطولة لسميرة صدقي في التلفزيون المصري بعدما قدمت بطولات في مسلسلات القطاع الخاص مثل: «الامتحان» مع شريهان وسناء جميل.

وشقة الاستاذ عليوة

فيلم تلفزيوني خفيف

شقة الاستاذ

اما الفيلم الذي انتهى تصويره ايضا فهو: «شقة الاستاذ عليوه» قصة فاتن السراج وبطولة صلاح ذو الفقار وليلى طاهر ومحمد توفيق وتهاني راشد وليلى فهمي وجمال شبل والمطربة منى عبدالغني والوجهان الجديدان: معتز الدمرداش ابن المخرج نور الدمرداش ونهلة رأفت. وهو من اخراج سعيد عبدالله.. وقد تكلف الفيلم مائة الف جنيه.

والفيلم تلعب بطولته الفنانة ليلى طاهر التي لعبت ايضا بطولة فيلم يوميات امرأة عصرية.. الذي اخرجته انعام بن علي وانتهى تصويره الشهر الماضي..

وتدور قصة «شقة الاستاذ عليوه» حول الزوجين فؤاد وسناء اللذين يشعران بالسعادة لتخرج ابنيهما خالد وسامي... حتى تتبدد السعادة وتبدأ مشاكل الزواج وما يتطلب من نفقات حينما يعلم الاب والام بأن ولديهما قررا الزواج... ويضطران ازاء هذا الموقف ان يبلغا الولدين بانهما سيقيمان لدى الاسرة لعدم وجود شقق.

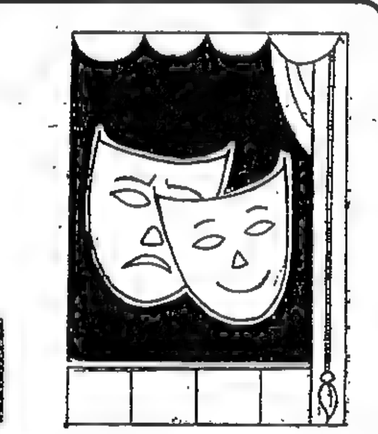
ويظهر للاب قريب مريض ووحيد.. ويرى فيه الاستاذ عليوة ضالته المنشودة، فيضطر للاقامة لديه وترك المنزل لولديه... لتصبح شقته من حقه بعد وفاته.

وتشعر الزوجة بابتعاد زوجها عنها وتغيره فتلجأ الى احدى الدجالات وتأخذ منها «العمل» تلو الاخر لاستعادة الزوج ويموت قريب الزوج المريض ويكتشف الجميع المفاجأة وهي ان الاب عليوه قد تزوج من ابنه الجيران... وهي جارة طيبة تفانت في خدمته طوال فترة اقامته مع قريبه قبل وفاته... وتتصاعد الاحداث وتتوالى المواقف التي من خلالها يقرر الابن الاكبر ان يترك شقته.. ليذهب في الصحراء بحثا عن سكن من اجل عودة والده لوالدته.. ترى هل يعود؟

القاهرة ـ القبس

موسم الدراما في موسكو

يبشر بالتنوع والخير



عودة الى الكتابات المنسية والى الانتاج العالمي على حساب الكتاب المعاصرين

ان دوافع هذا التفاؤل متعددة ومنها: المؤتمران الاخيران لاتحادي رجال المسرح في جمهورية روسيا الاتحادية وفي الاتحاد السوفيتي، وظهر هذان الاتحادان مؤخرا كتجمعين ابداعيين جديدين. وكذلك تغير القيادة في بعض الفرق المسرحية الموسكوفية، واعادة تنظيم الاخرى (خاصة المسرح الاكاديمي الفني الموسكوفي «مخات»)، وظهور بعض المسارح الجديدة التي تطبق نظام الحساب الاقتصادي المستقل (اكثر من عشرة استديوهات تحولت هذه السنة الى مسارح محترفة)،

وكذلك التجربة المتكاملة الجوانب بمنح فرق العمل حرية الابداع والتنظيم والاقتصاد على نطاق اوسع، كل هذا يغير بقدر واضح وجه المسرح، ويسمح بتقديم خطط عروض مسرحية اكثر تنوعا وجرأة. ولئن كان المخرجون ولفترة غير بعيدة قد فكروا في الابداعات الكلاسيكية، وغالبا ما توجهوا الى مسرحيات مشهورة بل ومألوفة، اذا جاز القول من وحي الكلاسيكية الروسية والعالمية، فانهم اليوم يوجهون اهتمامهم نحو اعمال نادرا ما قدمت في الماضي، على سبيل المثال، من برنامج مسرحين موسكوفيين لهذا الموسم الجديد تنفيذ مسرحية «الشياطين» للكاتب دستويفسكي، التي لم تعرض ابدا خلال سنوات السلطة السوفيتية.

ومن الملاحظ اجمالا ان اسهم الكلاسيكية اخذة بالانخفاض بعد ان احتلت موقعا مهما في اعلانات المسرح السوفيتي، فاسحة المجال بشكل اساسي امام تقديم عروض من التراجيديا التاريخية. نذكر منها: مسرحية «بوريس غودونوف» لبوشكين في مسرح «تاغانكا»، (بالمناسبة، هذه الفرقة المسرحية تبدأ نشاطها لهذا الموسم مع مخرج جديد هو نيكولاي غوبينكو ـ الفنان والمخرج السينمائي الشهير).

وكذلك مسرحية «يوليوس قيصر» لشكسبير على خشبة مسرح «مالي»، وعملية تسييس التفكير، الذي هو خاصية الوعي الاجتماعي في مرحلة اعادة البناء الحالية، انعكس ايضا على اختيار وانتقاء الاعمال الكلاسيكية.

الاعمال المنسية

المخرجون والممثلون، كاغلبية المواطنين السوفيت، مهتمون اليوم بمطالعة مؤلفات الادباء المنسية والاقل شهرة، الذين بقوا في الظل بغير حق، وهم كتاب وطنيون من القرن العشرين. وكانت المجلات الادبية تنشر اعمالهم بشكل نشيط. ويسعى المسرح، بتقديمه ابطال هذه الاعمال الادبية، الى تامين تفاعل المشاهد المباشر.

وهكذا تعرض بنجاح مسرحية «قلب الكلب» لميخائيل بولغاكوف على مسرح «المشاهد الفتي». وباعتراف الجميع، يعتبر العرض الاول لهذه المسرحية من افضل ما قدم في نهاية الموسم الماضي. كما تعرض هذه المسرحية ـ الرواية على مسرح «ستانيسلافسكي» الدرامي. اما المسرح الاكاديمي الفني الموسكوفي «مخات» (المقصود هنا الفرقة الجديدة، التي بدات العمل في المبنى القائم في شارع موسكفين بقيادة فنانة الشعب السوفيتي تاتيانا دورونينا)، فجيري الان بروفات مسرحية «شقة زويكا» لبولغاكوف.

ويناقش المخرجون امكانية تفنيذ مؤلفات نابوكوف، ورواية باسترناك «الدكتور جيفاغو»، و«الغروب» لبابيل، و«الشيطان الصغير» لسولوغوب، وتمثيليات اندرييف...

وقد شهد الموسم الماضي عروضا نشيطة للفن المسرحي الاجنبي في القرن العشرين، كمسرحيات كوكتو وانوي وبيكيت ويونيسكو واولبي ومروجيك. ونجد هذا الاتجاه ايضا في الموسم الجديد، حيث ستقدم اعمال فريش على مسرحي «غوغول» و«فاختانغوف»، ومسرحية اوزبورن على مسرح «ساتيرا» (المسرح الساخر). كما ان مسرح «موس سوفيات» سيعرض اعمال مروجيك.

وهناك حلقة مهمة في سياسة الاخراج هي مسرحة النثر الفني السوفيتي المعاصر، اذ تعرف المشاهدون في الموسم الماضي على الرواية المسرحة لاستافيف «المحقق الحزين» ـ العمل الذي اثار اهتماما كبيرا لدى القراء، وانتباها حادا لدى النقاد. وفي الموسم الجديد ستقدم رواية استافيف «قيصر الاسماك» على مسرح «الكومسومول اللينيني» ومسرح «المعاصر» (سفريمينيك) سيعرض مسرحية مقتبسة من رواية ايتمانوف «النطع» (بلاخا)، ذات الشهرة العالمية.

وربما لا اخطىء اذا قلت ان الظواهر الادبية الاكثر اهمية لهذا العام هي رواية ريباكوف «اطفال ارباط» (ارباط ـ اسم شارع في موسكو) التي نشرت في مجلة «دروجبا نارودوف». وقد قام مسرحان بتحويلها الى مشروع تمثيلي هما: المسرح الاكاديمي الفني الموسكوفي «مخات» حيث يعمل المخرج اوليغ يفريموف، الذي تعمل فرقته في المبنى القديم للمسرح الواقع في شارع خودجيستفيني، والذي افتتح حديثا بعد اعادة بنائه وتجديده. ومسرح «فاختانغوف»، الذي بدا مرحلة جديدة من حياته بادارة المشرف الفني الجديد ميخائيل اوليانوف، الممثل البارز، وصحاب خبرة اكثر من ٣٠ سنة في العمل المسرحي.

والجدير بالذكر ان هذا المسرح يقع في شارع ارباط، حيث كان يعيش ابطال رواية ريباكوف.. كما ان رواية دودينتسيف «الثياب البيضاء» واردة ايضا في برامج العروض المسرحية.

والملاحظ هذه السنة انه، رغم الاستعدادات الاحتفالية بالذكرى السبعين لاكتوبر لم تحضر المسارح، خلافا للسنوات الماضية، عروضا «مميزة»، «يوبيلية»، «حتمية» مكرسة للاحتفاء بهذه الذكرى. ولكن هناك طبعا مسرحيات، تشكل فيها الثورة وقائدها المحور والاساس. كمسرحية شاتروف الصادرة مؤخرا «صلح بريست»، التي تعرض على مسرح «فاختانغوف».

والارجح ان كل ما ذكر آنفا ـ الكلاسيكية، والنثر الوطني المعاصر، والفن المسرحي الاجنبي ـ قد صرف النظر بعض الشيء عن المسرحية السوفيتية المعاصرة، وقد تكون هذه المسرحية منافسا غير جدير باحتلال مكان الصدارة في برامج عروض المسارح. ورغم هذا، فالفرق المسرحية لم تهمل مؤلفين مثل ميريجكو، روشين، تشيرفينسكي. فالعروض الاولى للمسرحيات المقتبسة من اعمالهم سوف تقدم في مسارح «موس سوفيات» و«ستانيسلافسكي» وفي مسرح «مخات» الاكاديمي الفني الموسكوفي و«المسرح المركزي للجيش السوفيتي». وهذا يبعث الامل في ان الصلة، التي وهنت بعض الشيء بين المسرح والفن المسرحي في الفترة الاخيرة، ستعود لتتدعم في المستقبل. وستعدل الحياة ـ طبعا ـ من خطط عمل المسارح، ومع هذا يمكن القول بثقة: ان الموسم الحالي يبشر بالخير.

بوريس لوبيموف ـ نوفوستي


● حوار مسرحي


● من الاعمال الجديدة

ورقة فنية

البداية

● في مسرحية (ارض وقرض) يتالق (نجف جمال) كمخرج مسرحي للمرة الاولى. واتصور انه بذل جهدا (ثلاثي الابعاد)، فبجانب الاخراج، قدم افضل ما عنده كمصمم للديكور.

وكان جهده واضحا في (الملطة) نص (محمد الرشود) هذا اذا اعتبرنا انه كان هناك نص اصلا.

● كانت مسرحية (رجل مع وقف التنفيذ) بداية طيبة، وجاءت (مصارعة حرة) لتؤكد البداية.

وتوقعنا الكثير وتأتي (ارض وقرض) ويبدو انه كانت هناك عين على (الشباك)، وعين على تقديم عمل مسرحي يوفر المتعة الذهنية، والتسلية الهادفة لكن، وآه من لكن هذه !

● صعب ان تتواجد شخوص ما في مسرحية ما دون ان تكون هناك مبررات قوية لوجودها. وصعب ان تنتهي مسرحية ما ولا نجد هناك رابطة بين البداية والنهاية وصعب ان تتحدث الشخصية او تتصرف بما لا يتناسب ومكوناتها. ونسأل ما هي الضرورة في ان يتحول (صالح) الشخصية الرئيسية الى معلم او مقاول، ثم الى (عاملة) ! دون اي مبرر الا مبرر واحد هو تقليد فج لأشكال كثيرة اخرى لابتزاز الضحك. وكيف يمكن ان تؤدي (عائشة ابراهيم) دور ام (قسيمة)، وتظهر الجدة بحيوية ابنة العشرين، وزينة ابنة الخامسة عشرة؟ وما هي ضرورة مشهد كامل يتشقلب، ويطيخ، ويصرخ فيه صالح (خليل اسماعيل)، دون مبرر واحد يستدعي ذلك. وكيف تبدأ المسرحية على انها مسرحية تناقش ازمة الاسكان، وتتحول بعد المشهد الاول الى مسخ وتقليد لثلاثة ارباع الافلام المصرية التي اقتربت من ازمة الاسكان، والطلاق والحموات والنهايات السعيدة؟

● كانت هناك بصمات تميز في التعامل مع الفضاء المسرحي، وفي توظيف الاضاءة، وفي حركة الممثل. وكانت هناك الرغبة في اثبات الوجود لكن ما حدث هو ان (نجف جمال) ضاع مجهود كبير له في تفصيل جلباب من عدة انواع من الاقمشة، خفيفة وثقيلة، و(محمد الرشود) كان حريصا على ارضائنا على حساب ما عودنا عليه في النهاية بدايته القوية التي ما زالت تؤكد ان عنده الكثير.

عماد النويري

نجاح سلام تتذمر من واقع الاغنية



● نجاح سلام

فنانة قديرة حباها الله بصوت شرقي اصيل، بدأت حياتها الفنية في لبنان ثم واصلت مشوارها الفني في القاهرة معقل الفنون، فمثلت واطربت الى ان تفرغت للغناء فقط واستطاعت ان تجمع بين حب الجمهور لصوتها الى جانب نجاح اغنياتها وشهرتها وتعلقها بأذان الجمهور، فمن ينسى صاحبة اغنيات «برهوم حاكيني» و«زغرودة» و«عايز جواباتك»... انها الفنانة «نجاح سلام» التي عبرت بصراحة عن رأيها في الاغنية حاليا من خلال هذا اللقاء السريع:



الأغنية الالكترونية !

● الفنانة نجاح سلام.. اشتهرت باغنية «عايز جواباتك» فهل تقومين بالرد على خطابات المعجبين؟

ـ لا شك، فانا حريصه على الرد على جميع الخطابات التي تصلني حتى التي تضم مشاكل خاصة لكاتبها وقصصا من واقع الحياة، فاقوم بنفسي بالرد عليها، ومنذ فترة وجدت ان الخطابات انقطعت تماما، وحزنت كثيرا ولكن اتضح لي السبب عندما علمت ان ساعي البريد كان يضعها خارج الصندوق الخاص بالبريد ويطيرها الهواء!

● ما رأيك في الجيل الجديد من المطربين؟

ـ الجيل الجديد ـ دون استثناء ـ يتعجل الشهرة والكسب المادي مما يخطيء معه اختيار الكلمة المناسبة واللحن المميز، ونجد اكثرهم يغني اكثر من عشرين اغنية، ولا تتعلق باذهان الجمهور سوى اغنية واحدة فقط ! ولكن هذا لا يعني ان اصواتهم غير جميلة بالعكس فلديهم موهبة وصوتهم «حلو» فعلا مثل علي الحجار ومحمد ثروت ومحمد الحلو وعماد عبدالحليم ومدحت صالح .. ولكنهم لا يسيرون في الطريق السليم، فبعض ما يختارون يسيء اليهم، وهدفهم الواضح هو استعجال الشهرة وكسب المال ! وهذا خطأ.

● هل هناك فرق بين اغنية اليوم، واغنية الخمسينات؟

ـ بالطبع هناك اختلاف كبير بين اغنية الثمانينات واغنية الخمسينات فالاغنية حاليا اصبحت (الكترونية) والمغني نفسه اصبح ايضا (الكترونيا) فما عليك الا ان تضغط على (زرار) لتحصل على ما تريد، اما اغنية الخمسينات فكانت تعاني الكثير قبل ان تظهر الى الوجود، وقبل ان يسمعها الناس، يتشوق اليها السامع حتى ترن في مسامعه وتصل الى وجدانه وتنام في ذاكرته، ولذلك فالفرق بين اغنية الثمانينات واغنية الخمسينات ان الاولى تتصف بعدم الاتقان والسرعة لان الهدف منها ليس الطرب، اما الثانية فكان كل هم المطرب ينحصر في تقديم الاغنية التي لا ينساها المستمع ولا يسلاها.

مكتب التعهدات !؟

● الفنانة نجاح سلام.. اين انت الان؟

ـ نجاح سلام موجودة في قلوب الناس ومهما تجاهل التلفزيون اذاعة اغاني فلن ينساها الناس وانا لست في خصام مع التلفزيون ولكن بالنسبة لجيلنا لم تتعود على ان نخبط على الابواب، اما الجيل الجديد فهو لديه وسائله الخاصة لاذاعة اغانيه وعموما التلفزيون يسمى مكتب التعهدات الفنية... ولا ادري اين الصحافة من كل ذلك..

● ما سبب تجاهل التلفزيون لاذاعة اغنياتك؟

ـ انا التي اريد ان اوجه هذا السؤال الى سامية صادق رئيسة التلفزيون المصري لتوضح لي سببا واحدا لعدم اذاعة انتاجي الفني الموجود بالتلفزيون وانا صاحبة اغنيات لن ينساها الناس «الشاب الاسمر» و«النيل مقبرة الغزاة»، و«اغلى اسم في الوجود يا مصر».

● بعد مجدك الفني وتاريخك الطويل مع الاغنية... تقومين بالغناء في الملاهي والحفلات الخاصة بالفنادق.. الا تخجلين من هذا؟!

ـ العمل في اماكن راقية كالفنادق الكبرى «كالشيراتون» ليس عيبا فهل يغني الفنان في بيته مثلا؟ ثم من يدخل هذه الفنادق انهم ارقى المستويات ! والحفلات في تلك الاماكن العمل فيها اشرف من الحفلات التي تعمل من قبل المتعهدين في اماكن غابرة وتحدث مشاكل... فالغناء في الفنادق الكبرى لا يعيب الفنان، فعلى الاقل هذا مكان لا يدخله غير المحترمين !!

● ما هو العمل الذي يشغلك هذه الايام؟

ـ انا حاليا اعد لاربع اغنيات حديثة منها الطرب الشرقي كاغنية «آه يا وعدي» وايضا «ممنوع الكلام» و«إلا أنا» و«ومش كفاية»، كما اعد لتسجيل اغنيات من الحان «شوقي اسماعيل» وهي «نعمة» و«بحبه يا ناس» و«يا ليل القلب داب» وهذه الاغاني لاذاعة القاهرة... كما اعد للتلفزيون اغنية بمناسبة المولد النبوي الشريف وهي «صلوا عليه من غير عدد» للملحن مهدي سردانة.

● .. في احدى حفلاتها

● نجاح سلام تعيش في حالة تفرغ للغناء بعد انقطاع عن التمثيل، فلماذا لم تفكري في انشاء شركة لانتاج الكاسيت خاصة بك؟

ـ لا استطيع، لانني لست تاجرة، بل فنانة لا تصلح لان تجمع بين مهنتي التجارة والفن في وقت واحد كما انني اومن بان الفنان الذي يحترم نفسه هو الذي لا يدفع ثمن شهرته، ولكن اعماله هي ثمن شهرته...

انا «باسبور» !

● نجاح سلام.. ماذا تغني اثناء خلوتها مع نفسها ؟!

ـ احيانا اغني احدى اغنياتي واحيانا اغني احدى اغاني الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب، فاغانيه مدرسة ـ في حد ذاتها ـ

□ انا «باسبور»
الملحنين الجدد
للدخول الى
الوسط الفني
□ الفن حاليا
في أسوأ حالاته
و«كل شيء جايز..
لما تظهر البرايز».. !

● لماذا لم تلتق نجاح سلام مع محمد عبدالوهاب في لحن جديد؟

ـ التقيت الموسيقار عبدالوهاب مرة واحدة في حياته حياتي الفنية ولم نلتق بعد ذلك ـ بدون سبب ـ فقد تعاملت مع الموجي وبليغ حمدي وحلمي بكر الا انني فضلت في الفترة الاخيرة ان اتعامل مع ملحنين جدد كمهدي سردانة لان الملحنين الجدد يحرصون على اداء عملهم، ولديهم الحماس لتقديم كل ما هو جديد ويعتبرون انفسهم عندما يلحنون لنجاح سلام كانهم حصلوا على (باسبور» لدخولهم الوسط الفني !! اما الملحنين القدامى فاصبحوا يعتمدون على امجادهم القديمة في التلحين ولا يضيفون اليها جديدا.

● ما السبب في تدهور فن الاغنية في الاونة الاخيرة .. من وجهة نظرك؟

ـ انا اعتقد انه لا يوجد منه في الاغنية كما كان في الماضي، فنحن نمر بزمن المادة وأسوأ حالات الفن هي الحالية، حيث ينطبق المثل «كل شيء جايز، لما تظهر البرايز».. فلا يوجد طرب ولا شجن في الاغنية، حتى عازف الموسيقى يعمل فقط للمادة وليس حبا للآلة التي يعزف عليها، والكلمات تكتب في زمن وجيز من جلسة دون خبرة، ودون عمق او تفكير، واللحن ليس شرقيا اصيلا... وحتى الاصوات الحالية لا يمكن ان تعبر عن الاصوات القديمة او ان تعيد امجادها .. والمناخ الفني الان اصبح رديئا فسعاد محمد منزوية الان لهذا السبب. وفريد الاطرش لا يمكن ان يتكرر ومثله محمد فوزي، وكل هؤلاء لن يعوضوا سواء المطرب او الملحن كالسنباطي واحمد صدقي وزكريا احمد... لذلك كان انحدار فن الاغنية، لان مقومات نجاحها ـ لا تكتمل ـ دون كلمات معبرة ولحن اصيل واداء متميز..

٨٠ كغم فقط

● بعيدا عن الفن لماذا تركت نجاح سلام قوامها فريسة للسمنة؟

ـ الغناء يتطلب من المطرب عضلات قوية كالقلب والصدر والنفس وهذا يحتاج الى صحة جيدة.. ولكني احاول قدر الامكان الا ازيد من وزني الحالي (٨٠) كيلو غراما واقاوم بشدة النشويات رغم حبي للمعكرونة والخبز.

● هل نتعرف على افراد عائلتك؟

ـ لدي ابنتان من زوجي محمد سلمان «سمر» تحضر للدكتوراه في جامعة السوربون، وريم متزوجة ومستقرة في الكويت ولي حفيد واحد اسمه طارق..

● وزوجك الحالي ... هل هو من الوسط الفني؟

ـ زوجي فؤاد مؤمن .. موسيقار وعازف على آلة (الاورغ) وقد غنيت من الحانه كثيرا.

● من هم اصدقاء نجاح سلام من الوسط الفني؟

ـ كل الفنانين اصدقائي، ولكني لا احب الزيارات الكثيرة.

القاهرة ـ القبس

المنتصر بالله
ينتظر الدور الذي سيطلق قدراته ويجعله شهيرا بين ابناء جيله

المنتصر بالله من فناني الكوميديا الشباب، وهو يتميز بطابعه الخاص الذي استمده من دراسته في المعهد العالي للفنون المسرحية الذي تخرج منه عام ١٩٧٧، بعد ان سبق له وتخرج من كلية الزراعة عام ١٩٧٠. وكانت بدايته بالعمل في مجال المسرح في مسرحية: النجمة الفاتنة وكان دوره صغيرا للغاية ولكنه كان مؤثرا ومصدر الضحك في المسرحية.

ويقول: توالت الاعمال بعد ذلك ووجدت فرصتي في اكثر من عرض مسرحي وآخر هذه الاعمال كانت مسرحية: علشان خاطر عيونك مع المهندس وشريهان.

● وكانت مسرحية (حضرات السادة العيال) هي نقطة التحول الرئيسية في حياتي الفنية، وفيها قدمت احب الادوار بالنسبة لي فهي تتمتع بمستوى راق في الضحك كما تتمتع بالطرح لفكر جيد وقوي ومؤثر. ولكن تعتبر مسرحية (امبرطور عماد الدين) هي اعلى مستوى من حضرات السادة العيال وذلك على مستوى الكوميديا.

ويتحدث المنتصر بالله عن المسرح ومخرجيه فيقول:

ان مصر غنية بالمخرجين الجيدين فنجد المخرج حسين كمال الذي يقوم بعمل صورة جمالية ينفرد بها عن غيره من المخرجين تنعكس على رؤيته للعمل الفني.

ونجد المخرج خفيف الدم الذي يعكس ذلك على العمل الفني فنجده يتمتع بقبول جيد وبروح خفيفة

والى جانب هؤلاء يوجد العديد من المخرجين، ولكن الملفت للنظر هو انني بالفعل قد استفدت بشيء جديد من كل مخرج اعمل معه، وهم جميعا يملكون الكثير لكي يعطوه للاجيال المقبلة.

وعن الازمة التي اوقفت عرض مسرحية (امبراطور عماد الدين) رغم جودتها قال:

انها مسرحية جيدة على فكر وبناء جيد وبها كم كبير من الكوميديا الهادفة، ورغم ذلك لم يقبل عليها الجمهور وكتب لهذه المسرحية السقوط واغلقت ابوابها وكان السبب في ذلك المنتج الذي كان يسعى لاغلاق المسرحية فور تصويرها، وذلك بعد ان اعلن افلاسه واصر على الا يقدم اي ميزانية للمسرحية كما رفض تحملنا نحن لخسارة المسرحية، وبالتالي لم نستطع الصمود امام تمسكه وتمسك النقابة بان تعرض المسرحية بالتالي اغلقت المسرحية ابوابها رغم النجاح الذي بدأت تحققه في الايام الاخيرة

وعن المدرسة التي ينتمي اليها في الكوميديا قال:

● رغم انني فنان كوميدي شاب كما يقول البعض، الا انني اعجب بمعظم اساتذة الجيل القديم ومنهم على الكسار ونجيب الريحاني، وعبدالمنعم مدبولي وفؤاد المهندس ومحمد عوض وامين الهنيدي.. فهم اساتذتي في مجال الكوميديا ولكن في رأيي اعتبر فؤاد المهندس هو اشدهم قدرة على التأثير وقد تاثرت به كثيرا، اما ابناء جيلي البارزين فهم عادل امام وسمير غانم وسعيد صالح، ومن بعدهم احمد بدير ونجاح الموجي، وباعتباري ابن لهذا الجيل اسعى الان لكي احقق نجاحا يقترب من نجاحهم واعتقد ان الدور الذي انتظرته طويلا لم يأت بعد وعندما يأتي سوف يكون النجاح المنشود.

القاهرة ـ منى ندا

فارسة



● ميشيل مايكلز

تقول ميشيل مايكلز انها ارادت ان تصبح نجمة، كل حياتها. وقد استطاعت بالفعل ان تسير في الطريق الذي تريده، من خلال ظهور في عدد من حلقات مسلسلات اربعة شهيرة.

آخر ما تمثل فيه ميشيل (٢٣ سنة) هو حلقات من مسلسل (فرسان هيوستن).



● ايقونة من الخشب لمصور مجهول القرن ١٩



● أيقونه في اطار زخرفي من الفن الشعبي في القرن ١٩

● «باب ملوكي» تصوير المصور نعمة القرن ١٨، رممت في لندن قبل ١٨ عاما



سبعون أيقونة أصلية ثمينة
جمعت من مقتنيات خاصة وعامة

أقيم في دمشق المعرض الاول للايقونة السورية، وعلى هامشه عقدت ندوة علمية شارك فيها باحثون عرب واجانب من المهتمين بفن الايقونة السورية او المدرسة السورية في فن الايقونة.

ضم المعرض اكثر من سبعين أيقونة قديمة أصلية جمعت من المقتنيات الثمينة الخاصة والعامة حسب المراحل الزمنية المختلفة لتطور الايقونة السورية بدءا من القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر، وقد اختيرت المجموعات المعروضة وفق معايير وثائقية وتاريخية وجمالية لمختلف المدارس والمذاهب الفنية في رسم الايقونة السورية فجاءت مزيجا أصيلا من التقاليد الشرقية وخصوصية البيئة المحلية.

بعض الأيقونات جاءت مذيلة بتوقيع مصورها وتاريخ صنعها، وبعضها الاخر لا يحمل توقيعا او تاريخا، وفي معظمها اعتمد المصور على البساطة في اعماله مستخدما اخشاب المنطقة مثل خشب الجوز والرومي، والحور الذي غلف بالقماش من جهة الوجه وطلي بالجص واستخدم الرسامون الالوان الممزوجة بصفار البيض او بالاصماغ والغراء، وغالبا ما كانت خلفيات الاشخاص مغلفة بورق الذهب.

ولوقاية الايقونة من المؤثرات الطبيعية استخدم المصورون طلاء شفافا لاسطح الايقونة، وتقويتها من الخلف بعوارض خشبية لمنع الصورة من التحدب او التشقق.

الالوان الزيتية والالوان الممزوجة بالغراء استعملت في الصور التي نفذت في القرن التاسع عشر وقد افصحت الايقونات المعروضة عن السمات المحلية لانسان المنطقة الى جانب نماذج من الثياب المصنوعة من الاقمشة المحلية، وانماط من الزخارف والنصوص العربية المخطوطة، وجاءت النصوص الكتابية العربية طويلة وزينت اطراف الايقونة بنسخ من النقوش التي عادة ما كانت تزين بها منازل القرن الثامن عشر.

اللوحات المعروضة كلاسيكية متقنة التفاصيل والرسم بعضها لمصورين شعبيين اتسمت بالبساطة والسذاجة.

الباحث الفرنسي «كندايا» احد مشاركي الندوة اشار الى حجم المساهمة السورية في تطور فن الايقونة الشرقية، رغم ان هذه المساهمة بقيت مجهولة وسميت الايقونات السورية بالتسمية البيزنطية من قبل كثيرين، عدا قلة من المهتمين بتاريخ تطور الايقونة والايقونات المعروضة اتاحت للاختصاصيين والهواة ومحبي الفن والثقافة عموما تكوين الانطباعات عن الايقونة السورية ودراستها.

الياس زيات الأستاذ في جامعة دمشق، واحد المهتمين البارزين بفن الايقونة، استعرض مراحل تطور فن الايقونة منذ انتشار التصوير الديني مع الحركة الرهبانية في بلاد الشام في القرن الرابع الميلادي حتى القرن التاسع عشر، وتناول اعمال العديد من مصوري الأيقونة الذين اشتهروا، مثل الأب يوسف المصور الحلبي الذي عرف كأول مصور للأيقونة في سوريا في النصف الثاني من القرن السابع عشر، وكان الى جانب ذلك خطاطا ايضا. وهناك عدد من المصورين المجهولين ممن تميزوا باساليب فردية ليس فيها نهج المدرسة الحلبية.

وفي القرن التاسع عشر ايضا تميزت مدرسة القدس بانتاج امثال حنا القدسي ونقولا تيودوري وغيرهما وقد اتصف الانتاج بالتقارب والتشابه وبغزارة شبه آلية، وجاءت الوانهم صارخة وريشتهم عفوية.

ويشير الياس زيات وهو المشرف العلمي والفني للمعرض، الى انه روعي في انتقاء الايقونات النماذج التي عاشت في ظروف مناخية ملائمة، السليمة منها والمرممة، وان بعض الايقونات جاء من الخارج وتم انتقاء مجموعة من هذه الايقونات لتكون في معرض واحد.

دمشق ـ القبس



● ايقونه من القرن التاسع عشر

تشارلز وديانا في ألمانيا الغربيّة



على مدى سبعة ايام حلت جميلة الجميلات اميرة ويلز وزوجة ولي عهد بريطانيا ديانا ضيفة على المانيا الغربية برفقة زوجها الامير تشارلز، وقد سيطر سحرها واناقتها وشبابها المتدفق حيوية على احاسيس ومشاعر كل من التقى بها. اما الاميرة تشارلز فقد بدا مثالا للشخصية البريطانية المتميزة واستطاع هو الاخر ان يجعل الاضواء تسلط عليه من خلال معرفته المطلقة باللغة الالمانية التي كان يتحدث بها مع مضيفيه ومستقبليه بطلاقة ملفتة للنظر.

الأميرة ألهبت المشاعر بأناقتها

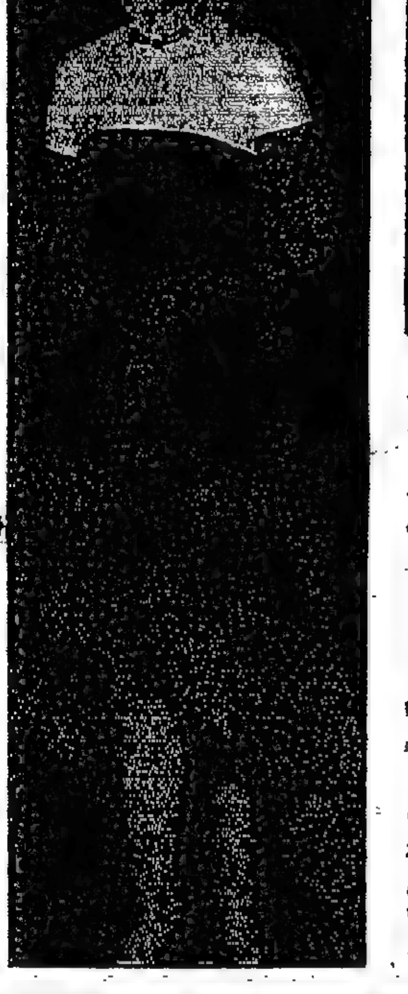
والأمير تحدث مع مضيفيه بالألمانية











وغطت زيارة الامير تشارلز والاميرة ديانا على اي حدث آخر سواء كان هذا الحدث او ذاك يتعلق بالنواحي السياسية او الاجتماعية او الاقتصادية. وتتحدث مصممة الازياء الالمانية الغربية الشهيرة بيل ساندر التي كانت من بين مائة وثمانية وثلاثين ضيفا جرت دعوتهم لحفل العشاء الذين اقامه الرئيس الالماني الغربي على شرف الامير تشارلز والاميرة ديانا قائلة: «ان للاميرة ديانا سحرا خاصا، فهي امرأة جميلة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، واكثر ما يجذبني اليها ويسحرني جمال عينيها الثاقبتين الزرقاوين، واما بالنسبة للموضة والازياء فان احدا لا يضاهيها في هذا المجال ويساعدها في ذلك قوامها الرشيق واختيارها الموفق للاكسسوارات البسيطة». وتقول بيل ساندرز ايضا ان الاميرة ديانا ابلغتها بانها بالرغم من حبها الشديد لكل ما هو جديد في عالم الازياء، الا ان الموضة ليست شغلها الشاغل، ولا تاخذ من وقتها الا القليل جدا. وتؤكد الاميرة ديانا ايضا «ان ما تقوله الاوساط النسائية والصحفية عني من انني لا اهتم سوى بجمال منظري وازيائي، عار تماما عن الصحة».

ويبدو ان الاميرة ديانا اختارت رفيقة محددة طوال فترة وجودها في المانيا الغربية لتكون الى جانبها في كل زياراتها ومقابلاتها.

وهذه الرفيقة والصديقة التي ارتاحت اليها كثيراً هي الجميلة مونيكا ابنة رئيس وزراء مقاطعة بافاريا.

وخلال الزيارات الاستطلاعية التي قام بها الزوجان الملكيان البريطانيان للمدن الالمانية الرئيسية المختلفة، فان عشرات الآلاف من سكان هذه المدن كانوا يستقبلون ضيفيهما بالموسيقى وباقات الورود ولافتات الترحيب.

أصدقاء جدد



● روان خالد فوزي - سنة





● سيد حسين سيد محمد جعفر

● آيات مختار المخلص

● ماريا نظريت ابرهام

● طوني وميريام سمير كامل

● ديما محمد سامي قمحية

● فادي حليم توفيق - ٣ سنوات



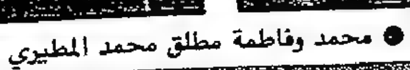
● هبة سامي حافظ - ٣ سنوات



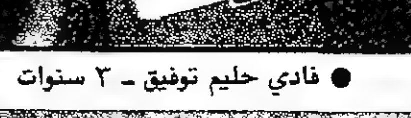


● رنا مطلق محمد المطيري - الشمعة الخامسة





● محمد وفاطمة مطلق محمد المطيري



ما لا يجوز للمرأة أن تفعله اذا أرادت لزواجها النجاح



● الرجل والمرأة.. والمشاكل

● هناك مناطق حساسة في حياة الزوج لا يحق للمرأة أن تمسها بأي سوء

● لا يمكن اعتبار الزواج شركة بالمناصفة لأن درجات العطاء والأخذ ليست ثابتة

بعد ان اخترت شريك الحياة، وانتهيت من حفلات الفرح، وصار الزواج امرا واقعا، قد تحسين بان هناك شيئا خطأ في الحياة التي تعيشينها، وان الغيوم السوداء بدأت تتكاثر فوق رأسك، بعد شهور قليلة من الزواج، دون ان تعرفي السبب. ولكنك تحسين ان الامور لم تعد بينكما كما كانت قبل الزواج. انه ليس لطيفا كما كان من قبل، وهو يبقى مع اصدقائه في حين تتوقعين انه سيكون في البيت، او انه يبقى في البيت ليخلق لك منافسا من شاشة التلفزيون، وانت تحسين بالحيرة تجاه ما يجب عليك ان تفعليه، مع ان السؤال يجب ان يكون: ما الذين يجب عليك الا تفعليه؟

لحسن الحظ، فان زيجات اليوم، حطمت صورة (المرأة الصغيرة)، وصارت الزوجة المعاصرة لا تتردد في ان تقف ندا لزوجها، وهذا امر حسن، اذا كانت العلاقة من القوة بحيث تمنع الصدام الحقيقي، شريطة الا تدخل الخلافات في زوايا الاهانة وهناك حالات يستطيع عراك كلامي ان يصفي الجو فيها، ولكن ذلك يحدث، اذا لم يحمل العراك بالتهم، وهي امر من السهل ان يلقى.

واذا اردت ان يستمر زواجك ناجحا، فهناك عشرة امور يجب عليك ان تتجنبيها، لان كلا منها قادر على ان يحول اي خلاف الى صدام حقيقي، قد ينتهي الى ما لا تحمد عقباه.

● انت مثل والدك:

ان مهاجمة والدي الزوج هي اشارة لبدء صدام حقيقي، لان والديه في العادة مقدسان، حتى وان لم تعترفي لذلك، ان والد الزوج قد يكون سيئا، ولكنه يبقى والده، ولن يستطيع اي شيء تقولينه ان يغير مشاعر زوجك تجاه والده. وهذا الامر ينسحب على العائلة كلها، وربما انسحب على الاقارب ايضا. واذا استطعت ان تتوقفي وتتاملي مشاعرك تجاه والديك، فان بامكانك تصور استجابتك حين يتعرض لهما بالاهانة.

● لماذا لا تكسب مثل اخيك؟

ان المال هو السبب الذي يقف وراء ٦٠٪ من الخلافات الزوجية التي تؤدي الى الطلاق، واذا لم يتم وضع خطة لكسبه وصرفه، فان من الصعب تجنب الخلافات التي تنشا عنه، خاصة حين تتحول هذه الخلافات الى اتهامات ومن المستحسن ان تبتعد المرأة عن اثارة مثل هذه الخلافات. لان الرجل، حين يكون طموحا لتحسين حالته، سوف يحبط حين يجد زوجته تتهمه بالقصور، او تهدد قدرته على رعايتها ماديا.

وهذا لا يعني انه ليس من حقك مناقشة القضايا المادية مع زوجك، فكل زوجة تفعل، خاصة فيما يتعلق بما يصرفه هو، وما تصرفينه انت، وما تصرفانه معا على تكاليف الحياة، والاطفال والملابس والسيارة، وهي امور قد تثير شيئا من الجدل بين فترة واخرى، لكن هذا لا يعني مهاجمة قدراته على الكسب، لانه بكل تاكيد يسعى لتطويرها اكثر مما تتصورين.

● انك تقضي مع اصدقائك وقتا اكثر من الذي تقضيه معي:

اذا كان هذا الامر صحيحا، او غير صحيح، وكنت تعتقدين انه كذلك، فانه يبقى اكثر الامور حساسية في حياة الرجل، الى جانب مشاعره تجاه والديه، وهناك كثير من الزيجات التي تفشل بسبب اصرار احد الزوجين على الالتصاق بشكل مبالغ فيه.

ان عليك ان تعرفي ان زوجك شكل مجموعة من الاصدقاء قبل ان يتعرف عليك، وهم المجموعة التي تمثل حياته قبل ان تظهري فيها، وكل انتقاد لعلاقته باصدقائه سيزيده اقترابا منهم.

● لو كنت تحبني لقضيت وقتك معي بدلا من التلفزيون:

ان زوجك يدخل من الباب بعد يوم عمل صعب، ويقبلك على الخد - ان فعل - وقد يطلب فنجان قهوة، ويجلس امام الشاشة، وهذا يتركك في المطبخ، مع بخار يصعد من أذنيك ضيقا، أو يلقي بك الى جانبه امام الشاشة، حتى وان كنت تكرهين البرنامج الذي يحبه.

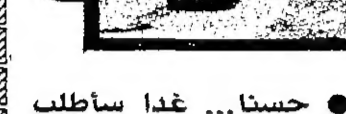
لكن هذا النوع من الاسترخاء ضروري له، واذا كان لديك شيء من الحديث، فان افضل وقت له يكون بعد المشاهدة.

● لقد تغيرت، ولم تعد نفس الرجل الذي تزوجت منه:

وهو في الغالب تغير، ولكنك كنت تتوقعين امورا خيالية من الزواج، وعليك ان تعرفي انه حتى يعيش شخصان معا، فان احدهما لن يستطيع ان يعرف الاخر على حقيقته، خاصة من ناحية العادات. وزوجك قد تكون فيه صفات لا تعجبك، لكنها بالتاكيد صفات لن تختفي، والانسان المرن قادر على تقبل ذلك. وعندما تقولين انه ليس الرجل الذي تزوجته، فان التهمة لن تعني له شيئا، واذا كان لديك شيء ضده، فان عليك ان تحدديه في شكواك، وان تكون الشكوى مؤدبة، وان تبدأ بكلمة «اشعر»، بدلا من كلمة «انك»..

● ما الذي تملكه (امرأة اخرى) ولا املكه؟

وسواء كنت تعنين بالسؤال زوجة سابقة، او صديقة سابقة، فان عليك ان تتجنبي الحديث عنها كليا، فذلك امر شديد الضرر، خاصة في الزواج الثاني وايا كنت المرأة السابقة، فانه زوج لك الان، وليس لها، وأنت التي تحتلين الموقع في حياته.



● حسنا... غدا سأطلب الطلاق:

هذه كلمات شديدة الخطورة، وكثيرا ما تلجا اليها المرأة للتهديد، خاصة في حالة الغضب، ولكنها كثيرا ما تصبح جادة لدى الزوج. وفي الحالات السوية، لا يلقي الناس بالتهديدات جزافا، لانهم يستمعون الى بعضهم، بسبب احترام الواحد منهم للاخر والتهديد سلوك طفولي،

يعني في الغالب انك لا تحبين الطريقة التي «يلاعبك» بها، وانك ستنسحبين من اللعبة، وبذلك يتحول الزواج الى لعبة.

واذا كان زواجك يمر بازمة حقيقية لا يمكن حلها، فان عليك الا تهددي بطلب الطلاق قبل ان تقرري اللجوء اليه، وتجدي المكان الذي ستنتقلين اليه.

● سلاح الجنس:

ان استخدام الجنس كسلاح (او كجائزة)، يجرده من معناه الحقيقي، وحرمان زوجك من الجنس، بسبب خلافك معه، يعني استمرار هذا الخلاف. انه مثل رفض الحديث حول الخلاف. واي استخدام للجنس كسلاح يعني تحطيم افضل وسائل الاتصال بين الزوجين.

● سلاح الصداع:

وهو سلاح تلجا اليه كثير من الزوجات حين لا تكون لديهن الرغبة، وعليك ان تعرفي ان الطرفين تمر بهما اوقات تختفي فيها الرغبة، لكن استخدام حجة الصداع، او اية حجة مشابهة، يعني عدم الاهتمام بالاستجابة لمبادرة حميمة من الزوج، ان الجنس، مثل كل شيء آخر في الزواج، يجب ان يكون مرنا، لكن دون البحث عن اعذار، فالاعذار تقول لزوجك بوضوح انك لست مهتمة به.

● الانتقاد المر:

ان انتقاد زوجك في علاقته الحميمة بك يعتبر قاتلا للعلاقة الزوجية، فاذا كانت هناك مشاكل بينكما فانكما معا تحتاجان الى المشورة، وبدلا من توجيه اللوم اليه، عليك ان تبحثي عن العون. ان الزواج شراكة تحتاج الى العمل الجاد حتى تستمر، وهناك نساء يملكن احلاما غير واقعية حول الزواج (ورجال ايضا) بدلا من التوقعات الموضوعية، واذا كان هناك من يقول ان الزواج شركة بالمناصفة، فان الواقع يقول ان النسبة فيه ٩٠ - ١٠ بالمائة، فانت تعطيه اكثر في بعض الاوقات، وهو يعطي اكثر من اوقات اخرى، وحسن التصرف يعني ان يحدث التوازن.

أزياء

البحر والبساطة







● دوائر بسيطة داخلها حرف في البلوز، والبنطلون والجاكيت بخطوط طولية

حين تكون الازياء للبحر، فان البساطة هي التي تكون طابعها الاساسي، البساطة في اختيار القماش الناعم، بالوانه الفاتحة، وتفصيلته التي تسمح بحرية الحركة.

تناسق الالوان يكون بسيطا، يميل الى الابيض، مع بعض الخطوط او النقوش البسيطة في البلوزة، لتناسب خطوطا متوازية في البنطلون، او لونا أبيض فيه.



● الخطوط في البلوزة رمادية وغامقة، والبنطلون أبيض

شيء خاص

الغيرة والثقة

● زوجي غيور الى حد لا يمكن احتماله، لدرجة انه لا يسمح لي بالذهاب وحدي، حتى الى الطبيب، وهو يتصور انني سأقيم علاقة مع اي رجل التقي به. ولم تقف غيرته عند حد، لدرجة انه كلف والدته والخادمة بمراقبتي، فوالدته تعيش في شقة صغيرة قريبة منا، والخادمة التي تصورت انه جاء بها من اجل مساعدتي، اكتشفت انها مكلفة بأن تقدم له تقريرا عن تصرفاتي لقاء ما يدفعه لها من اجر.

وأبادر فاقول انني لست امرأة خفيفة، ولا اتطلع الى الرجال، ولا اثير انتباههم ليتطلعوا الي، وليس هناك اي سبب في حياتنا يجعله يصل هذا الحد من الغيرة التي جعلتني سجينة داخل بيتي.

انني حريصة على حياتي الزوجية، لكني حريصة ايضا على نفسي، ولم اعد اطيق هذا النوع من السجن، فهل هناك وسيلة استطيع بها ان اخرج من حالتي المحزنة، دون ان احطم زواجي؟

**

- هناك سبيل واحد، هو ان يقتنع زوجك بانه يحتاج الى العلاج. فمثل هذه الغيرة، غير المسببة، هي نوع من المرض، ينشأ من عدم الثقة بالنفس، التي تشعر الرجل بانه ليس اهلا لان تحبه المرأة، او ان تخلص له، ولذلك يشك فيها، ويبالغ. ومثل هذا الرجل يحتاج الى ان تعاد اليه ثقته بنفسه، حتى يشعر بان له قيمة تستحق الحب والاخلاص، وهو امر يحتاج الى علاج نفسي.

ان عليك ان تجمعي شجاعتك في الوقت الذي تجدينه مناسبا، وان تبلغي زوجك بوضوح بانك لم تعودي قادرة على الحياة مع غيرته، وانه اذا رفض ان يبحث عن الاستشارة فانك ستنفصلين عنه. فاذا استجاب، فان العلاج سيعيد اليه ثقته بنفسه، اما اذا لم يستجب فان عليك بعد ذلك ان تقرري فيما اذا كنت قادرة على الاستمرار في الحياة مع رجل يحولك الى سجينة.

وانا اعتقد انك لن تتمكني من اتخاذ مثل هذا القرار، لان الغيرة اذا لم تعالج، تصبح عذابا متصلا يصعب على الانسان ان يحتمله، خاصة وانها بالتدريج تقلل من قدرة الانسان على الاحتمال، لما تسببه من تعب للاعصاب.

السمنة ليست نقيضا للجمال



● بات سويفت والسمينات اللواتي استفدن من خبرتها

التمارين ضرورية للمحافظة على اللياقة والاعتناء بالملابس والماكياج لابراز الجمال

المرأة السمينة، تستطيع ان تحول سمنتها الى جمال، اذا استطاعت ان تتعرف على اسرار الجمال فيها، وان تبرزها، لان المهم في الجمال هو تناسق الشكل، وليس الحجم او الوزن، كما ان المحافظة على اللياقة، واتقان اختيار الملابس والماكياج اكثر اهمية من اللجوء الى الريجيم، كما تقول بات سويفت، خبيرة الازياء المتخصصة بالحجوم الكبيرة، والتي تدير مؤسسة ناجحة لهذه الازياء في نيويورك،

وازياؤها تبدأ من الرقم ١٤، لتنتهي عند الرقم ٢٤، الذي يعني ان وزن المرأة يزيد على المائة كيلوغرام. ومع ذلك، فان النساء اللواتي تعتني بهن بات، يبدون جميلات وسعيدات، رغم حجومهن، وقد استطعن ان يحولن سمنتهن الى اسلوب لحياة مشعة.

ما هو سر هؤلاء النساء؟

تقول بات: التمارين الرياضية المنتظمة مهمة، فمع التمارين، قد تكون المرأة ضخمة، لكنها تبدو نحيفة كما ان احساس المرأة باللياقة البدنية يجعل ثقتها بالنفس كبيرة، كما يجعلها تبدو في حالة صحية ومعنوية عالية.

وتنصح بات باستخدام الدراجة للتمارين، اذا كانت تستطيع ذلك، على ان تضع احد قدميها على الارض، خلال ذلك، حتى لا يكون الضغط كبيرا على الركبة والكاحل والصدر.

وقد تحدث عدد من النساء اللواتي استفدن من خبرات بات، وقدمت كل واحدة منهن تجربتها في التعامل مع السمنة، وكانت نصيحة بات سويفت الاصلية هي: عليك ان تتقبلي الحجم الذي انت عليه، وان تخصصي جزءا من وقتك كل يوم، لنفسك، يساعدك التفكير الايجابي تجاه نفسك، كما ان عليك ان تختاري الالوان الحيادية لملابسك، على ان ترتدي معها شيئا لامعا لاضافة شيء من الحيوية اليها، سواء في الملابس ذاتها او في الاكسسوارات.

اما بقية النساء، فهذه هي اراؤهن:

● ديبورا لوفن: ضعي اهدافا واضحة وواقعية للمحافظة على اللياقة، ولا تتوقعي الفوز بسباق الماراثون بعد اسبوع من التمرينات، اما بالنسبة للملابس فاختاري الالوان بذكاء، وتذكري ان الالوان المضيئة تجعلك اقل انوثة.

● مارسي سبانير: السباحة هي افضل انواع التمارين، خاصة اذا كنت لا تحبين تمارين الدراجة، وعليك من ناحية الملابس ان تعتني باختيار السوتيان المناسب، لان الضيق منه يجعلك غير مرتاحة، وينعكس ذلك على شعورك كله.

● سوزان بشوب: انا ارقص الباليه والجاز وكل الرقص الحديث، وهو تمريني المفضل، ان وزني لا يتغير ابدا، ولكن شكلي هو الذي يتغير اذا لم ارقص، ومن ناحية الماكياج، اختار ما هو داكن، خاصة عند العنق، حتى اخفي طياته.

● دينيس باتريك: اذا كنت لا تحبين التمرين امام النحيفات، فان منزلك مناسب، كما ان عليك ان ترتدي مجوهرات كبيرة الحجم، فهي تناسبك، ولا تناسب النحيفات، كما ان عليك ان تبرزي عينيك بالرموش الصناعية، على ان تكون قصيرة.

● ديبرا البرت: فتحة القبة على شكل زاوية مناسبة، كما ان التنورة القصيرة قليلا تظهر سيقان المرأة وكانها اطول.

مسرحية في حلقات

■ بقلم : افنان القاسم

الاهداء : الى الاصدقاء ... أصدقاء وأعداء

ابنة روما

الشخوص

صنيعة بنت المقدادي المعروفة باسم ام الجميع. ابنها الاكبر درويش نفس المرتينة. ابنها الاوسط حمد ابو ريش. ابنها الاصغر حسن الشاطر. ابنتها ميمونة. حفيدها سيف الدين فيروز الجبلية. ابو ارز. ضوء الليل. المارشال ابو الجماجم. فدائي، فلاح، اعوان ابي ارز. فلاحون. عمال. مقاتلون. جنود.

■ اللوحة الرابعة ■

(حصان بلون الجمر الاسود ينبثق من الافق الممتد عاديا. تلاحقه قذائف الابن الاصغر، حسن الشاطر، بينما يتقدم الحصان باصرار نحو المواقع. تقفز - ام الجميع من ثوب الحصان، وهي تصهل بغضب).

أم الجميع: (ترفع ابنها في قبضتها معنفة) تريد قتل أمك يا ابن امك!

حسن الشاطر: اعتقدتك كتيبة من العدو.

ام الجميع: (دون ان يزول غضبها) جعلتك النار اعمى العينين، فلا تميز بين امك وعدوك! (تتركه وتتوجه الى فيروز الجبلية) اغفر له لانه ليس ذنبه.

فيروز الجبلية: انه ذنبي!

أم الجميع: وليس ذنب فيروز الجبلية!

فيروز الجبلية: بلي! الجميع يعرف انه عاشق بي، وهو يضرب النار لان في هذا سعادتي. الذنب ذنبي، لانه ذنب سعادتي.

ام الجميع: (مجمجمة) يا للغضب! في زمن الحرب كيف تتقلب المعاني!

فيروز الجبلية: (بسعادة) دعينا نعيش يا خالة! ان نعيش على طريقتنا ولو مرة واحدة. فلنبدل المعاني، ولنجعل من رغابنا مركبا يبحر بنا! هذه اللحظات كم هي قليلة وثمينة! هي الحرية!

ام الجميع: (بغضب) بل العبودية، ايتها البائسة!

فيروز الجبلية: (دوما بسعادة) في زمن الحرب كل شيء ممكن، الخنق والرصاص والموت ووجودك ما بيننا والتناقضات كحد السيف تتحدد: حبه لي او حقدي عليه. قربه مني او بعدي عنه. صرخة فرح لاجلي او صرخة اسى لاجله - ولا مكان لما هو حيادي. لا بد من عاشق او حاقد، قتيل او قاتل، وليد او جنين ساقط. وانا عندما اطلق الرصاص الى جانب ابنك افكر بحفيدك. اعرف انني للاخر، ولكنني ابقى هنا انتشي من وضعي المعقد. وارى، ماذا ارى؟ اراك حصانا بلون الجمر الاسود، وابنك يريد قتلك! (تقهقه) هذه هي الحياة عارية، منطلقة، متوترة، صارخة، صالحة، متفجرة. الحياة التي تتفجر قبل ان تتحول موتا يقوم (تقفز في حضن حسن الشاطر وتقبله بعنف) انني امتلك ارادتي! انا متعته وهو عاري! طالما حفيدك هناك يفكر انني ساكون مخلصة له في غيابه. مع انه حاضر معي. هو هنا. هاتان شفتاه الابونيسيتان كربيع تائه تلمس شفتي حسن الشاطر) وهذا شعره الغزير كفروة كبش، وهذه رائحته النقية كندي الجبل. هو هنا، رغم انه هناك. حتى الابعاد في هذا الزمن الخاص تنطبق. كل شيء يتحد (تقبل حسن الشاطر، مرة اخرى، بعنف، وتتقلب واياه في تراب الخندق، ثم تنهض مقتربة من امه) لو لم تكوني هنا لجعلته يأخذني تماما مثلما تفعل الظباء.

ام الجميع: (بحزن) هذا لانه زمنكم!

حسن الشاطر: (يلف امه بذراعه) لا تحزني اماه!

ام الجميع: احزن لاني معكم ولست معكم. انه زمنكم. وبعد قليل، سيقول من يراني: لقد مضت من هنا!

حسن الشاطر: (بحماس) ولكنك تاتين دوما.

ام الجميع: (مفكرة) عندما تنتهي حاجتي او تبدأ. استمر. تماما كالزمن. ولكن الفرق انني من لحم ودم. اتوجع وأتوجع وأتوجع، ولا ابحث عن الفرح بعد ان هجرني. بل افرح احيانا عندما ارى النار التي تحرقنا كالمشاعل من بعيد. اعود الى طفولتي للحظات، ثم ابحث عن ليلي. اقول هذا ليلك يا ام الجميع، هذا ليلك، فكوني سعيدة لانك تملكين شيئا. اقول هذا ليلك يا ام الجميع، هذا ليلك، فكوني سعيدة لان النار مؤقتة اما انت فدائمة، دائمة لانك مرآة ليلك الطويل. اقول هذا ليلك يا ام الجميع، هذا ليلك، فكوني سعيدة لانك ذات ليل ليس لك وحدك بل للجميع، وهو لهذا ينهض كالحيوان العملاق، كالجبل الخيالي. وابتسم عندما اراكم. أتتذكرون لما كنتم تمضون على ساعدي (تتوجه لحسن الشاطر) انت لما كنت مشاغبا ابن مشاغب، واخوك الاكبر لما حبسوه لا لذنب الا لانه كان يريد استرجاع الحلم القديم، واخوك الاوسط لما كان يسرقني قروشي من جوف تلك الشجرة الخائنة، وأختك الصغرى لما تركت ابنها (تتوجه لفيروز الجبلية) حبيب فيروز الجبلية الذي تركته على باب احد الاغنياء ليشرب الحليب مثل سائر الاطفال السعداء في العالم، ولياكل خبزا ابيض طريا، وأختك الكبرى التي تركناها هناك، ولم اعد انساها! أنساها مرة، واتذكرها مرات، كيف انساها، وهي في كل يوم تتذكرني؟! اتذكركم واحدا واحدا، وأقول هؤلاء هم نهارك يا ام الجميع، فابتسم، واتابع طريقي.

فيروز الجبلية: ولكن ابناءك ليسوا ملائكة يا خالة!

(ياخذ حسن الشاطر باطلاق النار بغزارة، ومن الناحية الاخرى تاتي بعض صرخات الموت).

أم الجميع: اعرف هذا. أقول هذا زمنهم. نحن كنا، في ايامنا، ابرياء طول الوقت، وعذارى كالفراش (فجأة تهب بابنها) كف عن قتل الاخرين ايها العاشق! (يقهقه حسن الشاطر) وتقهقه يا صغير امك! سأعطيك معنى البكاء! (تحاول ضربه بقبضتها، لكنه يمنعها، ثم يثنيها بين ذراعيه مقهقها. تاتيهم طلقات قاتلة من الطرف الآخر، فتهب بابنها) يريدون قتلك، ولا تفعل شيئا! افعل قبل ان يفعلوا بك اشياء، انهب، واقتلهم قبل ان يقتلوك، واتركني اجعل من جثثهم اشرعة سوداء! (يعود حسن الشاطر الى اطلاق النار. تنثني ام الجميع على نفسها بحزن، وتجمجم) هذه الحرب هي لعنتك يا ام الجميع! (وتنفجر باكية صارخة بكل قواها) هذه الحرب هي لعنتك يا ام الجميع! لم تقتلك بعد لتبقى لنعتك! (وتتكفىء على صدر فيروز الجبلية منتحبة) كان على الحرب ان تقتلني، فلا اعيش رعبها! آه، يا فيروز الجبلية، اكاد اموت قهرا وعذابا!

فيروز الجبلية: هوني عن نفسك!

ام الجميع: (منتفضة مجففة الدمع) سأهون عن نفسي! وماذا انا بفاعلة؟ انا اهون عن نفسي دوما ليهون علي وضعي. هذا الوضع الجحيمي. اما عن الجنة التي كنت احلم بها، وما زلتم تحلمون انتم بها، احيانا أريدها ان تحترق، واحيانا اخرى اقول لا بد من طريقة للوصول اليها. حربنا هي الطريقة، نعم، ولكنني اقول لا بد ان هناك طريقة اخرى. لا ادري، ربما كان هذا نوعا من التأمل الماضي المختنق في عروقي. ولكني اقول لا بد أن هناك طريقة اخرى (بعض الطلقات تكاد تصيبها هي وفيروز الجبلية فتصرخ بابنها) لم تزل تجهل اين هم اعداؤك؟ آه منك ايها الصغير! جدهم، وحدد مواقعهم جيدا، واذا لم تستطع عليهم، فحاول، على الاقل، الا يقتلونا وواحدة فينا شيخة لم يعد بامكانها أن تفعل شيئا، والاخرى تتفجر عزيمة وشبابا!

حسن الشاطر: (مضاعفا من رصاصاته مقهقها صارخا) الموت! الموت! الموت!

ام الجميع: (لفيروز الجبلية) صار يسحره الموت! وغدا سيصبح مثل غيره! (تلطم صدرها، وتهرع موقفة اياه) آخر ما يمكن لي تصوره يا صغيري ان تصبح مثل غيرك، فتسفح لي قلبي! (تلطمه، ثم تضمه) كن القدوة غدا ان عجزت اليوم، كن انت الذي نشاء وتعال الى قلبي كي اسمعك دقات ثورته، لا، لن اهدهدك في احضاني بعد ان كبرت، ولن ارفع رأسي بك فخارا اذا لم تكبر. اتفهمني وحدك من بين كل اخوتك، فتاتيني بكل ما تمنيت، وعجزت عن تحقيقه؟ ترى هل ستأخذني من يدي الى قبر ابيك الذي تركناه في الفضاء البعيد، فلا يصبح الوطن وانت في احضاني لمسة من اصابعي على خدك؟ اياك أن تغضبني، فأدعو عليك وعلى الوطن بالدمار. واياك ان تدفعني للغضب على نفسي، فأقول يا لي من امرأة ظالمة، يا لي من امرأة انانية، وجاحدة، ولئيمة! لكني سأنهض، ساتحدى الدمع في عيني، وأنهض. لا بد لي من النهوض، والا من سيأتيكم غيري في الدماء؟ (تشده من شعره لترفع اليها وجهه وتقول فجأة) جئتك لتتهب في عون ابن اختك.

حسن الشاطر: (واقفا) ألم يزل مصرا على القتال؟

ام الجميع: امه لا تريده، وهو يريد أمه، فما العمل الان اذا كان مثلك يوم كنت في سنة ولدا عتيدا؟

حسن الشاطر: لا استطيع ان اترك فيروز الجبلية وحدها في المواقع هنا.

ام الجميع: فيروز الجبلية ستأتي معك الى حبيبها. هي تحبه، وهو يحبها.

حسن الشاطر: وانا احبها.

ام الجميع: وهي لا تحبك.

حسن الشاطر: ولماذا تراني اقتل واحرق؟

ام الجميع: لن تشعل نار الحب في قلبها، اما اذا أشعلت شيئا، فنار الشباب والتمرد والغضب. انظر الى عينيها الواسعتين انظر الى قامتها المنتصبة. انظر الى نهديها المندفعين... تشتعل بنار الشباب والتمرد والغضب، لتحبه هو اكثر. اما انت، انت يا طفلي المسكين، فستدفع وحدك الثمن.

حسن الشاطر: (محتدا محتجا) بل ساظفر بحبها لي. ساظفر بحبها لي بشجاعتي وبأسي.

ام الجميع: اتتحدى ابن اختك الان؟ حفيد امك التي تحبك وترأف بك؟ أتتحداني انا، وتصبح فتى مغرورا؟ حفيدي يخاطر بحياته ولا تهرع لعونه.

حسن الشاطر: ولكنه يخاطر بحياته في سبيل قضية خاسرة.

ام الجميع: انه لن يتخلى عن امه. هل يمكنك ان تتخلى انت عن امك؟

حسن الشاطر: (مترددا، ثم بعزم) يمكنني.

ام الجميع: (لاطمة صدرها) هذا هو يوم القيامة! يوم العقاب يحل بنا نحن العصاة المنبوذين! وهذا هو مصيرنا! نعم، انه مصير المغضوبين، وانا انا ما ندبت احد. فهو انت، ولدي الذي لم انكره يوما، وها هو اليوم ينكرني!

حسن الشاطر: اسمعي يا امي، لماذا كل شيء يتغير في هذا العالم اما انت فلا تتغيرين؟!

ام الجميع: لانني مثل الرصاصات العاصية!

حسن الشاطر: (لفيروز الجبلية) ماذا افعل - فيروز الجبلية؟

فيروز الجبلية: لو كنت مكانك لما تعبت دفاعا عن قضية خاسرة.

ام الجميع: (نابرة) ولكنه حبيبك! وهو سيموت حتما ان لم يجد عونا.

حسن الشاطر: لن انهب دفاعا عن قضية خاسرة.

ام الجميع: (لهما: انن اقنعاه بان لا يحارب.

فيروز الجبلية: ان نقنع ابنا عنيدا! انه يريد أمه!

ام الجميع: وانت لا تريدين روما! اذا كان ذلك يثير في قلبك بعض الغيرة ايتها الفتاة، فها اننا اعيدها للمرة الالف، امه لا تريده.

فيروز الجبلية: هذا لا يعني شيئا طالما هو يريدها.

ام الجميع: انن فلتكن الغيرة طريقك اليه، ولتنقذيه من مصير ابنة لروما قدرها الموت المحقق.

فيروز الجبلية: (ذاهبة الى سلاحها) تركني دون ان يودعني، فكيف تريدينني ان اثق بعد بغرامه؟ (تنفرج اسارير حسن الشاطر) افكر الان انه لا يحبني. او على الاقل، يحب امه اكثر مني، وانا، لهذا، لم يعد يربكني مصيره.

ام الجميع: (بأسى) يا لقلب المرأة المتقلب اللعين!

فيروز الجبلية: الحيوان في قلبي يحفر جحرا آخر.

ام الجميع: (بينما حسن الشاطر يقترب من فيروز الجبلية مهتما) ماذا تقول فيروز الجبلية؟

فيروز الجبلية: انه يبحث عن حب جديد.

حسن الشاطر: (متحمسا مبتهلا) كيف يبحث وحبي القديم لك يتجدد في كل لحظة الف مرة انا العاشق الازلي؟!

فيروز الجبلية: تعال انن وحارب معي.

حسن الشاطر: ساحارب معك على الجبهتين. ساحارب معك ضد روما وروما، ولكن احبيني فيروز الجبلية. احبيني!

فيروز الجبلية: انتصر اولا ثم اسالني حبي.

حسن الشاطر: (مفجرا قذائفه) سانتصر! سانتصر لاجل ثغرك.

ام الجميع: (لاهثة) والاخر؟ سيموت حتما اذا لم يجد عونا! (أمام عدم اهتمامهما تبحث في الانحاء عن متطوعين. يدخل بعض العمال والفلاحين، فتصيح بهم) هيه، من هنا، الى اين انتم ذاهبون هكذا، النار المتفجرة في كل مكان، وانتم تدورون بوجوه يبدو عليها الضياع! من اين انتم آتون؟ الى اين انتم ذاهبون؟

الفلاح: نحن آتون من الجبهة الاخرى، اردنا ان نقاتل، لكنهم رفضونا، نصحونا أن نأتي الى هنا، الى هذه الجبهة، فربما نجد من يقبلنا.

ام الجميع: وهل تتقنون ضرب النار!

الفلاح: بعضنا يتقن، وبعضنا بامكانه ان يتقن، لماذا؟ هل انت من هنا، ام انك جاسوسة متسللة من هناك؟

ام الجميع: (تلطمه على صدره) جاسوسة ايها اللعين! شكلي شكل جاسوسة ام جاموسة؟ انا لست من هنا ولا من هناك، انا لي جبهتي وحدي.

الفلاح: (متلعثما لاغتباطه، والاخرون يلتقون بها باهتمام) يعني، يعني، يعني ستأخذيننا الى جبهتك؟ حقا نحن مناضلون غير محترفين، ولكن الزمن سيبلنا.

ام الجميع: اتجاه طلقاتك من سبيلك ايها الفلاح الساذج! فلا وقت للضياع، والحرب على كل الجبهات (تصيح بهم) تعالوا من ورائي (تسير وهم يحثون الخطى من ورائها الى خارج الخشبة) بشرط ان تقاتلوا حتى الموت.

كتاب جديد في القاهرة يؤكد:



ابن خلدون

أول من استخدم المنهج النقدي العقلاني كمنهج للابحاث التاريخية

«ابن خلدون» .. دراسة جديدة صدرت في كتاب وزع في القاهرة للدكتور علاء حمروش (ابن الكاتب الكبير احمد حمروش)، يتناول في نصفها الاول مفهوم الدولة عند ابن خلدون، وفي نصفها الثاني ترجمة من الروسية الى اللغة العربية لكتاب ا. ا. اجناتنكا عن ابن خلدون، الذي تتم ترجمته لاول مرة.

دراساته حول الدولة سبقت دراسات ممثلي الفكر الانساني في اوروبا الغربية في عصر النهضة

ويبدأ الكتاب بمقدمة للمؤلف يشير فيها لاهمية التراث الخلدوني، والمهمة التي وضعها المؤلف امامه - والتي تتمثل ليس فقط في التعريف بحياة وابداع ونشاط ابن خلدون - ولكن في معالجة القضايا الخلافية المتعلقة بتراثه.

وفي القسم الاول يشير الباحث الى ان كتاب ا. ا. اجناتنكا يعد اول كتاب فلسفي يتناول تراثنا الفلسفي العربي - الاسلامي تتم ترجمته من اللغة الروسية الى اللغة العربية في مصر، كما يشير لاهم الدراسات العربية والسوفيتية حول ابن خلدون، ويبين اسباب اختياره لكتاب اجناتنكا لترجمته، ويبين ملاحظاته الانتقادية حول لكتاب ذاته.

ثم يقدم دراسة حول قضية الدولة عند ابن خلدون، يوضح فيها ان وجهات النظر الاجتماعية للفارابي وابن سينا وابن رشد وجد تطورها اللاحق في اعمال المفكر الاجتماعي الطليعي في شمال افريقيا واسبانيا العربية ابن خلدون، كما يبين ان ابن خلدون يعد اول من عمل على تاسيس التاريخ كعلم، يعد من اوائل من اشاروا الى دور العامل الاقتصادي في تطور المجتمعات.

ويعرض للفرق بين وجهات نظر ابو بكر الطرطوشي وابن خلدون مشيرا الى ان ابن خلدون ليس فقط اول مفكر من المفكرين العرب المسلمين الذين اعطوا فهما واقعيا للتاريخ، ولكنه ايضا اول من استخدم المنهج النقدي العقلاني كمنهج للابحاث التاريخية.

ويتعرض لمفهوم الدولة عنده باعتبارها القوة التي تسوى حقوق ملكية الافراد، وكيف ان دولة ابن خلدون ليست موضوعا للاستدلال العقلي المجرد او دعوة لمثال طوباوي، ولكنها حقيقة تاريخية واقعية.

ويوضح المؤلف ان دراسات ابن خلدون حول الدولة سبقت دراسات ممثلي الفكر الانساني في اوروبا الغربية في عصر النهضة، وفتحت الطريق نحو التقدم في منظومة الآراء الاجتماعية - السياسية.

اما القسم الثاني من الكتاب فيعالج له اجناتنكا ملامح العصر الذي عاش فيه ابن خلدون، ويتحدث عن (الانسان - السياسي - العالم) من خلال سيرته الشخصية وتطور حياته السياسية والعلمية، اما في الفصل الثالث (التاريخ والحقيقة) فيعرض اسباب نقد ابن خلدون للمؤرخين السابقين عليه ليمكن لنا فهم برنامجه لاصلاح علم التاريخ وكذلك الموقف التاريخي الذي مارس تاثيره على فهم ابن خلدون لمهام علم التاريخ، وللتعرف على مقدار نجاح ابن خلدون في تحقيق برنامجه لاصلاح علم التاريخ. ويشير الى تطور علم التاريخ العربي من خلال ثلاث طرق في اطار علم الحديث والفقه، ومن خلال الوقائع التاريخية والادبيات التاريخية، ومن خلالها معا تم تجميع مواد ضخمة وكتب عديدة حول التاريخ - ورأى ابن خلدون انه نضجت الشروط الملائمة لصياغة معيار موضوعي للحقائق التاريخية - ويعتبره في تماثل الاحداث التاريخية مع طبيعة المجتمع الانساني - ويبين، ويوضح مساهمته الكبرى في وضع منهج عام للمعرفة التاريخية، واظهر كيف يمكن للتاريخ ان يصبح تاريخا علميا، وقام بالخطوة الاولى في هذا المجال ووصل الى صياغة نظرية حول نشاة وتطور المجتمع والدولة. اما الفصل الرابع (الانسان الاجتماعي في العالم الطبيعي) فيوضح فيه المؤلف ان ابن خلدون وضع امام نفسه مهمة وضع علم عن طبيعة الاجتماع البشري، واصبحت هذه القضية محور اهتمامه وتفكيره الفلسفي حول المجتمع.

الانسان والطبيعة

ويشير لفكرة التطور الارتقائي للعالم عند اخوان الصفا وموضحا انه بعد اربعة قرون قام ابن خلدون بمحاولة اثباتها معتمدا على علوم عصره ويبين انه عند ابن خلدون يوجد تصور لعلاقة ديالكتيكية بين الانسان والطبيعة، ويشير للمعاني المختلفة لمصطلح (العمران) لدى ابن خلدون، ويبين ان العمران عنده يعني نقيض الطبيعة.

وفي الفصل الخامس (الفيزياء الاجتماعية - نظرية التغيرات الاجتماعية) يعالج عددا من القضايا للتعرف على العقيدة الاجتماعية لابن خلدون (من البداوة الى الحضارة) ويبين ابن خلدون ان المجتمع البشري يتغير تدريجيا، ويمر في تطوره بمرحلتين يطلق عليهما مصطلحي الدولة والحضارة، وهما يختلفان عن بعضهما عن بعض بوسائل انتاج واستهلاك المنتجات اللازمة للحياة، والحدود بين هاتين المرحلتين تتمثل في ظهور الزيادة في المنتجات التي تظهر بشكل ضروري من خلال تطور المجتمع. وعندما يعالج انتقال المجتمع من البداوة الى الحضر يرى ان ذلك يعني في نفس الوقت الانتقال من علاقات المساواة الديمقراطية البدوية الى علاقات القهر والضغط، وينتقل للنظر في (من المساواة النسبية الى عدم المساواة المطلق) ويبحث في مقولتين جديدتين هما العصبية والملك، ويتناول التفسيرات المختلفة لمفهوم العصبية لدى الباحثين في تراث ابن خلدون، ويوضح انه يمكن تفسير مفهوم العصبية والملك عند ابن خلدون، بمعانٍ مختلفة.

اقتصاد - اجتماع

- ويبين ان اسباب ظهور الملك تتمثل في زيادة الخيرات المادية، وينتقل بعد ذلك لمعالجة (الدولة ونشاة الاغتراب) فيبين ان الدولة في مفهوم ابن خلدون هي مجموعة من الناس لديهم ملك، وللدولة طابع وراثي لنظام الحكم، وبمقدار تطور الدولة، يصبح اصدقاء الامس اعداء اليوم وهذا المسار للدولة طبيعي وضروري ويبين ان اغتراب الدولة عن اسسها يعني توقيع الدولة بنفسها على شهادة وفاتها ويعالج بعد ذلك علاقة (الدولة بالاقتصاد) ويبين ان ابن خلدون اول اقتصادي كشف عن سر القيمة - ورأى ان العمل هو جوهر القيمة، - ويشير الى ان الاقتصاد كالدولة يمتلك حسب رأي ابن خلدون - طبيعة خاصة له قانونياته الطبيعية الخاصة، واصطدام هاتين الطبيعتين (الاقتصاد والدولة) يؤدي الى كسر ومن ثم انهيار الحياة الاقتصادية

ويشير للاشكال المختلفة لتدخل الدولة في الاقتصاد التي تؤدي في نهاية الامر الى نتائج سلبية على الدولة.

فالدولة تعد شكلا للمجتمع، والشكل بدون مادة لا يمكن ان يوجد، والمادة هي الاقتصاد. وهكذا فالدولة تموت، وهي تنتحر لانها تقضي على الاسس التي يمكن عليها ان تقوم اي الاقتصاد، ويشير الى ان ابن خلدون يؤكد على الطابع الموضوعي لهذا التطور فهو يرى ان اسباب انهيار الدولة طبيعية، والمؤلف يرى ان ابن خلدون في عرضه لتصوره عن الدولة يقارن بين تطور الدولة وتطور الحياة البشرية.

ويعرض بعد ذلك المسالة (هل الدورة الاجتماعية - السياسية هي قانونية الشرق ما قبل الاستعماري؟) وكل دولة حسب ما يرى ابن خلدون، تدخل في نفس الدورة (قيام - فناء - قيام) وهذه الدورة سياسية من حيث الشكل واقتصادية - اجتماعية من حيث المضمون.

ويبين انه في العصر الراهن تدور مناظرة حول هل كان ابن خلدون ام لم يكن من انصار الحركة الدائرية؟ ويوضح اراء الباحثين المختلفة حول هذه القضية، ويبين ان ابن خلدون اعطى مفهوما واسعا للدورة الاجتماعية - السياسية، ومركز هذا المفهوم يتمثل في التاثير المتبادل بين السياسة والاقتصاد، كما يعالج ايضا قضية اي بناء اجتماعي وسياسي وصفه ابن خلدون، ويشير الى تباين آراء الباحثين في هذا الصدد، ويؤكد ان ابن خلدون عبر دون شك عن اتجاهات ونزعات التطور التقدمي للمجتمع المعاصر له

ويعالج في النهاية أ. أ. اجناتنكا - مصير التراث الفكري لابن خلدون - ويشير الى وجود العديد من الافكار حول تقييم ابداع ابن خلدون لدى الباحثين العرب وغير العرب، ويشير الى محاولات تحديث افكار ابن خلدون واسبابها، ويبين خطا هذه النزاعات واسباب ذلك، ويوضح المكانة التي يشغلها ابن خلدون في تاريخ الفكر الفلسفي والاجتماعي والسياسي العالمي، ويبين اثر ابن خلدون على معاصريه - ويناقش قضية هل وجدت مدرسة لابن خلدون، وهل وجدت الخلدونية كتيار في الفكر العربي في العصر الوسيط

كما يبحث في تاثير ابن خلدون تاثيرا مباشرا على المفكرين الاوروبين اللاحقين له، ويقدم تقييما شاملا لمفاهيم ابن خلدون يؤكد فيه انه يمكن وضع ابن خلدون في نفس مرتبة ميكافيللي وفيكووموتتسكيو، كما يحتوي الكتاب اشارة الى المقاطع التي ترجمها أ. أ. اجناتنكو الى اللغة الروسية لاول مرة من المقدمة.

اللغة الشعرية

وتحطيم الزمن في القصة القصيرة

«اللغة الشعرية وتحطيم الزمن في القصة القصيرة».. كان موضوع واحدة من ندوات فعاليات المؤتمر الرابع للقصة المصرية القصيرة الذي عقد ـ مؤخرا ـ في القاهرة واقامه الاتحاد العام لرعاية نشء وشباب العمال، وشارك في اعمال الندوة الناقدان محمد محمود عبدالرازق، والدكتور مدحت الجيار استاذ الادب العربي بجامعة الزقازيق، وادار الندوة احمد عبدالمجيد.

وناقشت الندوة ظاهرة القصة القصيدة، وهي استخدام لغة الشعر بموسيقيتها وعذوبتها وتفجراتها في كتابة القصة الامر الذي يؤدي بصاحبها الكاتب الى الوصول للمجاز والرمز والشفافية. واكدت الندوة ان هذا الاسلوب اذا كان يعتبره البعض من الأمور المستحدثة في الادب حاليا، الا انه قديم قدم الادب العربي في عصوره السالفة و«القبس» هنا تسجل وقائع مناقشات الندوة.



● محمد عبدالرازق ود. مدحت الجيار وبينهما احمد عبدالمجيد

محمد محمود عبدالرازق: منذ الأزل والنثر يتأثر بالشعر في جميع امكاناته الصوتية

اعتقد اننا نتفق جميعا على ما اتفق عليه وهو ان الشعر اسبق من النثر، وان الغناء اسبق من الشعر، وان الموسيقى اسبق من الكلمات، ويخيل اليَّ ان حاجة الانسان من الموسيقى هي حاجة اولية او كما قال افلاطون هي اقرب الينا من الحاجات البيولوجية، فمن خلال الموسيقى يتم التواصل ويتم الاجتماع البشري ويتخلق الضمير الجمعي، فمن خلال الموسيقى يتم الترابط واعتقد ان الموسيقى قد صاحبت الانسان الاول في الغابة وهو يطارد صيده بخداع، ممثل في تقليد اصوات سواء كانت زئيرا وخريرا او صفيرا او خلافه عندنا ايضا في اللغة العربية مأثر قد تصل الى حد الحقائق تقول ان الشعر جاء من حداء الابل، وحتى الان نقول انشد الشاعر (مدحت الجيار) ـ مثلا ـ رغم اننا نرد الشعر الى الغناء تحدثت عن هذه النقطة لاقول ان الشعر في المقام الاول موسيقى، وعلى هذه الموسيقى يستند كل فن، فالنثر منذ الازل تاثر بالشعر في جميع امكاناته الصوتية، سواء من حيث التكرار او من حيث الالقاء او التوازن او التتابع او المحسنات البديعة كما نعلم. وجميع الامم التي بدأت نهضتها بدأتها شعرا امامنا صور حديثة مثل الادب الروسي وليس السوفيتي، فاكثر الادباء الروس كانوا شعراء نجد هنا ايضا في مجال الفرد، طه حسين نجد له شعرا، والعقاد شاعر. وعندما نتلمس الخطوات الاولى للادب، سواء اتجهت بنا مناحي الحياة الى فنون اخرى فاننا نبدأ بالتنغيم ثم بالشعر ثم بالنثر اذا وجدنا موهبتنا الضالة في هذا الطريق..

القصة تاثرت تاثرا كبيرا بكافة الفنون التي سبقتها وكافة الفنون التي لحقت بها بل انها كذلك تاثرت بالعلم، سواء علم التحليل النفسي او علم تعريف الذرة، فمن باب اولى كان عليها ان تتاثر تاثرا شديدا بالشعر، لكن ليس معنى هذا ان تتحول الى قصيدة شعر، فهي ان كانت شاعرية تتابى على الشعر، او ان الشعر يقتلها. اذا بحثنا في مناخ تاثر القصة بالشعر انها تتاثر من حيث الموضوع، ومن حيث الشكل، ولكن كما قال احدهم، ان الاخلاص في مزج الشكل بالموضوع هو الذي يجعلنا ناتي بفن موسيقي خاص، فنجد ان القصة فيها تقابل مثل توارد الخواطر، وفيها تتابع، مثل اختلاف الشخصيات وتعددها، وفيها توازن، هذا من ناحية الشكل، اما من ناحية الموضوع فنجد انها كلحظة التجليات او اللحظة الصوفية في هذه اللحظة ولو لفترة عابرة قصيرة تتجلى، نصل الى آفاق روحانية تحطم الزمن، او على حد تعبير احدهم تحول الزمن الى مكان، وبعد هذا التحويل، تحطم هذا المكان، حتى تكسر سيولة الزمان. اعتقد اننا جميعا مررنا بهذه التجربة سواء في قراءة قصيدة جيدة او قراءة قصة جيدة، اذ يشعر القارىء بروحانية لفترات عابرة تجعله يترك المتغير ويصل الى الثابت يترك الآفاق الدنيوية ويحلق الى آفاق اخرى.

ويقول الناقد محمد محمود عبدالرازق ان اهم سمة او خصيصة اخذتها القصة القصيرة من الموسيقى هي التكرار (تكرار النغمة الواحدة) برع في ذلك هيمنغواي، وحاول كثير من كتابنا العرب تقليده، واذكر منهم مثقف رائع هو الكاتب الراحل الصديق ضياء الشرقاوي.

اللغة الشعرية داخل القصة تعني الوصول الى مرحلة المجاز والرمز

ونجد ايضا هذه الموسيقى، وخاصة الايقاع الذي يحدثه التكرار عند كاتب اخر وهو صلاح عبدالسيد في مجموعته (الجثة) و(غربة) ولكني اعتقد ان هذا الايقاع عنده لم يات من ثقافته وانما جاء من بيئته: كنت اتحدث مع الشاعر فؤاد حجاج منذ قليل واقول ان لغتنا الشعبية مليئة بالفكر ولها وتر في وجداننا عميق هذه اللغة وهذا التراث، اعتقد ان صلاح عبدالسيد يستند الى ذلك فتجد ان التكرار عنده كالتكرار عند الراوي عندما ينشد في المقاهي او على المصاطب، اما ليذكر بما فات واما ليستعد هو نفسه لما هو آت... والتكرار له اكثر من سمة او خصيصة فهو كما قلنا ونقول ايضا للتنبيه ثم تحدث بعد ذلك الناقد

والدكتور مدحت الجيار قائلا: نلتقي كل عام مرة، ولكن ليست ككل المرات السابقة، انما في كل مرة يطور الاتحاد العام منهجه في التناول النقدي لقضايا القصة، وقد ظلم الشعر ظلما بينا في هذا الاتحاد. لكن على اية حال استطاع من ينظم لهذا المؤتمر الصغير ان يراضي الشعراء في ندوة الليلة حينما تحدث عن اللغة الشعرية.

حينما اقول اللغة الشعرية، فهناك فرق بين اللغة الشعرية والشعر، حينما يتكثف الانفعال في جملة ما من الجمل، تتحول الايقاعات ولا تندمج في نظم وفي وحدات صوتية متقاربة ومتناغمة بحيث تتحول الجملة احيانا الى تفعيلة واحيانا تتحول الى بيت كامل من ابيات الشعر، واحيانا تتحول الى قصيدة كاملة لا اقول هذا على المستوى النظري فهناك من النصوص العربية الموجودة لدينا ما نستطيع ان نقرأ فيها هذه الشروط الجمالية وهذا التكوين النغمي والموسيقي الشعري، وحينما نقول ايضا اللغة الشعرية داخل القصة فنحن نعني تناولا خاصا للغة داخل القصة القصيرة (اي اننا نعني ان القص قد انتقل من مجرد التناول الحرفي لتكنيك القصة القصيرة بل اخذ يطور لنفسه ويثور لغته، ليصل بها الى مرحلة اعلى وهي مرحلة المجاز والرمز)

اما مسالة تحطيم الزمن، فاعتقد ان كلمة تحطيم كبيرة جدا، واكبر مما نجده بالفعل داخل ما نسميه بالرواية الحديثة او القصة الحديثة وبالمناسبة كلمة القصة تعني الرواية فتحطيم الزمن اما اننا نعني به تفكيك المنطق العادي في التسلسل الزمني .. وهنا لا يعني تحطيم، انما يعني تفكيك: او بمعنى انا اركب الزمن تركيبا خاصة.. كلمة تحطيم الزمن تعني انني اشف الزمن من القصة، اذا استخدمنا الماضي المبني للمجهول او المعلوم المبني على المستقبل فهو يفكك الزمن، وحينما اقول الزمن فهو يحتاج الى محدد.

هناك الزمن النفسي، وهو تقييم الخاص للزمن بمفهومه المطلق، بمعنى اذا قلت الليلة وانا القى بعض الكلمات عليكم، تذكرت بأن لي موعدا بعد ساعتين هنا انا عندي الماضي والمضارع والمستقبل في جملة واحدة تجمع، مستويات ثلاثة من الزمن هذا هو الزمن النفسي، حينما اتحدث معكم ثم اشرح قليلا في الماضي او اتخيل حلا للمشكلة في المستقبل فانا بنفسي في زمن غير زمن التكلم. وهذا معناه ان الزمن النفسي مختلف عن الزمن بمقاييسه الموضوعية هناك زمن يسمى الرسالي. تلك التدخلات غير المحسوبة او المحسوبة عند الحرفيين التي يتداخل فيها الزمن فتخرج من زمن الى آخر بسرعة البرق واحيانا يتخذ الزمن كرمز للتعامل مع اللغة، والتعامل مع الواقع، هناك ملاحظات عامة اريد ان ادلي بها: هناك فرق بين الصورة الكلامية والقصة القصيرة، ومهما يصل الكاتب من التمكن، ومن الرقي اللغوي، ومهما يصل من الاختزال والتكثيف، اذا لم يراع فنيات خاصة جدا في القصة القصيرة، فهو يخرج منها أمنا مطمئنا الى نوع آخر من الانواع الادبية وربما خرج الى نوع غير ادبي بالمرة، ليست القصة القصيرة كم عدد من السطور، او الكلمات كما حددها من ذي قبل مجمع اللغة العربية.

القاهرة ـ مكتب القبس

عبدالرحمن الأبنودي

أمي علمتني الشعر العامي وأبي حاربني لأجله

عانيت كثيراً من مشكلة النشر، فأخذت أنشر شعري عن طريق التنقل بين الناس

نشأت على سيرة أبي زيد الهلالي وأنغام ربابة الراوي

الشاعر المصري «عبدالرحمن الابنودي» الذي يقود حركة الشعر العامي في مصر بعد رحيل العمالقة «بيرم التونسي» و«فؤاد حداد»، و«صلاح جاهين» يفتح قلبه في هذا الحوار ويتناول من خلاله مراحل تطوره وتغلبه على مشاكل النشر ويقدم رأيا معارضا لمعظم النقاد، ويدين فيه «زكريا الحجاوي» ويتهمه بانه قام بتخريب الادب الشعبي في مصر..

وعبدالرحمن الابنودي انتج اعمالا كثيرة قاربت الثلاثين ديوانا منها ـ «المشروع والممنوع» و«جوابات حرايق القطن»، و«احمد سماعين» «والخواجة لامبو» وغيرها من الدواوين كما الف اغاني عديدة لمعظم المطربين والمطربات مثل عبدالحليم حافظ ومحمد رشدي ونجاة الصغيرة، ومحرم فؤاد وغيرهم.. وكان هذا الحوار مع الشاعر عبدالرحمن الأبنودي:

● ما محتوى البطاقة الشخصية التي يحملها عبدالرحمن الابنودي؟.

ـ اسمي بالكامل «عبدالرحمن محمود احمد عبدالوهاب حسن احمد عطية حسن احمد عبدالفتاح عمران» من قرية ابنود محافظة قنا، والدي الشيخ الابنودي كان عاملا بسيطا في طاحونة القرية وكان احيانا يهرب منها ويذهب الى الكتاب وكان والده ياخذه من الكتاب ليعود به الى الطاحونة لان العلم في هذه القرية كان يعتبر رفاهية، وبكفاحه استطاع ان يعلم نفسه ويدرس على يد الشيوخ حتى اصبح مدرسا للغة العربية ومأذونا شرعيا..

وأمي سيدة امية ولكن محفوظها من الموروث الشعبي كان كبيرا جدا، وانا من ناحية الشعر اعتبر تلميذا لوالدتي وليس لوالدي..

● كيف تعلمت الشعر من امك التي لا تقرأ ولا تكتب ولم تتعلمه من ابيك الشاعر استاذ اللغة العربية...؟

ـ لانها هي السبب الذي جعلني اتجه الى الكتابة بالعامية بعد كتابتي بالفصحى، ولاني دائما معجبا بلغتها وبصياغتها للغتها العادية وتعبيرها في كل لحظة بالشعر والغناء المناسبين في اللحظات النفسية سواء في الحزن او في الفرح ايضا. حينما انتقل والدي من العامل الذي يعمل في الطاحونة الى الوجه الاجتماعي في المدينة ترك امي لمدة عشر سنوات خاضت خلالها حربا باسلة، وطالما اهتزت كلماتها وكلما تعرضت للمشاكل والمصاعب في حياتي كنت انظر الى تجربتها الكفاحية الطويلة وحينما كتبت الشعر كتبته بطريقة الوالد وحينما ذهبت اقرأ هذا الشعر لأهل قريتي لم يفهموا منه شيئا فاتجهت الى الكتابة بالعامية وثار علي والدي ثورة كبيرة جدا، واعتبر ذلك مساسا به ومساسا باللغة العربية، فمزق اول ديوان لي واتهمني بتهشيم عمود الشعر العربي، ولكنني استمررت والى الان في هذا الطريق وناضلت من اجل ان يكون لي صوتي الخاص..

● حينما جئت من بلدك في اقصى الصعيد الى القاهرة كيف تغلبت على مشكلة النشر..؟

ـ لقد عانيت كثيرا من مشكلة النشر فمنذ، اكثر من عشرين سنة انتقلت من قنا الى القاهرة وبدأت بالنشر في مجلة صباح الخير ومجلة روز اليوسف، وقد نشرت معظم دواويني على حسابي الخاص وبعد ذلك بدأت دور النشر تلجأ اليَّ كي تطبع دواوين لي على حسابها.

لقد قمت بتدريب نفسي على ان اكون «جابر ابو حسين» شاعر الربابة، وكنت القي بقصائدي وسط الاصدقاء، وحاليا لجأت الى وسائل اخرى في النشر وهو التحرك بالبدن والذهاب الى اكبر مساحة كبيرة من الشعب، وذلك عن طريق الندوات والامسيات الشعرية في الاقاليم وحاليا اشكو من عدم ظهور شعراء اخرين يحملون عني الراية..

● نرى اصواتا شعرية قد تأثرت بالشاعر عبدالرحمن الابنودي قلبا وقالبا ما رأيك في هذه الظاهرة؟.

ـ لاحظت تاثيري على الشعراء الشبان، وارى ان لهذا الامر جانبا ايجابيا وجانبا سلبيا، فالجانب الايجابي هو ارتباطهم بالبيئة، وتناولهم الاعمال الادبية في الشرعية، والجانب السلبي يكمن في الجواب على السؤال التالي: هل التزموا هم اثناء التقليد بالصدق الخاص والحرارة في العمل الادبي ام لا؟ ولو خلقوا لهم صوتا مميزا لكان افضل، ولاصبح لدينا شريحة من الشعراء واطالب هؤلاء ان يتخلصوا من هذا الوضع، لانهم لو فعلوا ذلك لادى بهم الى وضع احسن وحينما اقول لك هذا فانني اخاف ان اتهم بعد ذلك بان عبدالرحمن الابنودي لا يحب ان يخرج احد مثله..

● ما رأيك في تناول زكريا الحجاوي النصوص الشعبية بطرق مختلفة؟.

ـ انا لم اعجب بزكريا الحجاوي كمهتم بالادب الشعبي، انما اعجابي به بسبب مجموعة المقالات الرائدة التي تناول فيها القصة القصيرة والناحية التعليمية.

وأعتبر دخول زكريا الحجاوي عالم النصوص الشعبية عملا تخريبيا، وهذه القضية اناقشها مناقشة علمية مع من يحب والدور الذي لعبه زكريا الحجاوي في اعادة صياغة الاثار الشعبية لا اعتبره شعبيا، واعرف ان هناك مضامين لا يصح ان تعرف داخل النصوص الشعبية لان الشعب عبر بها عن نفسه، واعتبر انه طالما توجد نصوص لا يصح ان المسها بل استفيد بها كخلفية من الخلفيات، لان الاصل في الادب الشعبي هو الجماعة، وغياب المؤلف انما الذي فعله «زكريا الحجاوي، ومحمود اسماعيل جاد» يعتبر عملا غير محمود وسوف نحفظ «لزكريا الحجاوي، ومحمود اسماعيل جاد» قيامهما بدور تثقيفي وتعليمي فقط وان زكريا الحجاوي اسهم في اضاءة وعي الادب الشعبي والمقالات التي كتبت عن القصة القصيرة.

● ما رأيك في عرض الادب الشعبي عبر وسائل الاعلام المرئية والمسموعة؟

ـ ارى اجهزة الاعلام افسدت الادب الشعبي، ذلك لان اجهزة الاعلام الحديثة قدمت بديلا عن الفلاح، فقد تحول الفلاح من مبدع الى متلق وساعدت هذه الاجهزة في ضمور الابداع الشعبي لدى الجمهور..

● وماذا عن دراستك الاكاديمية...؟

ـ عملت التمهيدي للماجستير وراجعت نفسي جيدا، واعتبر نفسي أخطات في السنوات التي قضيتها في الدراسة بكلية الاداب... واكتشفت ان الطريق الذي كنت اتخذته في البداية هو الطريق الصحيح وهو الدراسة الحرة بعيدا عن المنهجية لان الاكاديمية تقتل الحرية والحيوية لاي موضوع ومن هنا تركت الدراسة الاكاديمية وتفرغت للدراسات الحرة..

● سيرة ابي زيد الهلالي، لماذا كان اهتمامك موجها اليها بالذات دون غيرها..؟

ـ هذا يرجع الى النشاة فقد كنت اسمع وانا ما زلت طفلا صغيرا الراوي وهو يجلس بالقرب من دارنا ومعه الربابة ويقص سيرة ابي زيد الهلالي، فانطبعت هذه القصة في ذهني، وحينما كنا نستعد لحرب اكتوبر قررت ان اقدم للاذاعة عملا يدل على العزة العربية والشموخ القومي من خلال التراث الذي ورد الينا عبر الاجيال، وفعلا قدمناها في الاذاعة وصاحبني فيها شاعر الربابة المرحوم «جابر ابو حسين» ولقد كانت رسالتي للماجستير في سيرة بني هلال من اجل هذا الغرض ايضا..





القاهرة ـ القبس

شعر

غضبة الشعر

عرائس الفنِّ ردي رونق الشعر
وسلسلي العذب من ينبوعك الثر
وأرسلي القول شدوا مونقا أيضا
كهمسة الليل، أو أنشودة الفجر

وأسمعينا فقد ملت مسامعنا
من أشوه النثر، أو من أعرج الشعر
وكل يوم هجين الحرف يصفعنا
بمنكر السخف، أو مستقبح الهذر

هاتي البيان ازاهيراً منمقة
وحدثي القوم عن فرسانك الغر
فرسان ضادٍ، لهم في الفن ملحمة
يبلى الزمان، ولا تبلى على الدهر

ما زلت أرقص من ألحانهم طرباً
وما يزال بسمعي رونق السحر

***

فأين عنترة يشدو بعبلته
يا عبلة الخير هل حدثت عن كري؟
وهل رأيت اذا ما الحي داهمة
والكل يهتف: هذا فارس النصر

وأين نابغة يبكي على طلل
«أقوت وطال عليها سالف العصر»
وخوف نعمان يسري في جوانحه
وليس يقبل للمعذور من عذر

بطش المليك لليلٍ راح يلحقه
فلا مفر الى بر ولا بحر
وأين طائينا علما بصنعته
يفتق الشعر من جلموده الصخر

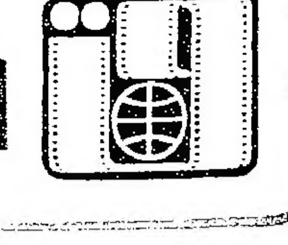
يفلسف القول حتي اعتاص مطلبه
وار بحراً عميقاً نائي الغور
وأين احمد والبيداء تعرفه
وطعنة الرمح من كفيه في النحر

وينشد الشعر فالاذان تسمعه
ما صح منها وما كانت على وقر
وأين شوقي يصوغ اللحن اغنية
في فرحة الشرق أو أيامه الكدر
قد كان حال بني قومي إذا ابتهجوا
أو غال ساحتهم ريب من الشر

***

مضى الذين اذا ما انشدوا استعرت
فينا الحمية في وجداننا تسري
واستنهضت همم قد كاد يقتلها
طول القعود على ذل، على قهر
وشاع فينا ردي القول وانتشرت
فينا التفاهة لا تبقي على ستر
لافن تلقى ولا طبعا ولا القا
ولو نبشت عن المضمون لم تدر
سموه شعراً فقال الشعر: واعجبي
أصرت فيكم بلا فرع ولا جذر؟
وهان حسني على الجهال تمسخه
وتزرع الشوك في افيائي الخضر
هذر ورمز والغاز وتعمية
وأهجن اللقط في مستورد الفكر
الضاد تبكي فقد مسخت نضارتها
وعاث فيها دعاة الهدم والشر
وصرت فيكم هجينا أبتغي نسباً
وجذر فني في تاريخكم يجري
كم قد هززت نفوس القوم من كرم
وصغت فيكم خلال الحق والخير
وكم بخيلٍ أثار الشعر نخوته
فصار أسخى اذا أعطى من البحر
وكم جبانٍ يخاف الطعن ان حميت
نار الكريهة يوم الكر والفر
نخته قولة حقٍ أرسلت مثلا
فالنار تضرم في جنبيه كالجمر
وكم ذليلٍ وقد اغضى على وجع
يثور منتفضا قد ضاق بالأسر
اني لأنكر ما حملت من وضر
ألحقت بالهذر طورا، ثم بالنثر
فاليوم كل سخيف صاغ جمجمة
كرقية الجن او تعويذة السحر
يدعى لديكم أباشعر أبا أدب
تلقى اسمه علما في صفحة النثر
وصرت وحدي منبوذاً بلا خجلٍ
وكذت أهلك في كف الفتن الغر
اني سأرحل لا الوي على أحدٍ
هذا زمان ابي جهلٍ، أبي عهر
فما مقامي بدارٍ قد جفيت بها
وصرت فيكم بلا جاه ولا قدر
وفارس القول قد جحدت مكانته
ونال حظاً اخو الاعلام والزمر
ورابع الشعراء اليوم ذو عبق
وكان يصفع ـ اذ يهذي ـ على الظهر

د. وليد قصاب

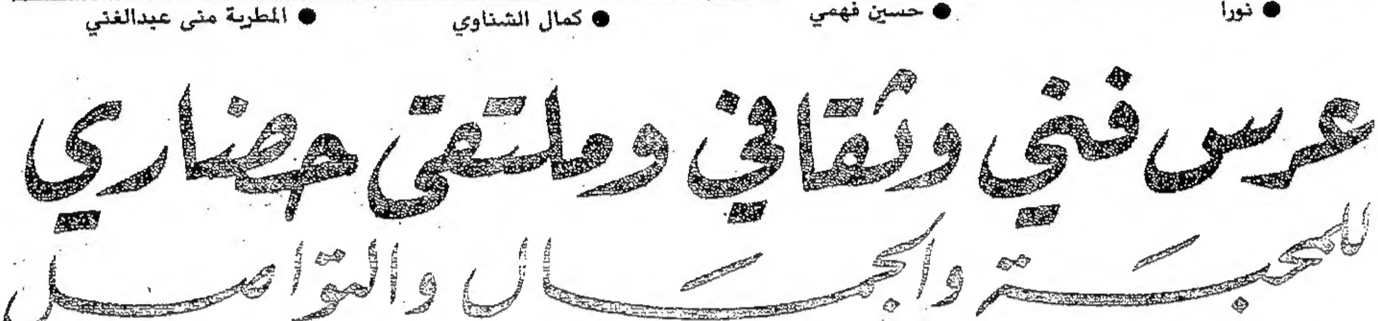


مهرجان القاهرة السينمائي


● عبدالحسين عبدالرضا وفؤاد الشطي


● نورا ● حسين فهمي ● كمال الشناوي ● المطربة منى عبدالغني

● بوسي تتوسط المخرج محمد النجار والناقد فوزي سليمان



عرس فني وثقافي وملتقى حضاري
للمحبة والجمال والتواصل

رغم كل ما حدث في اروقة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر، الذي شهدته العاصمة المصرية في مطلع هذا الشهر من مواقف واحداث موجهة ضد رئيس المهرجان سعد الدين وهبة، قام بها (تضامن الفنانين) المعارض له، الا ان المهرجان في حد ذاته كان يستحق كل هذه الضجة والاضواء التي أحيط بها في المحيط المصري والعربي والعالمي.

لقد شب مهرجان القاهرة، وصارت لـه سمعته بعد ان اعيدت له الشرعية الدولية في دورته الماضية (العاشرة) وهي الشرعية التي اتاحت له ان يستقطب عددا كبيرا من ابرز الافلام لكبار صناع السينما العالميين، وان يستحوذ على الاهتمام والمتابعة من أجهزة الأعلام العالمية، بالاضافة الى نجاحه في جذب بعض أشهر نجوم السينما العالمية، ممثلين ومخرجين ومنتجين.

واذا كان النجاح لا ياتي صدفة او من فراغ، فانه في مهرجان القاهرة كان ثمرة طبيعية لجهود كثيرة، وتنظيم جيد بدأ مع نهايـة الدورة العاشرة للمهرجان في العام الماضي، واستمـر طوال العـام الحالي معتمـدا على المراسلات والمتابعة والاتصال والاجتماعات المباشرة مع اهل السينما من خلال المهرجان المشابهة، ومن خلال العلاقات النشطة لبعض العاملين في ادارة المهرجان والذين استطاعوا ان يؤمنوا ما يقرب من ٣٠٠ فيلم من كافة انحاء العالم، وهي الافلام التي أتيح لجمهور القاهرة مشاهدتها من خلال المهرجان، الامر الذي لم يكن متاحا لهذا الجمهور مشاهدتها من قبل، ولعل هذا الانجـاز هو من اهم ايجـابيات مهرجان القاهرة، لكونه نجح في فتح بـاب التواصل مع السينمات العالمية، والتي لم يكن الجمهور يعرف عن بعضها اي شيء.

ان مهرجان القاهرة، وقد حصل على شهادة تقدير من اتحاد المنتجين العالمين تصنفـه كثالث مهرجان في الاهمية بين المهرجانات التي لا تمنح جوائز، بعد مهرجان لندن وبروكسل، دليل على ان المهرجان يسير بخطى ثابتة نحو النمو والاستقرار وبناء شخصيته المميزة بين مهرجانات السينما الاخرى، ولعل وجود حوالي ٣٠٠ سينمائي و٧٠ صحافيا وناقـدا، من الوطن العربي وكافة انحاء العالم، يؤكد ان المهرجان قد بدأ السير في الطريق الصحيح، رغم بعض الارباكات والسلبيات الصغيرة التي تاتي عادة من هنا وهناك وتحديدا في الحفلات التي تقام للوفود من قبل الهيئات والجهات التي لها طابع سياحي وتكريمي.

ورغم مقـاطعة عـدد من السينمـائيـين المصريين للمهرجان، الا ان سينمائيين آخرين ونجوما عديدين شاركوا في نشاطات المهرجان، وكانوا يـرحبون بـالضيوف والأصـدقاء من الفنانين والممثلين العرب والاجانب ويجدون معهم الحوارات التي تؤكد اهمية السينما في التواصل والاطلال على الآخـرين من خلال الافلام والندوات، ومن خلال اللقاءات المباشرة التي تقرب بينهم وتفتح لهم افاق التعاون بشكل او بأخر.

ولعل اللقاء بين الفنانـين والسينمائيـين العرب مع زملائهم المصريين، ياتي في مقدمة اهداف المهرجان التي تحققت، وهو في هذا المجال يكمل اللقاءات التي تتم في مهرجاني قرطاج ودمشق السينمائيين، وغيـرهما من الملتقيات الفنية والثقافية الأخرى التي تقام في العواصم العربية بين فترة واخرى، والتي تؤكد ان الفن العربي والفنان، يحلقان فوق الحواجز، ويعبران بوجـدان المواطن الى كـل الارجاء العربية تحقيقا لوحـدة المشاعـر والانتماء والتعاون في صنع الخير والحب والجمال.

درويش برجاوي


● نادية الجندي

● ناستاسيا كينسكي وزوجها ابراهيم موسى


● سعيد عبدالغني وروعة الكاتب


● مها صبري ومحمد عوض

● لقطة شاعرية بين محمود عبدالعزيز وليلى علوي


● ليز سركيسيان وابراهيم المرعشلي وناهد يسري والمخرج رفيق الحجار


● خالد زكي وسميحة وايوب وسميرة محسن وزيزي البدراوي


● يسرا في حديث مع محمد فاضل


● عبده الوزير وابراهيم مرعشلي ومحيي اسماعيل


● عبدالحسين عبدالرضا وسعود القارس ومحمود الريس في حفل محافظة الجيزة



● تيسير فهمي وتجلاء فتحي وسميحة ايوب


● اثار الحكيم

● نهى العمروسي

من واقع الحال



واقعية أم متشائمة؟!

حسين عبدالرحمن

في الوقت التي احتفل فيه الاتحاد السوفيتي بوفاة آخر رجل امي فيه، اخشى ان نقوم نحن في المقابل بالاحتفال بترك آخر ام طفلها لتتولى المربية رعايته والمحافظة عليه وتربيته ! بعد ان انتشرت بصورة مفزعة ظاهرة اعتماد الامهات على المربيات لدرجة ان تلك اثرحتى على سلوك الطفل فبدون هذه الخادمة او ما اسميناها «مربية» تنقلب حياة الاسرة الى مجموعة من المشاكل لم تظهر للسطح الا عندما تسافر الام «البديلة».

ولذلك عندما تشاهد اما في هذا العصر «الخدمي» تهتم بطفلها ـ لدرجة انها تركت كل الخدمات التي كانت تقدم اليها في الطائرة من اجل عيون طفلها في الوقت الذي كانت فيها امهات يجلسن في مقاعد مجاورة تاركات ابنائهم في احضان المربيات !! فان هذا مما لم تألفه العين ويكاد هذا المنظر يدخل في خانة صدق او لا تصدق.

بدون مجاملة لقد اعجبتني هذه الام لانها في الواقع ام حقيقية في زمن انتشرت فيه وطغت عليه الامهات المزيفات.

ولكن الذي صدمني انني حين تحدثت معها. اظهرت تشاؤمها من هذا العالم الذي تسوده الكوارث ولذلك فانها قررت ان لا تنجب غير هذا الطفل لانها كما تقول لا تعلم اي مصير سيواجه هؤلاء الابناء في المستقبل !

وهذه النظرة التشاؤمية كانت تصر على ان تسميها «واقعية» لانها تقول ان هناك الاف الذين لا يجدون العمل او المأوى فما بالك بهؤلاء الاطفال الذين لا ندري اي مصير واي عالم هم مقبلون عليه ومن يظمن لي ان هذا الطفل وتشير بيدها اليه ـ سوف يجد الحياة الحرة الكريمة عندما يعيشها؟!

قلت لها الا تؤمنين بان الله يرزق النملة في جوف الصخر وهو المتكفل بارزاق عباده. فتقول ولكن الله تعالى يا سيدي حثنا جميعا على الحرص في تربية الابناء والاهتمام بمستقبلهم وانا ارى بان اهتمامي وحرصي على تنشئة طفل واحد اجدى واثمر من خمسة او ستة اطفال ! وتضيف اضافة المنتصر انني «واقعية» يا اخي !

ولقد حيرتني هذه الام باصرارها على ان يكون لها طفل وحيد، تصور ما هو شعور هذا الطفل وما ذنبه ان يعيش وحيدا من غير اخوة في هذا العالم لا لشيء الا لان امه تريد ان تكون «واقعية» رغم انها من حيث لا تدرك ان هذا الاهتمام الزائد بالطفل سوف يؤثر على سلوكه الاجتماعي وبناء شخصيته ككل. ولو ان كل ام كانت لها هذه النظرة واصبحت «واقعية» فان المجتمع بعد الجيل الثاني من هذا الطفل سوف لا يكون هناك اخوال او اعمام او خالات لابنائهم.

نحن عندما نقول اننا دخلنا عصر المربيات لا يعني ان يكون ذلك قائما على تعاسة الابناء وعلى حساب مستقبلهم، فلقد كانت هذه الام التي تجلس بجانبي في الطائرة قدوة في التربية والاعتناء بطفلها ولكن في تفكيرها «الواقعي» او التشاؤمي قد تكون جنت على المجتمع من حيث لا تدري.

ولكن عبارة جميلة قالتها لي قبل ان تهبط الطائرة: يا اخي اعرف انه «ليس كل من تلد أم» فقلت لها صح لسانك